

문학관 건립 타당성 조사 및 기본계획 수립

수행기관 : (사)지역사회개발연구원
(주)기찬토건

제 출 문

광주광역시장 귀하

본 연구보고서를 『문학관 건립 타당성 조사 및 기본계획 수립』
용역의 최종결과물로 제출합니다.

2018년 12월

책임연구원	이 영 미 (사업총괄)
-------	--------------

주요연구진	신 현 호 (구 조)
	조 정 희 (구 조)
	주 지 선 (도시계획)
	권 선 정 (도시계획)
	이 명 신 (학술연구)
	김 승 호 (학술연구)
	오 화 미 (학술연구)

수행기관 : (주) 기찬토건

(사) 지역사회개발연구원

〈목 차〉

I. 과업의 개요	1
1. 과업의 배경 및 목적	1
1) 과업의 배경	1
2) 과업의 목적	1
2. 과업의 범위 및 방법	2
1) 과업의 범위	2
2) 과업의 방법	3
3. 연구의 과정	4
II. 여건 검토	7
1. 지역 일반 현황	7
1) 위치 및 접근성	7
2) 자연환경	8
3) 인문 · 사회환경	9
4) 관광 · 축제환경	17
2. 문학관 현황	28
1) 문학관 이론적 검토	28
2) 전국 문학관 현황	29
3) 지역별 문학관 세부 현황	30
3. 광주 문학의 흐름과 특징	47
1) 기본가정	47
2) 근대 광주문학의 태동	48

3) 광주문학의 성장 : 시(詩)의 시대	51
4) 현대적 의미의 광주문학	52
5) 광주 문학 분야 관련 조직 및 단체	59
4. 법규 검토	63
1) 문학진흥법	63
2) 국립문학관 설립과 운영	66
3) 관련 전문인력 확보 부분	67
5. 사례분석	69
1) 국내사례	69
2) 해외사례	92
3) 사례조사에 따른 시사점	98
 III. 타당성 검토	 103
1. 관련계획 및 정책적 당위성	103
1) 문화비전2030	103
2) 제1차 문학진흥기본계획(2018~2022)	104
3) 지역문화진흥 기본계획 2020	108
4) 문화체육관광부 2018년 업무계획	110
5) 아시아문화중심도시 조성 종합계획수정계획	111
6) 검토에 따른 연계성	113
2. 문화적 당위성	114
1) 지역문학유산의 가치 제고의 필요성	114
2) 문학 유산의 산재와 망실 가능성 증가에 따른 수집·보존의 필요성	114
3) 지역민을 위한 사회교육기관	114
4) 지역 문학과 문인의 전문성 제고 및 창작 환경 조성 지원	115

IV. 입지 분석	119
1. 입지분석	119
1) 기본방향	119
2) 입지분석 기준 설정	119
2. 입지선정 원칙 및 방법	121
1) 입지선정 방법	121
2) 본 연구에서 활용한 입지선정 방법 : AHP(Analytic Hierarchical Process)	123
3) AHP 기준 및 항목 선정 (문학관)	124
3. 후보지 선정	129
1) 후보지 종합	129
2) 후보지 입지	130
4. 후보지 평가(AHP 분석)	195
1) 평가항목별 측정 요소	196
2) 항목별 점수 산정	198
3) 설문 대상 및 개요	204
4) 최종 후보지 선정	204
5) 소결	206
V. 기본 구상(안)	209
1. 성격 및 기능 설정	209
1) 문학 전승 및 발전을 위한 연구중심	209
2) 복합문화공간으로서의 역할	210
3) 문학관련 관광컨텐츠 개발	210
4) 교육공간으로서의 역할 수행	210
5) 개방적 시민-네트워킹 공간을 제공	211
6) 광주문학관의 비전과 미션	211

2. 건축계획	212
1) 기본방향	212
2) 광주문학관 건축계획 방향	215
3) 공간구성	216
4) 공간 조닝 계획	217
3. 세부 기능 및 규모 설정	219
1) 기능 및 규모계획 원칙 및 전제	219
2) 광주문학관에 도입할 시설 검토	219
3) 세부 기능 및 규모계획 프로세스	220
4) 규모사례 검토	221
5) 광주문학관 규모 제안	221
6) 공간 배치(평면) 계획(안)	224
VI. 프로그램 계획	231
1. 기본방향	231
1) 기본방향	231
2. 전시 프로그램	233
1) 전시기본 방향	233
2) 전시프로그램 계획(안)	234
3) 전시연출에 따른 전시방법	235
3. 교육학술 프로그램	238
1) 박물관 교육프로그램의 유형	238
2) 교육학술 프로그램 계획	240
4. 활성화 프로그램 계획	247
1) 네트워크 계획	247

2) 홍보활동 계획	248
3) 웹 사이트 구축 계획	250
VII. 운영관리 방안	255
1. 운영형태 계획	255
1) 운영방식 검토	255
2) 광주문학과 운영방식	256
3) 운영방안	257
2. 조직구성 및 업무분장 계획	258
1) 조직 구성	259
2) 소요 인원	264
3. 유물 확보 방안	265
1) 소장품 관리계획	265
VIII. 사업시행방안	269
1. 사업기간 검토	269
1) 시설사업의 공사기간 산정	269
2) 건립사업발주방식	274
2. 사업비 검토	279
1) 건설사업비	279
2) 용역비	279
3) 총 예상 사업비	282
4) 운영비	282
IX. 경제성 검토	287

1. 분석 방법	287
1) 경제성 분석의 의의 및 방법	287
2) 경제 · 재무적 타당성 평가 기법	288
3) 사회적 할인율 산정	292
4) 할인기간 산정	292
2. 수요추정	294
1) 이용 수요예측	294
3. 수익추정	296
1) 시설운영수입	296
2) 편익	297
3) 소결	297
4) 경제성 분석 종합	298
4. 파급효과	301
 X. 결 론	 305
1. 타당성 검토	305
1) 정책적 당위성	305
2) 문화적 당위성	305
2. 입지 분석	306
1) 기본방향 및 입지분석 기준 설정	306
2) 후보지 선정 및 평가	307
3. 기본구상(안)	314
1) 성격 및 기능 설정	314
2) 건축계획	315

4. 프로그램 계획	323
1) 기본 방향	323
2) 전시프로그램	323
3) 교육·학술 프로그램	324
4) 활성화 프로그램 계획	326
5. 운영·관리 방안	327
1) 운영방식 검토	327
2) 조직구성 및 업무분장 계획	328
3) 유물 확보 방안	329
6. 사업시행방안	331
1) 사업기간검토	331
2) 사업비 검토	333
7. 경제성 검토	335
1) 분석 방법	335
2) 수요추정	335
3) 수익추정	337
4) 파급효과	339
XI. 부 록	343
1. 설문조사	343
1) AHP 설문 (입지선정)	343
2. 문학단체 의견수렴	350
1) 문학단체 인터뷰 진행	350
2) 문학단체 중간설명회 이후 의견수렴	370
3. 국내 문학관 운영사례 조사	385

1) 종합문학과	385
2) 작가/작품문학과	390
4. 평면도 도면(안)	397

〈표 차례〉

[표 1] 광주광역시 지리적 위치	7
[표 2] 광주광역시 기상개황	9
[표 3] 광주광역시의 인구추이	10
[표 4] 광주광역시 자치구별 인구추이	10
[표 5] 동구 세대 및 인구 현황	11
[표 6] 서구 세대 및 인구 현황	12
[표 7] 남구 세대 및 인구 현황	13
[표 8] 북구 세대 및 인구 현황	14
[표 9] 광산구 세대 및 인구 현황	15
[표 10] 광주광역시 주요 문화시설	17
[표 11] 광주광역시 주요 관광지	18
[표 12] 광주광역시 주요 축제현황	19
[표 13] 동구 지역자원 현황	20
[표 14] 서구 지역자원 현황	22
[표 15] 남구 지역자원 현황	23
[표 16] 북구 지역자원 현황	25
[표 17] 광산구 지역자원 현황	26
[표 18] 전국 문학관 시설 개소수	29
[표 19] 서울시 문학관 현황	30
[표 20] 부산광역시 문학관 현황	32
[표 21] 대구광역시 문학관 현황	32
[표 22] 인천광역시 문학관 현황	33
[표 23] 대전광역시 문학관 현황	33
[표 24] 울산광역시 문학관 현황	34
[표 25] 경기도 문학관 현황	34

[표 26] 강원도 문학관 현황	36
[표 27] 충청북도 문학관 현황	37
[표 28] 충청남도 문학관 현황	38
[표 29] 경상북도 문학관 현황	40
[표 30] 경상남도 문학관 현황	41
[표 31] 전라북도 문학관 현황	42
[표 32] 전라남도 문학관 현황	44
[표 33] 제주 문학관 현황	45
[표 34] 김유정문학촌 일반현황	69
[표 35] 김유정문학촌 주요 전시 및 프로그램	70
[표 36] 이효석문학관 일반현황	72
[표 37] 이효석문학관 주요 전시 및 프로그램	73
[표 38] 이육사문학관 일반현황	74
[표 39] 황순원문학촌 소나기마을 일반현황	77
[표 40] 황순원문학촌 소나기마을 주요 전시 및 프로그램	78
[표 41] 최명희문학관 일반현황	79
[표 42] 최명희문학관 주요 전시 및 프로그램	80
[표 43] 목포문학관 일반현황	82
[표 44] 목포문학관 주요 전시 및 프로그램	83
[표 45] 강진 시문학파기념관 일반현황	84
[표 46] 강진 시문학파기념관 주요 전시 및 프로그램	85
[표 47] 한국근대문학관 일반현황	86
[표 48] 한국근대문학관 주요 전시 및 프로그램	87
[표 49] 대구문학관 일반현황	88
[표 50] 대구문학관 주요 전시 및 프로그램	89
[표 51] 대전문학관 일반현황	91
[표 52] 대전문학관 주요 전시 및 프로그램	91
[표 53] 일본 도쿄근대문학관 일반현황	93

[표 54] 일본 가나가와근대문학관 일반현황	94
[표 55] 중국 국립현대문학관 일반현황	96
[표 56] 프랑스 아라공문학관 일반현황	97
[표 57] 계획 및 정책의 관련성 및 연계성	113
[표 58] 입지평가 기준	125
[표 59] 현실성 측정요소	127
[표 60] 접근성 측정요소	127
[표 61] 사회성 측정요소	128
[표 62] 활용성 측정요소	128
[표 63] 제약성 측정요소	128
[표 64] 후보지 종합	129
[표 65] 후보지1 (학동3거리)	130
[표 66] 학동삼거리 평가 종합	134
[표 67] 후보지2 (지산유원지)	135
[표 68] 지산유원지 평가 종합	139
[표 69] 후보지3 (전일빌딩)	140
[표 70] 전일빌딩 평가 종합	144
[표 71] 후보지4 (엔터시네마)	145
[표 72] 엔터시네마 평가 종합	148
[표 73] 후보지5 (지원배수지)	149
[표 74] 지원배수지 평가 종합	153
[표 75] 후보지6 (마륵공원)	154
[표 76] 마륵공원 평가 종합	158
[표 77] 후보지7 (상무소각장)	159
[표 78] 마륵공원 평가 종합	162
[표 79] 후보지8 (광주음악산업진흥센터)	163
[표 80] 2018년도 사업 추진 계획	166
[표 81] 광주음악산업진흥센터(구 KBS) 평가 종합	167

[표 82] 후보지9 (근대역사문화마을)	168
[표 83] 양림동 근대역사문화마을 평가 종합	173
[표 84] 후보지10 (충효동 환벽당 주변)	174
[표 85] 충효동 환벽당 주변 평가 종합	177
[표 86] 후보지11 (광주비엔날레)	178
[표 87] 광주 비엔날레 평가 종합	181
[표 88] 후보지12 (시화문화마을)	182
[표 89] 시화문화마을 평가 종합	186
[표 90] 후보지13 (용아 박용철 생가)	187
[표 91] 용아 박용철생가 평가 종합	190
[표 92] 후보지14 (어등산 관광단지)	191
[표 93] 어등산 관광단지 평가 종합	194
[표 94] 입지평가 기준	195
[표 95] 평가항목 설정 사유	195
[표 96] 현실성 측정요소	196
[표 97] 접근성 측정요소	196
[표 98] 사회성 측정요소	197
[표 99] 활용성 측정요소	197
[표 100] 제약성 측정요소	197
[표 101] 항목별 점수 종합	198
[표 102] 현실성 항목 점수	199
[표 103] 접근성 항목 점수	200
[표 104] 사회성 항목 점수	201
[표 105] 활용성 항목 점수	202
[표 106] 제약성 항목 점수	203
[표 107] 항목별 가중치	204
[표 108] 후보지 평가 결과	205
[표 109] 문학관별 시설현황 비교	220

[표 110] 광주문학관 세부 시설면적(m^2)	223
[표 111] 어린이 프로그램 예시	241
[표 112] 청소년 대상 프로그램 예시	241
[표 113] 성인 대상 프로그램 예시	242
[표 114] 소외자 프로그램 예시	243
[표 115] 국내 문학관 운영사례 파악(일부)	255
[표 116] 직영방식의 장점 및 단점	255
[표 117] 전면위탁관리의 장점 및 단점	256
[표 118] 혼합관리의 장점 및 단점	256
[표 119] 광주문학관 운영방식 검토	257
[표 120] 사업기간 구성 단계	269
[표 121] 설계 및 시공기간(일반)	270
[표 122] 설계 및 시공기간(턴키방식)	271
[표 123] 일반표준공사기간	271
[표 124] 급지별 동절기 공사 불능일수	272
[표 125] 공사여건에 따른 조정기간	272
[표 126] 공사기간 산정	273
[표 127] 설계 · 시공 분리 방식 사업기간	274
[표 128] 건축설계경계방식	276
[표 20] 감리업체 선정방법	277
[표 21] 시공업체 입찰방식의 장 · 단점 비교	277
[표 131] 광주문학관 건축공사비 사례단가(m^2 , 원)	279
[표 132] 건축설계 요율(별표4)	280
[표 133] 전면 책임감리비 요율	280
[표 134] 건설부문 요율(시설부대비)	281
[표 135] 전시자료구입비 사례	281
[표 136] 전체 예상 사업비(원)	282
[표 137] 직급별 인건비	283

[표 138] 재무적 타당성과 경제적 타당성의 비교	288
[표 139] 경제성 분석기법 비교	293
[표 140] 광주문학관 사·도별 관람예상인원	295
[표 141] 대관 수익	296
[표 142] 경제성 분석 종합	298
[표 143] 재무성 분석표	299
[표 144] 경제성 분석표	300
[표 145] 경제적 파급효과 추정 결과	302
[표 146] 후보지 종합	307
[표 147] 후보지 평가 결과	311
[표 148] 후보지12 (시화문화마을)	312
[표 149] 광주문학관 세부 시설면적(m ²)	318
[표 150] 국내 문학관 운영사례 파악(일부)	327
[표 151] 직영방식의 장점 및 단점	327
[표 152] 전면위탁관리의 장점 및 단점	328
[표 153] 혼합관리의 장점 및 단점	328
[표 154] 전체 예상 사업비(원)	333

〈그림 차례〉

[그림 1] 연구의 과정 및 수행방법	4
[그림 2] 광주광역시 행정구역도	7
[그림 3] 광주광역시의 주요 도로	8
[그림 4] 광주광역시 분지형 지형특징	9
[그림 5] 광주광역시 자치구별 인구 변화 추이	11
[그림 6] 광주광역시 산업단지 위치도	16
[그림 7] 광주광역시 주요 문화시설	18
[그림 8] 광주광역시 주요 관광지	19
[그림 9] 광주광역시 주요 축제 사진	19
[그림 10] 동구 주요자원 현황도	21
[그림 11] 서구 주요자원 현황도	22
[그림 12] 남구 주요자원 현황도	24
[그림 13] 북구 주요자원 현황도	25
[그림 14] 광산구 주요자원 현황도	27
[그림 15] 전국 문학관 분포도	29
[그림 16] 광주문학 파악을 위한 기본 가정	47
[그림 17] 근대 광주문학의 태동 (최원순, 김태오, 박화성)	50
[그림 18] 광주 문학의 성장 (용아 박용철, 다형 김현승)	52
[그림 19] 시기별 광주문학의 특징	58
[그림 20] 광주문학의 시기별 역할	59
[그림 21] 김유정문학촌 전경 및 내부사진	70
[그림 22] 김유정문학관 주요 행사사진	71
[그림 23] 이호석문학관 전경 및 내부사진	72
[그림 24] 이호석문학관 행사 주요사진	73
[그림 25] 이육사문학관 전경 및 내부사진	74

[그림 26] 이육사문학관 주요 행사사진	75
[그림 27] 황순원문학촌 소나기마을 전경 및 내부사진	77
[그림 28] 황순원문학촌 소나기마을 주요 행사사진	78
[그림 29] 최명희문학관 전경 및 내부사진	79
[그림 30] 최명희문학관 주요 행사사진	81
[그림 31] 목포문학관 전경 및 내부사진	82
[그림 32] 목포문학관 주요 행사사진	83
[그림 33] 강진 시문학파기념관 전경 및 내부사진	84
[그림 34] 강진 시문학파기념관 주요 행사사진	85
[그림 35] 한국근대문학관 전경 및 내부사진	86
[그림 36] 한국근대문학관 주요 행사사진	87
[그림 37] 대구문학관 전경 및 내부사진	88
[그림 38] 대구문학관 주요 행사사진	89
[그림 39] 대전문학관 전경 및 내부사진	91
[그림 40] 대전문학관 주요 행사사진	92
[그림 41] 일본 근대문학관 전경 및 자료실 사진	93
[그림 42] 일본 가나가와근대문학관 전경 및 지하수장고 사진	95
[그림 43] 중국 국립현대문학관 전경 및 도서관 사진	96
[그림 44] 프랑스 아라공문학관 전경 및 내부 사진	98
[그림 45] 국내·외 사례조사에 따른 시사점	99
[그림 46] 문화비전 2030 체계도	103
[그림 47] 문학진흥기본계획 비전 및 목표	105
[그림 48] 지역문화진흥 비전 및 목표	108
[그림 49] 문화체육관광부 2018 비전 및 목표	110
[그림 50] 아시아문화중심도시 조성사업 체계도	112
[그림 51] 광주문학관의 건립 필요성	115
[그림 52] 문학관 입지 기본방향 및 기준	120
[그림 53] 입지평가 단계	121

[그림 54] 학동삼거리 도시재생활성화지역 및 주변정비예정구역 현황	132
[그림 55] 후보지1 (학동3거리) 주변 활용가능 자원	134
[그림 56] 지산유원지 입구 도시재생활성화지역 및 주변정비예정구역 현황	137
[그림 57] 전남대학교 병원 이전 후보지 대상	138
[그림 58] 후보지2 (지산유원지) 주변 자원	139
[그림 59] 전일빌딩 층별 단위사업 계획	143
[그림 60] 후보지3 (전일빌딩) 주변 자원	144
[그림 61] 후보지4 (엔터시네마) 주변 자원	148
[그림 62] 지원배수지 주변 도시재생활성화지역 및 주변정비예정구역 현황	151
[그림 63] 후보지5 (지원배수지) 주변 자원	153
[그림 64] 서구 마륙공원 도시계획시설 일몰제 대응 구상안	157
[그림 65] 후보지6 (마륙공원) 주변 자원	158
[그림 66] 후보지7 (상무소각장) 주변 자원	162
[그림 67] 사직공원 주변 도시재생활성화지역 및 주변정비예정구역 현황	165
[그림 68] 후보지7 (광주음악산업진흥센터) 주변 자원	167
[그림 69] 양림동 주변 도시재생활성화지역 및 주변정비예정구역 현황	170
[그림 70] 남구 양림동 도시재생뉴딜사업 사업계획도	172
[그림 71] 후보지8 (양림동 근대역사문화마을) 주변 자원	173
[그림 72] 후보지9 (충효동 환벽당) 주변 자원	177
[그림 73] 후보지10 (광주비엔날레) 주변 자원	181
[그림 74] 시화가 있는 문화마을 지도	184
[그림 75] 시화문화마을 문화활동	184
[그림 76] 후보지11 (시화문화마을) 주변 자원	186
[그림 77] 후보지11 (용아 박용철 생가) 주변 자원	190
[그림 78] 어등산관광단지 사업 조감도	193
[그림 79] 후보지12 (어등산 관광단지) 주변 자원	194
[그림 80] 광주문학관의 비전과 역할	211
[그림 81] 지하층 평면도(안)	224

[그림 82] 일층/이층 평면도(안)	225
[그림 83] 삼층/사층 평면도(안)	226
[그림 84] 배치계획도(안)	227
[그림 85] 전시프로그램 기본방향	233
[그림 86] 전시프로그램 계획	234
[그림 87] 평면적 전시 예시	236
[그림 88] 입체적 전시 예시	236
[그림 89] 영화적 전시 예시	237
[그림 90] 교육학술 프로그램 계획(안)	242
[그림 91] 활성화 프로그램 계획(안)	251
[그림 92] 박물관 자원봉사 현황	262
[그림 93] 광주문학과 조직구성(안)	264
[그림 94] 설계 · 시공 분리발주 과정	275
[그림 95] 직선보간법에 의한 요율 산정식	280
[그림 96] 경제성 흐름	287
[그림 97] 지하층 평면도(안)	319
[그림 98] 일층/이층 평면도(안)	320
[그림 99] 삼층/사층 평면도(안)	321
[그림 100] 배치계획도(안)	322
[그림 101] 설계 · 시공 분리발주 과정	333

I .

과업의 개요

I. 과업의 개요

1. 과업의 배경 및 목적

1) 과업의 배경

■ ‘광주’의 문학사적 중요성 부각

- 광주문학관은 광주·전남 지역 문인들의 오랜 숙원이자 광주의 문학사적 가치를 증명할 주요 척도로 요구되어 왔음
- 특히 광주문학은 광주학생운동, 5·18 등 여러 시대적 사건들을 겪으면서 저항문학, 오월문학 등 다른 지역과 차별화된 특징을 보이고 있어 광주의 문학자원과 인문자원을 활용한 문학관 건립 필요성이 오래 전부터 제기되어 왔음
 - 광주 문학자원의 체계적 보존과 계승을 위한 거점 구축이 필요한 시점임

■ 광주 문학과 문인에 대한 독려

- 광주는 대표 문학단체인 광주문인협회, 광주전남작가회의를 중심으로 다양한 문학단체들이 구성되어 있으나, 이들의 창작 욕구를 제고하고 지원하기 위한 제도적 장치가 미흡한 수준임
- 지역 대표적 문인들의 창조적 삶을 재조명하고 그들에 대한 기본적인 자료 수집과 연구를 통해 광주 문학에 대한 자부심을 제고하고 이를 통해 광주 문인과 시민들의 문학적 욕구에 대해 부응하고 독려할 필요가 있음
 - 호남 문학을 이끈 문인들의 작품에 대한 이해와 해석을 바탕으로 호남문학인들이 남긴 작품의 실제적 공간이나 대상을 문학자원으로 활용할 수 있는 실제적 근거를 확립함

2) 과업의 목적

■ 예향의 도시 광주의 위상정립

- 한국 문학에서 차지하는 광주지역 문학의 특징과 성격을 명확히 정립하여 ‘예향 광주’의 본연의 모습을 보여주며, 아시아문화 중심도시가 될 수 있는 역사적 문화적

배경을 확립하고자 함

■ 문화 산업화시대를 위한 문학의 관광자원화

- 현대문화는 다양한 분야들의 상호간 적극적 연계를 이루어내고 이는 복합화된 공간 구성으로 나타나 새로운 문화명소로 의의를 가지며 이러한 복합문화시설은 광주의 문화공동체 및 도시민을 위한 활기차고 매력있는 문화공간 조성으로 활용될 수 있음
- 시각화된 이미지를 추구하는 일반대중에게 문학작품의 향유를 위한 방법 중 하나로 문학관 건립을 통해 문학에 대한 대중의 관심을 유발하고, 미래 한국문학을 주도해 나갈 신진문인들을 육성·배출할 수 있는 공간을 마련하고자 함

2. 과업의 범위 및 방법

1) 과업의 범위

(1) 공간적 범위

- 범위 : 광주광역시 관내

(2) 시간적 범위

- 기준년도 : 2017년
- 목표연도 : 2022년

(3) 내용적 범위

- 여건 검토
 - 광주광역시 자연환경, 접근성, 인문·사회환경 등 조사 분석
 - 전국 문학관 현황 조사
 - 광주 문학의 범위와 개념 정립
 - 관련 법규 검토
 - 국·내외 문학관 사례조사·분석
- 문학관 건립의 필요성
- 대상후보지 입지 분석

- 대상지 현황 검토
- 입지분석
- 기본구상
 - 도입 시설의 성격 및 기능 설정, 포지셔닝
 - 수요추정
 - 공간구성 계획
- 건축 및 프로그램 계획
 - 규모 추정 및 배치계획
 - 전시·체험·교육 프로그램 및 활성화 프로그램 제시
- 운영·관리방안
- 타당성검토
- 사업시행방안

2) 과업의 방법

(1) 문헌조사

- 국내에서 간행된 관련 문헌과 논문자료, 문학 관련 간행물, 전문가 기고문, 인터넷 검색자료 등을 통한 분석방법을 활용

(2) 현장 답사 및 관련 시설 방문

- 대상후보지(14개소)를 방문하여 지역적 특성 파악하고 관련자 인터뷰 등을 실시하여 본 사업의 추진방안을 제시

(3) 전문가인터뷰(F.G.I)

- 본 연구와 관련된 분야의 전문가들로부터 다양한 연구 자문 실시
 - 광주광역시 관내 문학단체 (문인협회, 작가회의, 기타 단체)
 - 문학관을 건립한 기관·단체, 기타 전문가

3. 연구의 과정

□ 본 기본계획 수립을 위한 과업의 추진과정은 다음과 같음

연구과정		주요내용	수행방법
Step 1	여건 검토	▪ 지역 일반현황	▪ 인터넷 조사
		▪ 문학관 현황	▪ 문헌조사 ▪ 인터넷조사
		▪ 광주 문학의 흐름과 특징	▪ 문헌조사 ▪ 전문가 자문
		▪ 법규 검토	▪ 인터넷 조사
		▪ 사례분석	▪ 인터넷 조사
		▼	
Step 2	타당성 검토	▪ 관련계획 및 정책정 당위성	▪ 문헌조사 ▪ 인터넷조사
		▪ 문화적 당위성	
		▪ 기술적 당위성	
		▪ 경제적 당위성	
		▼	
Step 3	입지 분석	▪ 입지 분석	▪ 전문가 자문(설문) ▪ 현장 조사 ▪ 인터넷 조사
		▪ 후보지 선정	
		▪ 후보지 평가(AHP 분석)	
		▼	
Step 4	기본구상	▪ 성격 및 기능 설정 ▪ 건축 계획 ▪ 규모 검토	▪ 문헌조사 ▪ 사례조사 ▪ 인터넷조사 ▪ 전문가 자문
	프로그램계획	▪ 전시·체험프로그램 ▪ 교육·학술프로그램 ▪ 활성화 프로그램	
	운영·관리방안	▪ 운영형태 ▪ 조직구성 및 업무분장 ▪ 유물확보 방안 ▪ 수익사업 계획	
		▼	
Step 5	사업시행방안	▪ 사업기간 검토 ▪ 추진계획	▪ 전문가 자문
	경제성 검토	▪ 수요/비용/수익추정 ▪ 파급효과 도출	

[그림 1] 연구의 과정 및 수행방법

II.

여건 검토

II. 여건 검토

1. 지역 일반 현황

1) 위치 및 접근성

- 한반도의 남서부에 위치하고 있는 광주광역시는 전남지역 전체와 전북의 남원, 순창, 정읍, 고창 등을 포함한 넓은 지역의 중심도시 기능을 담당하고 있음
- 동쪽에 부산, 대구, 울산 등 영남지방의 중심도시와 서쪽 호남지방의 중심도시인 광주가 소백산맥을 사이에 두고 국토 공간에서 서로 대응하고 있음

[표 1] 광주광역시 지리적 위치

소재지	단	경도와 위도의 극점			연장거리
		지명	북위	동경	
광주광역시 서구 내방로 111	동단	북구 충효동	35° 10' 34"	127° 00' 34"	동서간 34.3km
	서단	광산구 양동	35° 09' 49"	126° 38' 35"	
	남단	남구 승촌동	35° 03' 13"	126° 46' 28"	남북간 23.1km
	북단	북구 용강동	35° 15' 22"	126° 48' 50"	

자료 : 광주광역시 통계연보 2017



[그림 2] 광주광역시 행정구역도

- 광주광역시는 서울로부터 320km, 부산으로부터 260km, 대구로부터 220km, 대전으로부터 185km로 항공, 철도, 고속도로를 이용하여 주요 도시에서 1~3시간대에 접근할 수 있는 거리에 위치하고 있음

- 공항, 철도, 호남고속국도, 광주-대구 간 고속국도, 국도 5개 노선이 교차하고 있는 교통의 결절지로서 호남권 방문의 관문 및 거점이 되고 있음
 - 광주 시내에 위치한 광주공항과 약 30분 거리에 위치한 무안국제공항이 있으며, 2015년 개통된 용산-목포를 잇는 호남선 고속전용철도가 개통되면서 서울 용산역에서 광주 송정역까지 1시간 30분이 소요되어 접근성이 개선되었음
 - 또한 2016년 1월 광주대구고속도로(구 88고속도로)가 왕복 4차선으로 확장 개통함에 따라 경상권에서의 접근성도 개선됨
- 호남고속도로가 북쪽으로 지나고, 남북방향으로 1번, 13번, 29번국도, 동서방향으로 22번국도가 지나면서 주변의 목포, 나주, 화순, 함평, 담양, 장성 등으로 연결되고 있음



[그림 3] 광주광역시 주요 도로

2) 자연환경

- 지형 및 지세
 - 백두대간에서 분기한 호남정맥은 내장산-추월산-무등산-월출산으로 연결되면서 광주권 전체를 동쪽에서 감싸고 있음
 - 광주의 무등산(1,187m)을 제외하고는 400m이상의 산지가 없으며, 풍화와 침식에 의해 형성된 구릉성 산지가 대부분을 차지하고 있음
 - 동측에는 무등산, 서측의 용진산, 남측의 정광산, 북측의 불태산으로 둘러싸인 분지형 구릉지로 형성되어 있음
 - 영산강과 그 지류인 황룡강, 광주천 등이 광주시의 중심부를 관통하면서 충적평야와 평탄지를 형성함



[그림 4] 광주광역시 분지형 지형특징

□ 기후

- 서해안형과 내륙형의 중간형에 속하지만 대체로 서해안형에 가까운 것이 특성임
- 여름에는 북태평양 동부에 중심을 두고 그 세력을 아시아 쪽으로 확장하는 북태평양 고기압의 영향으로 무덥고 초여름과 늦여름에는 장마기가 있어 호우에 의한 기상재해가 발생하며, 태풍은 연간 한두 번 영향을 미치고 있음
- 봄과 가을에는 중국에서 이동하는 이동성고기압의 영향으로 건조하고 맑은 날이 많음
- 최근 5년간(2012~2016) 평균 기온은 14.4℃, 강수량은 1,338.9mm로 나타남

[표 2] 광주광역시 기상개황

구분	기온(℃)					강수량(mm)	상대습도(%)	
	평균	평균최고	최고극값	평균최저	최저극값		평균	최소
2012	13.7	18.9	37.7	9.5	-10.2	1,626.8	67.2	1
2013	14.2	19.6	36.2	9.8	-10.3	1,245.4	66	10
2014	14.3	19.7	36.5	10.0	-7.3	1,290.3	65	12
2015	14.6	19.8	36.2	10.4	-8.7	1,049.6	69	10
2016	15.0	20.1	37.2	10.9	-11.7	1,482.3	72	11

자료 : 광주광역시 통계연보 2017

3) 인문 · 사회환경

(1) 인구 및 가구

① 광주광역시 전체

- 광주광역시 2016년 기준, 총 586,464세대, 1,489,134명(남자 738,825명, 여자 750,309명)이 거주하고 있으며, 세대 당 인구 2.5명을 나타냄
- 광주광역시 최근 5년간 세대수는 꾸준히 증가하고 있는 추세이나 그에 비해 인구수는 증감 변동을 보이고 있음

[표 3] 광주광역시의 인구추이

구분	세대	인구			세대 당 인구	65세이상 고령자	인구밀도
		계	남	여			
2012	555,538	1,483,708	735,995	747,713	2.7	144,732	2,960
2013	563,599	1,488,467	738,453	750,014	2.6	151,874	2,970
2014	573,043	1,492,948	740,551	752,397	2.6	159,822	2,979
2015	580,427	1,490,647	739,676	750,971	2.6	166,389	2,974
2016	586,464	1,489,134	738,825	750,309	2.5	172,572	2,971

자료 : 광주광역시 통계연보 2017

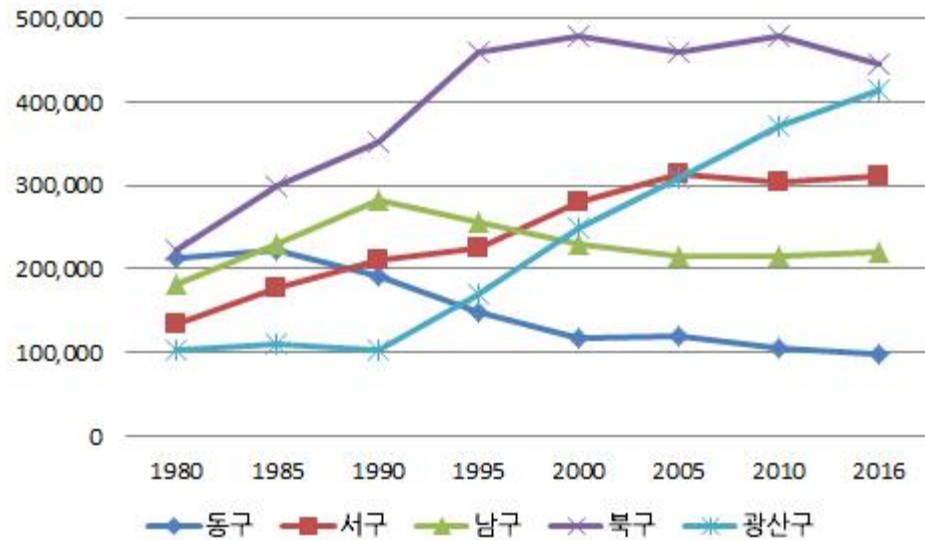
② 자치구별

- 자치구역별 인구 추세를 봤을 때, 많은 세대 및 인구가 거주하는 지역은 북구, 광산구로 나타났으며 동구가 약 9.5만명으로 가장 적은 세대·인구수를 보임
- 도심 및 구시가지 지역인 동구와 남구의 인구는 감소하고 있는 반면, 서구와 광산구는 대단위 주택단지개발사업과 산업단지개발사업 등으로 지속적으로 인구가 증가하고 있음
 - 특히 동구와 남구 지역은 구도심부의 인구감소 및 노령화, 인구유출 등으로 도심기능의 쇠퇴와 함께 공동화 현상이 두드러지고 있음

[표 4] 광주광역시 자치구별 인구추이

구분	동구	서구	남구	북구	광산구
1980	213,761	133,315	181,968	223,894	103,607
1985	222,814	177,814	230,881	299,929	111,070
1990	191,681	210,677	281,566	353,063	101,854
1995	147,601	226,007	255,206	459,065	169,757
2000	116,519	280,810	229,491	477,962	248,015
2005	120,300	313,863	214,532	460,868	308,153
2010	104,639	305,230	215,270	480,020	370,586
2016	97,045	311,281	221,189	445,663	413,956

자료 : KOSIS 국가통계포털 (총조사인구) 및 광주광역시 통계연보 2017



[그림 5] 광주광역시 자치구별 인구 변화 추이

㉠ 동구

- 동구는 13 행정동으로 구성되어 있으며 49.32km² 면적을 차지함
- 5개 자치구 중에서 가장 낮은 세대 및 인구수를 보이고 있는 지역이며(도심 공동화 현상), 65세 이상 인구가 차지하는 비율도 20.0%로 초고령사회에 접어들었음

[표 5] 동구 세대 및 인구 현황

구분	세대	인구			세대 당 인구	65세이상 고령자
		계	남	여		
합계	45,095	97,045	48,415	48,630	2.1(평균)	19,413
총장동	2,968	4,695	2,523	2,172	1.6	1,044
동명동	2,487	4,621	2,322	2,299	1.9	1,123
계림1동	4,026	6,983	3,669	3,314	1.7	1,495
계림2동	4,176	9,627	4,842	4,785	2.3	1,937
산수1동	3,501	6,917	3,489	3,428	2.0	1,497
산수2동	4,421	10,881	5,268	5,613	2.5	2,132
지산1동	2,336	5,016	2,500	2,516	2.1	891
지산2동	2,624	5,730	2,894	2,836	2.2	1,064
서남동	2,243	4,063	2,015	2,048	1.8	740
학동	3,452	7,033	3,448	3,585	2.0	1,442
학운동	5,155	13,341	6,408	6,933	2.6	2,870
지원1동	3,257	7,840	3,877	3,963	2.4	1,426
지원2동	4,449	10,298	5,160	5,138	2.3	1,752

자료 : 광주광역시 통계연보 2017

㉞ 서구

- 서구는 18 행정동으로 구성되어 있으며 47.78km² 면적을 차지함
- 시청을 비롯한 주요 행정기관이 밀집되어 있으며 약 31만명이 거주하는 지역으로 65세 이상 인구가 차지하는 비율은 약 11.3%인 고령화사회 특성을 보임

[표 6] 서구 세대 및 인구 현황

구분	세대	인구			세대 당 인구	65세이상 고령자
		계	남	여		
합계	123,500	311,281	153,009	158,272	2.4(평균)	35,214
양동	2,367	4,712	2,329	2,383	2.0	1,341
양3동	2,194	5,168	2,572	2,596	2.4	835
농성1동	4,237	8,424	4,215	4,209	2.0	1,788
농성2동	2,900	5,752	2,967	2,785	2.0	964
광천동	4,506	9,894	4,988	4,906	2.2	1,611
유덕동	4,492	11,614	5,909	5,705	2.6	1,049
치평동	12,024	31,360	15,185	16,175	2.6	2,744
상무1동	10,254	23,847	11,890	11,957	2.3	2,431
상무2동	12,184	26,152	12,879	13,273	2.1	3,877
화정1동	7,318	16,087	7,770	8,317	2.2	2,280
화정2동	7,576	20,860	10,434	10,426	2.8	2,064
화정3동	4,494	11,552	5,687	5,865	2.6	1,618
화정4동	6,973	18,925	9,232	9,693	2.7	2,213
서창동	2,534	5,759	3,032	2,727	2.3	1,114
금호1동	8,772	23,124	11,096	12,028	2.6	2,682
금호2동	9,642	29,239	14,266	14,973	3.0	2,092
풍암동	14,651	40,739	19,896	20,843	2.8	3,169
동천동	6,382	18,073	8,662	9,411	2.8	1,342

자료 : 광주광역시 통계연보 2017

㉟ 남구

- 남구는 16 행정동으로 구성되어 있으며 60.98km² 면적을 차지함
- 동구와 마찬가지로 도심 및 구시가지 지역이며, 약 8만8천세대, 22만명이 거주하고 65세 이상 인구가 차지하는 비율이 약 14.6%인 고령사회 특성을 보임

- 남구와 동구의 경우 구도심에서 외곽 신시가지 지역으로 인구유출이 지속적으로 발생하고 있으며 이에 따라 도심기능의 쇠퇴와 공동화에 따른 지역상권 쇠퇴가 발생하고 있음
- 주택현황의 경우에도 원도심 지역에 위치한 동구와 남구가 노후건축물 비율이 높게 나타났고 65세이상 고령자 비율도 상대적으로 높게 나타났음 (고령사회, 초 고령사회의 특징을 보임)

[표 7] 남구 세대 및 인구 현황

구분	세대	인구			세대 당 인구	65세이상 고령자
		계	남	여		
합계	87,879	221,189	106,829	114,360	2.4(평균)	32,184
양림동	3,506	8,512	4,026	4,486	2.4	1,625
방림1동	3,217	7,977	3,836	4,141	2.5	1,262
방림2동	4,313	10,592	5,073	5,519	2.5	2,009
봉선1동	7,037	16,808	8,013	8,795	2.4	2,385
봉선2동	9,353	29,610	13,896	15,714	3.2	2,817
사직동	2,921	5,303	2,730	2,573	1.8	1,307
월산동	5,031	9,942	5,081	4,861	2.0	2,398
월산4동	4,735	10,054	5,114	4,940	2.1	1,706
월산5동	3,472	7,443	3,718	3,725	2.1	1,280
백운1동	5,280	13,833	6,557	7,276	2.6	2,027
백운2동	3,102	6,439	3,243	3,196	2.1	1,125
주월1동	8,031	20,471	9,974	10,497	2.5	2,536
주월2동	4,107	9,678	4,829	4,849	2.4	1,502
효덕동	17,327	48,669	22,987	25,682	2.8	5,410
송암동	3,620	9,743	4,787	4,956	2.7	1,082
대촌동	2,827	6,115	2,965	3,150	2.2	1,713

자료 : 광주광역시 통계연보 2017

㉔ 북구

- 북구는 27 행정동으로 구성되어 있으며 120.31km² 면적을 차지함
- 5개 자치구 중에서 가장 많은 세대수와 인구수를 보이고 있는 곳으로 약 18만 세대, 45만명이 거주하고 있는 큰 자치구임
- 65세 이상 인구가 차지하는 비율은 약 12.0%로 고령사회 특성을 보임

[표 8] 북구 세대 및 인구 현황

구분	세대	인구			세대 당 인구	65세이상 고령자
		계	남	여		
합계	178,956	445,663	221,365	224,298	2.4(평균)	53,694
중흥1동	2,135	3,993	2,151	1,842	1.9	719
중흥2동	4,149	8,627	4,387	4,240	2.1	1,642
중흥3동	3,086	6,031	3,114	2,917	2.0	1,119
중앙동	2,169	3,827	2,035	1,792	1.8	885
임 동	4,223	9,688	4,809	4,879	2.3	1,659
신안동	6,056	11,687	6,106	5,581	1.9	1,943
용봉동	15,267	40,083	19,905	20,178	2.6	4,151
운암1동	7,234	20,809	10,090	10,719	2.9	2,145
운암2동	6,086	14,045	7,117	6,928	2.3	2,300
운암3동	6,367	17,245	8,375	8,870	2.7	1,888
동림동	8,001	21,472	10,631	10,841	2.7	2,208
우산동	6,660	13,641	6,722	6,919	2.0	2,895
풍향동	2,128	4,300	2,182	2,118	2.0	865
문화동	6,372	14,220	6,951	7,269	2.2	2,604
문흥1동	6,512	18,214	8,863	9,351	2.8	1,940
문흥2동	7,024	18,024	8,651	9,373	2.6	2,077
두암1동	3,906	8,863	4,389	4,474	2.3	1,608
두암2동	7,605	18,675	9,257	9,418	2.5	2,562
두암3동	7,839	15,931	7,587	8,344	2.0	2,938
삼각동	5,390	14,108	7,262	6,846	2.6	1,208
일곡동	11,164	32,990	16,166	16,824	3.0	2,298
매곡동	5,152	14,941	7,363	7,578	2.9	1,462
오치1동	5,483	13,206	6,691	6,515	2.4	1,452
오치2동	6,682	14,282	6,985	7,297	2.1	2,107
석곡동	1,345	2,810	1,448	1,362	2.1	776
건국동	17,157	47,438	23,782	23,656	2.8	3,175
양산동	13,764	36,513	18,346	18,167	2.7	3,068

자료 : 광주광역시 통계연보 2017

㉠ 광산구

- 광산구는 21 행정동으로 구성되어 있으며 광주 면적의 절반에 가까운 222.86km²의 넓

은 면적을 차지함

- 산업단지가 밀집되어 있고 광주 송정역(KTX), 광주공항 등이 위치한 교통의 중심지로 인구가 증가하고 있는 지역으로 약 15만 세대, 41만명 정도 거주하고 있음
- 65세 이상 인구가 차지하는 비율은 약 7.7%로 고령화사회 특성을 보이나 5개 자치구 중에서 가장 낮은 고령화 비율을 보임

[표 9] 광산구 세대 및 인구 현황

구분	세대	인구			세대 당 인구	65세이상 고령자
		계	남	여		
합계	151,034	413,956	209,207	204,749	2.5(평균)	32,067
송정1동	4,537	11,597	5,883	5,714	2.6	1,479
송정2동	2,981	6,448	3,216	3,232	2.2	1,345
도 산 동	5,924	14,950	7,481	7,469	2.5	1,679
신 흥 동	2,081	5,163	2,621	2,542	2.5	794
어 룡 동	11,939	31,833	16,281	15,552	2.7	2,575
우 산 동	11,077	24,224	12,196	12,028	2.2	2,865
월곡1동	5,372	14,225	7,305	6,920	2.6	1,129
월곡2동	7,127	21,140	10,756	10,384	3.0	1,411
비 아 동	3,044	7,513	4,074	3,439	2.5	699
첨단1동	7,541	24,036	11,955	12,081	3.2	1,458
첨단2동	15,250	42,322	21,128	21,194	2.8	2,251
신 가 동	8,887	24,332	12,317	12,015	2.7	1,690
운 남 동	11,660	33,415	16,370	17,045	2.9	2,096
신 창 동	12,658	35,331	17,807	17,524	2.8	1,726
수 완 동	26,913	80,612	39,627	40,985	3.0	3,297
하 남 동	7,092	22,150	11,907	10,243	3.1	1,060
임 곡 동	1,228	2,285	1,205	1,080	1.9	811
동 곡 동	1,019	2,198	1,179	1,019	2.2	691
평 동	2,260	5,480	3,531	1,949	2.4	1,192
삼 도 동	1,300	2,524	1,274	1,250	1.9	912
본 량 동	1,144	2,178	1,094	1,084	1.9	907

자료 : 광주광역시 통계연보 2017

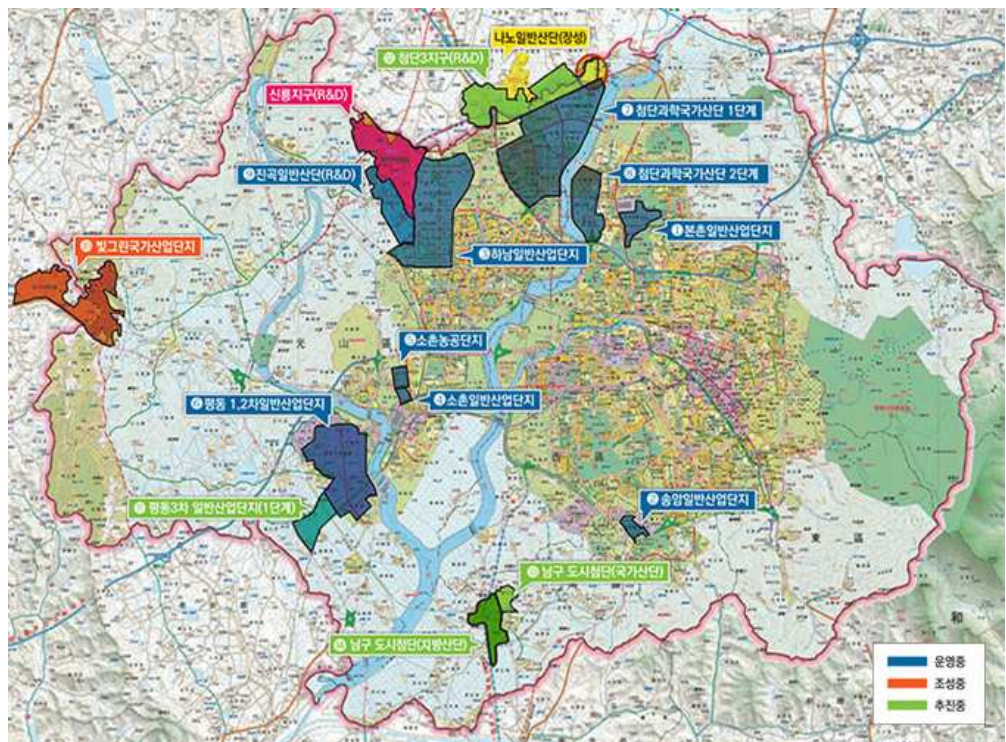
(2) 산업특성

① 지역 산업현황

- 광주광역시 주력산업으로는 자동차산업, 광산업, 에너지산업 등이 있으며 자동차산업은 광주광역시 내 최대 주력산업으로 지역전략산업 중 가장 큰 비중을 차지하고 있음
- 광주광역시에서는 2000년부터 광산업을 지역전략산업 진흥차원에서 육성, 첨단과학산업단지를 중심으로 산·학·연 기능이 집적화된 국제적 광산업 클러스터를 형성함
- 산업별 취업인구는 사회간접자본 및 기타서비스업에 종사하는 3차산업 인구가 대다수를 점유하고 있으며, 농림어업에 종사하는 1차산업과 제조업 등 2차산업의 인구는 감소추세를 보이고 있어 전형적인 대도시 산업구조의 특성을 보임

② 산업단지 현황

- 국가산업단지 3개소와 일반산업단지 6개소, 농공단지 1개소가 지정되어 있으며 이 중 국가산업단지(빛그린산업단지)와 일반산업단지(진곡산업단지) 일부는 현재 조성 중에 있음
- 광산업과 정보가전, 자동차산업, 그린에너지, 문화산업 등 5대 주력사업을 육성하여 생산거점으로 집적화하고, 연구개발 관련기관과 기업지원기관, 신에너지 산업 등 새로운 신성장동력산업을 육성하여 세계적 융복합 과학산업도시로 발전하고 있음



[그림 6] 광주광역시 산업단지 위치도

(3) 기반시설

- 광주광역시의 도로, 상하수도, 폐기물 등 환경기초 인프라는 구축되었으나 문화, 사회 복지, 생태축 연결 등 삶의 질은 여전히 미흡함
 - 2016년 기준 주택보급률 : 104.5%, 상수도보급률 : 99.86%, 하수도보급률 : 98.6%
- 역사문화자원에 대한 개발 및 관광산업기반 미비로 문화수도 이미지가 퇴색되어가고 있는 실정임

4) 관광 · 축제환경

(1) 주요 문화시설

- 주요 문화시설로는 공연시설, 전시시설, 지역 문화 복지시설, 기타시설 등이 있음
- 광주광역시에는 매달 마지막 주 수요일 문화가 있는 날을 운영하여, 시민이 문화가 있는 삶을 누릴 수 있도록 미술관, 박물관 무료 관람, 일부 영화관 요금 할인이 이루어지고 있음

[표 10] 광주광역시 주요 문화시설

관광지명	주요내용
광주문화예술회관	▪ 1991년 10월 21일 개관하였으며, 대극장(1722석), 소극장(504석), 국악당, 조각공원 원형무대 등의 시설을 갖추고 있는 광주광역시의 대표적인 복합 문화시설임
광주광역시립미술관	▪ 1992년 8월 1일 지방 공립미술관으로는 처음 개관한 미술관으로 1996년 기구를 확대 개편하여 광주비엔날레를 관장해 오고 있음
광주시립민속박물관	▪ 사라져 가는 우리 민속자료들을 수집, 전시함으로써 옛 조상들의 얼을 깨치고 우리문화의 원형을 후손들에게 전승하고자 1987년 국내 최대 시립박물관으로 개관함
국립광주박물관	▪ 한국의 전통양식에 맞추어 지어진 국립광주박물관은 형제 지상 2층, 지하 4층의 건물에 3,305m²(1,000여평) 전시실과 넓은 유물보관시설을 갖추고 있으며 넓은 야외 전시장겸 정원이 박물관을 감싸고 있음 ▪ 또한 1996년 12월 착공한 전시실 개보수 및 수장고 신축공사의 완공으로 기획전시실과 불교미술실이 신설됨
소촌아트팩토리	▪ 소촌농공단지관리사무소 일대가 문화 예술공간 소촌 아트팩토리로 새단장을 마쳤음
김대중컨벤션센터	▪ 호남권 최초의 전시 컨벤션시설로 지역경제 활성화는 물론 동아시아의 문화수도를 지향하는 광주에 문화·관광 등 연관 산업과 동반 발전을 기대할 수 있는 핵심시설로 주목 받고 있음

자료 : 광주광역시 홈페이지 자료(문화관광)



[광주문화예술회관]



[광주광역시립미술관]



[광주시립민속박물관]



[국립광주박물관]



[소촌아트팩토리]



[김대중컨벤션센터]

[그림 7] 광주광역시 주요 문화시설

(2) 주요 관광지

- 광주광역시는 광주를 대표하는 관광지를 8개의 관광지를 ‘광주 8경’으로 소개하고 있음

[표 11] 광주광역시 주요 관광지

관광지명	주요내용
무등산	■ 국립공원, 주상 켈리대를 포함한 61개소의 경관자원임
중외공원	■ 광주광역시 도심 북쪽에 위치하며, 공연 및 전시시설이 밀집되어 있는 곳임
포충사	■ 광주광역시 남구 원상동에 있는 고경명 등 임진왜란 때의 의병 5명의 충절을 기리는 사당임
국립 문화 아시아 전당	■ ACC는 아시아 과거-현재의 문화예술과 혁신적인 아이디어와 신념이 만나 미래지향적인 새로운 결과물을 생산해내는 국제적인 예술기관이자 문화교류기관임
월드컵경기장	■ 2002년 제 17회 월드컵축구대회를 일본과 공동으로 유치하면서 경기를 치르기 위하여 개장함
사직공원	■ 도시에 있는 공원으로 시민들이 즐겨 찾는 휴식처임
월봉서원 (빙월당)	■ 광주 광산구 광산동에 있는 조선 중기의 서원으로 1578년에 김계휘를 중심으로 한 지방 유림의 공의로 기대승의 학문과 덕행을 추모하기 위해 창건함
잣고개 야경	■ 무들산으로 가는 길에 골짜기를 넘어가는 잣고개에서 내려다본 광주의 야경은 한폭의 그림과 같은 현상을 연출함

자료 : 광주광역시 홈페이지 자료(문화관광)



[그림 8] 광주광역시 주요 관광지

(3) 주요 축제

- 광주 대표 축제로는 세계 김치문화축제, 추억의 7080충장축제, 광주비엔날레 등이 있음

[표 12] 광주광역시 주요 축제현황

축제명	주요내용
광주세계 김치문화축제	- 김치의 우수성을 세계에 널리 알려 관광객을 유치하고 김치사업을 육성하기 위해 광주 시립민속박물관 일대에서 매년 10월경 열리는 문화 관광축제임 - 일시 : 매년 10월 - 장소 : 광주광역시 서구 월드컵경기장 일원
추억의 7080충장축제	- 광주광역시의 대표적인 도심 거리축제로, 해마다 10월에 동구의 중심거리인 충장로를 비롯하여 황금로·금남로·예술의거리 일원에서 5~6일 열림 - 일시 : 매년 10월 - 장소 : 광주광역시 동구 충장로 일원
광주비엔날레	- 광주비엔날레는 중외공원문화벨트 일원에서 2년마다 약 3개월에 걸쳐 열림 - 일시 : 격년 9월 - 장소 : 광주광역시 북구

자료 : 광주광역시 홈페이지 자료(문화관광)



[그림 9] 광주광역시 주요 축제 사진

(4) 구역별 역사·문화·관광자원 현황

① 동구

□ 역사자원

- 광주 MBC오텔터, 상무관, 남동성당, 약사암, 오지호가, 자운사, 전남도청 본관, 조선대학교 본관, 증심사 3층석탑 등 풍부한 근대 유·무형자산이 분포함

□ 문화자원

- 국립아시아문화전당 및 전당주변 예술촌, 대인예술시장, 무등갤러리, 공동예술극장 등 문화·예술시설이 있으며 아시아 음식문화의 거리, 동구문화센터, 동구영상미디어센터 등 다양한 지역 자산이 분포함

□ 관광자원

- 무등산과 지산유원지 등 다양한 관광자원이 있으며 남광주시장, 대인시장, 산수시장 등 전통재래시장, 5·18관련 유산 등 근대유산이 다수 분포함
- 대표 축제로는 충장축제가 있으며 이는 충장로, 금남로, 예술의 거리 일원에서 개최, 뮤지컬 갈라쇼, 거리퍼레이드, 창작문화예술경연대회 등으로 구성됨

[표 13] 동구 지역자원 현황

자원구분	주요자원
역사자원	■ 5·18민주광장, 광주MBC오텔터, 광주서석초등학교, 광주읍성 유허, 광주학생독립운동기념회관, 광주학생독립운동 발상지(전남여고), 舊 광주적십자병원, 舊 시외버스공용터미널 일대, 금계일기, 금남로 일대, 남동성당, 무등산 주상절리대, 문빈정사 소장 전적, 상무관, 악기장, 약사암, 오지호생가, 윤림동 석실고분, 자운사, 재명석등, 전남대병원, 전남도청 본관, 전라남도 회의실, 조선대학교 본관, 증심사, 지산동 오층석탑, 학동 느티나무, 허백련 춘설헌, 화류소목장
문화자원	■ 국립아시아문화전당, 공동예술극장, 대인예술시장, 동구문화센터, 동구영상미디어센터, 무등갤러리, 아시아 음식문화거리, 예술의 거리
관광자원	■ 광주천, 금남공원 남광주시장, 대인시장, 동적골 생태탐방로, 무등산 국립공원, 산수시장, 잣고개 야경, 조선대학교 장미원, 충장축제, 푸른길
인적자원	■ 박옥련, 박기옥, 이광춘, 최순덕, 현덕신

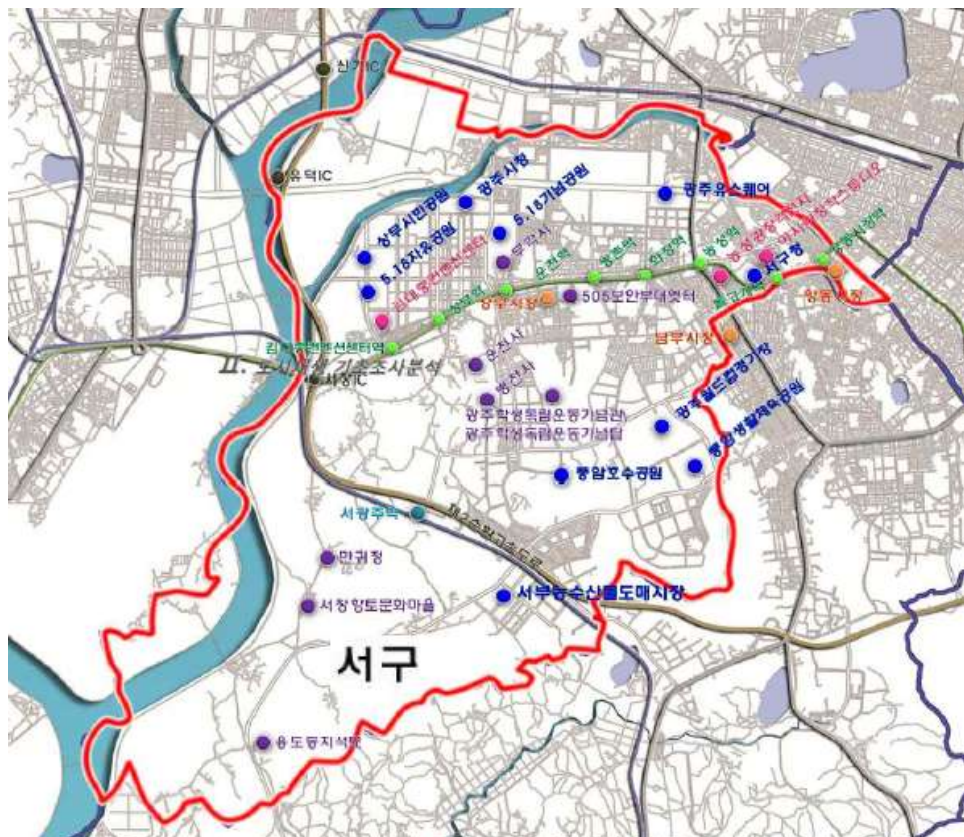
자료 : 2025 광주광역시 도시재생전략계획

- 상무시장, 양동시장, 광천시장 등 전통재래시장과 5·18 및 근대자산, 역사·문화 시설이 분포함
- 광주월드컵경기장, 풍암생활체육공원, 마재근린공원 등 다양한 체육시설과 문화 복합시설인 광주 유스퀘어가 자리하고 있음

[표 14] 서구 지역자원 현황

자원구분	주요자원
역사자원	505보안부대옛터, 舊 국군광주병원, 군사법정, 농성광장격정진, 만귀정, 병천사, 봉산사 상무대옛터, 서창향토문화마을, 용두동지석묘, 운천사
문화자원	5·18기념공원, 광주학생독립운동기념관, 광주학생독립운동기념탑, 강산제
관광자원	5·18자유공원, 개금산, 금당산, 무각사, 백마산, 백석산, 상무시민공원(조각공원), 상무시장, 서광주역, 서창들녘낙조, 서창평야, 양동시장, 운천호수, 월드컵경기장, 중앙공원, 짚봉산, 풍암생활체육공원, 풍암호수
인적자원	장창우

자료 : 2025 광주광역시 도시재생전략계획





[5·18 자유공원]



[김대중 컨벤션센터]



[양동시장]

[그림 11] 서구 주요자원 현황도

③ 남구

□ 역사자원

- 광주 수피아여고, 광주기독병원, 광주향교, 부용정, 오웬기념각, 이장우 가옥, 우일선 선교사 사택 등 광주광역시 내에서 근대·역사자원을 가장 많이 보유함

□ 문화자원

- 선교사 묘역, 기독병원박물관, 양림교회, 양림역사문화마을 등 100년 이상 쌓아온 근대역사 문화자산이 분포하며 빛고을 공예 창작촌, 대촌 전통문화커뮤니티센터, 고싸움놀이 테마파크 등 체험문화시설이 있음

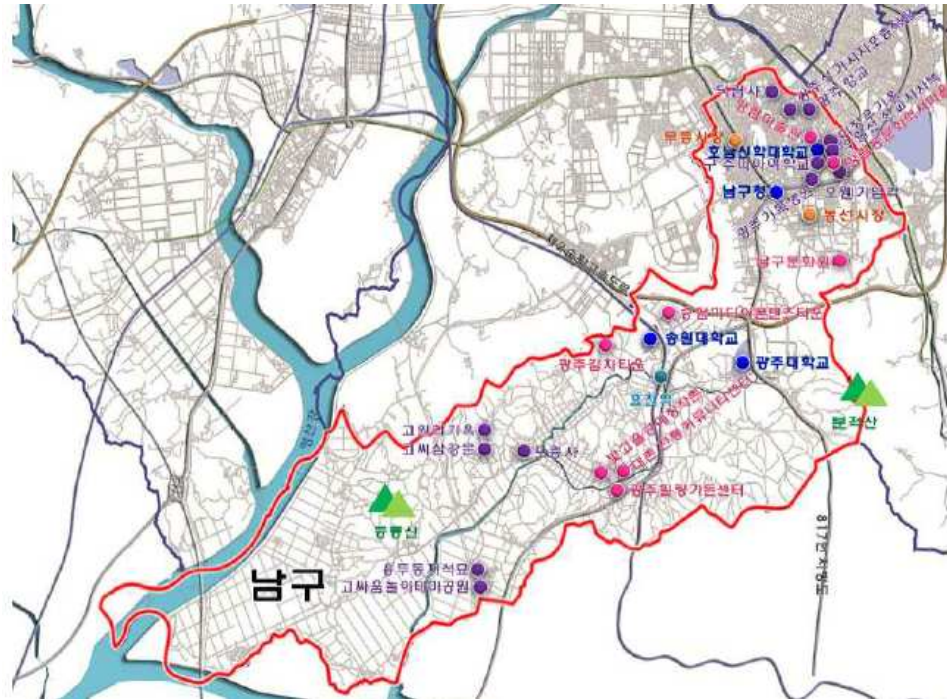
□ 관광자원

- 양림동을 중심으로 근대유산을 활용한 관광자원과 무등시장, 봉성시장 등 전통재래시장이 분포하며 금당산 신년해맞이행사, 장담그는날 행사와 광주 칠석고싸움놀이 등 축제 및 행사가 있음
- 광주김치타운은 광주의 5미(味)중 하나인 김치를 테마로 김치박물관, 공장, 체험장 등으로 구성됨

[표 15] 남구 지역자원 현황

자원구분	주요자원
역사자원	■ 前 광주 성거사지 오층석탑, 고씨 삼강문, 고원희 가옥, 광목간양민학살지, 광주 舊 수피아여학교, 광주공원광장-시민군편성지, 광주기독병원, 광주향교, 김봉호 가옥, 김용학 가옥, 덕림사, 양과동정, 우웬기념각, 우일선 선교사사택, 이장우 가옥, 장덕동 근대한옥, 지산재, 최승효 가옥, 칠석동 은행나무, 포충사
문화자원	■ 광주 힐링가든센터, 남구문화원, 남도창동편제(판소리), 농촌테마공원, 대촌 전통문화커뮤니티센터, 문화산업 투자진흥지구, 문화체험지원센터, 빛고을공예창작촌, 뽕뽕거리, 송암 미디어콘텐츠 타운, 양림역사문화마을, 양림미술관, 정월성거리, 조아라선생 기념관, 판소리 춘향가(동초제), 향약 문화관
관광자원	■ 무등시장, 봉성시장, 칠석고싸움놀이, 푸른길
인적자원	■ 김안순, 김필례, 박순이, 박애순, 박우말례, 서서평, 양명순, 윤형숙, 조아라, 최현숙

자료 : 2025 광주광역시 도시재생전략계획



[양림역사문화마을]



[광주김치타운]



[빛고를 공예창작촌]

[그림 12] 남구 주요자원 현황도

④ 북구

□ 역사자원

- 국가명승 문화재로 지정된 환벽당, 충효동왕버들 등 북구8경과 가사문화권 자원이 분포하며, 경열사, 충장사 등 삼국 및 조선시대 유물과 주요 사찰을 보유하고 있음
- 5·18 민주묘지, 망월묘지공원 등 5·18유산이 다수 분포하며 광주교도소이전부지(민주인권 평화공원 추진 중)등의 자원이 있음

□ 문화자원

- 중외공원을 중심으로 국립광주박물관, 시립민속박물관, 시립미술관, 비엔날레 전시관, 광주문화예술회관 등의 문화시설을 보유하고 있으며 시화문화마을 지역문화 브랜드 조성 및 가야금 병창 등 문화자원이 있음

□ 관광자원

-

[표 16] 북구 지역자원 현황

자원구분	주요자원
역사자원	5·18구묘지, 경열사, 광주 십신사지, 광주 재명석등, 충효동 도요지, 광주교도소(사적22호), 국립 5·18민주묘지, 금곡동 제철유적, 김용학 가옥, 원효사, 충민사, 충장사, 취가정, 풍암정, 환벽당 일원
문화자원	가야금 병창, 강진김해김씨가 상여, 광양 중흥산성 쌍사자 석등, 광주 기아챔피언스 필드, 광주북동 천주교회, 수창초등학교 본관, 광주교육대학교 본관, 광주역, 광주학생독립운동발상지(광주일고), 광주호 호수생태공원, 국제 인권평화센터 조성, 국제타운, 무등산, 시화문화마을, 양산저수지, 우치공원, 운정동 환경생태공원, 전남대학교, 청풍쉼터, 충효동 왕버들군, 김정호거리
관광자원	걸고싶은 누리길, 대원시장, 두암시장, 말바우시장, 빛고을산들길, 운암시장, 전통시장 시화문화마을, 천치인 문화소통길
인적자원	김덕령, 김윤제, 전상의

자료 : 2025 광주광역시 도시재생전략계획





[국립 5·18 민주묘지]



[중외공원]



[광주기아챔피언스필드]

[그림 13] 복구 주요자원 현황도

⑤ 광산구

□ 역사자원

- 고내상성지, 풍영정, 호가정, 만취정, 무양서원, 박용철생가, 명화동장고분, 용진산 마래여래좌상 등 삼국 및 조선시대 유물이 넓게 분포하고 있음

□ 문화자원

- 문화 및 체육관련시설이 광산구 구시가지 지역에 분포하며 원도심에 비해 부족한 부분이 있음
- 월봉서원 주변 개발사업으로 서원교육, 서원체험관, 이안당숙박시설 등이 조성되어 있음

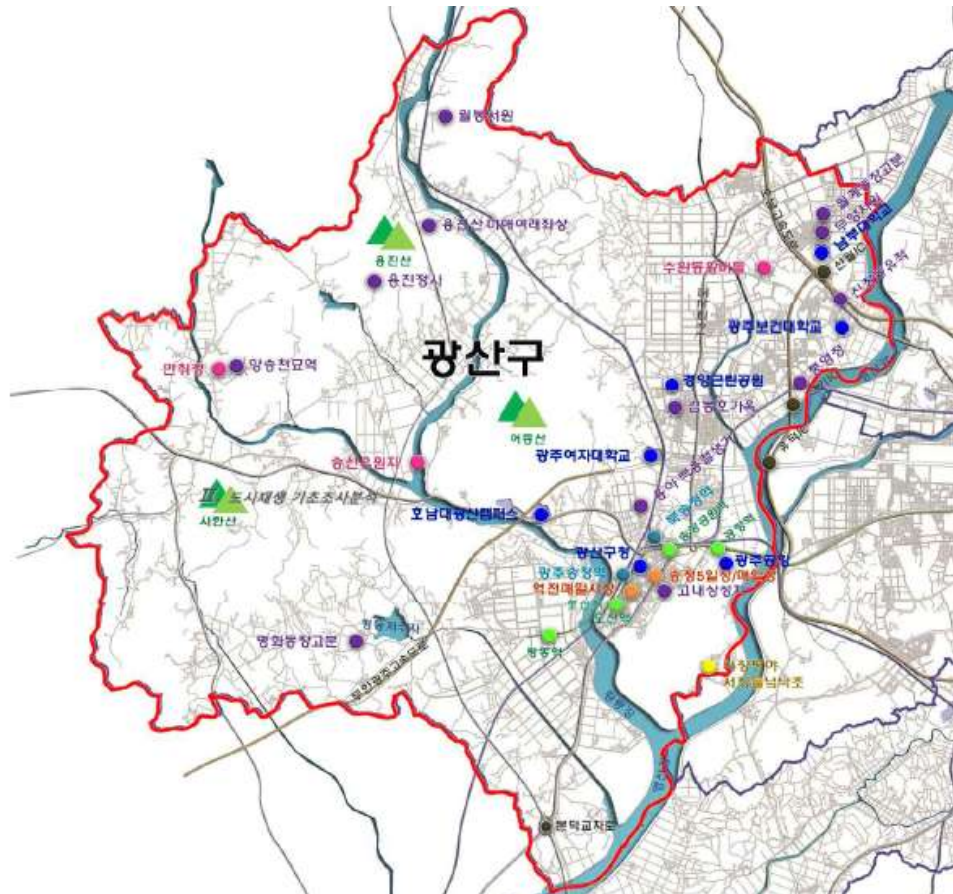
□ 관광자원

- 송산유원지, 어등산, 용진산, 황룡강 친환경 누리길 탐방로 등 문화관광자원이 분포하며 지역축제로는 우리밀축제와 용아문학제 등이 있음
- 광주송정역 주변에 전통시장(송정시장, 역전매일, 송정5일)이 분포하여 있음

[표 17] 광산구 지역자원 현황

자원구분	주요자원
역사자원	■ 고내상성지, 고봉문집 목판, 광주 신창동유적, 김봉호 가옥, 만취정, 명화동 장고분, 무양서원, 박용철생가(용아생가), 범세동 선생묘, 삼거동 고인돌군, 수완동 왕버들, 신용동 오층석탑, 양송천 묘역, 양씨 삼강문, 용진산 마래여래좌상, 용진정사, 월계동 장고분, 월봉서원(방월당), 입석마을 입석, 장덕동 근대한옥, 취병 조형유허비, 풍영정, 호가정
문화자원	■ 광산농악(상쇠), 대목수
관광자원	■ 금봉산, 복룡산, 석문산, 송산유원지, 쌍암공원, 어등산, 용진산, 평림 요산요수길, 풍영정천, 황룡강 친환경 누리길 탐방로
인적자원	■ 박용철, 박노술, 이기손, 양산숙, 양만용

자료 : 2025 광주광역시 도시재생전략계획



[풍영정]



[월봉서원]



[송정5일장]

[그림 14] 광산구 주요자원 현황도

2. 문학관 현황

1) 문학관 이론적 검토

(1) 문학관 개념

- 2016년 08월 04일에 제정된 「문학진흥법」에 따르면, 문학관이란 문학 자료를 수집·관리·보존·조사·연구·전시·홍보·교육하는 시설로서 문학관 자료, 인력 및 시설 등 등록 요건을 갖춘 시설을 말함
 - 문학이란 사상이나 감정을 언어로 표현한 예술작품으로서 시, 소설, 희곡, 수필, 평론 등을 말함
 - 문학관 자료란 문학 및 문학인 관련 자료로서 일정 기준에 부합하는 자료를 말함
- 동법에 의하면, 국가와 지방자치단체는 문학 진흥에 관한 시책을 강구하고, 문학 창작 및 향유와 관련한 국민의 활동을 권장·보호·육성하도록 노력하여야 하는 책무를 가짐

(2) 문학관 유형

- 문학관은 그 설립 및 운영의 주체에 따라 다음과 같이 구분함
 - 국립문학관 : 국가가 설립·운영하는 문학관 또는 국가가 법인으로 설립한 문학관
 - 공립문학관 : 지방자치단체가 설립·운영하는 문학관 또는 지방자치단체가 법인으로 설립하거나, 지방자치단체가 출연한 법인이 설립한 문학관
 - 사립문학관 : 제1호 및 제2호를 제외한 법인·단체 또는 개인이 설립·운영하는 문학관

(3) 문학관 사업

- 문학관은 다음과 같은 사업을 함
 - 문학관 자료의 수집·보존·복원·관리·전시 및 활용
 - 문학관 자료에 대한 조사·연구
 - 문학관 자료와 관련된 국내외 교류·협력
 - 문학의 대중화를 위한 홍보, 교육 및 각종 부대시설의 설치·운영
 - 그 밖에 설립 목적을 달성하기 위한 사업

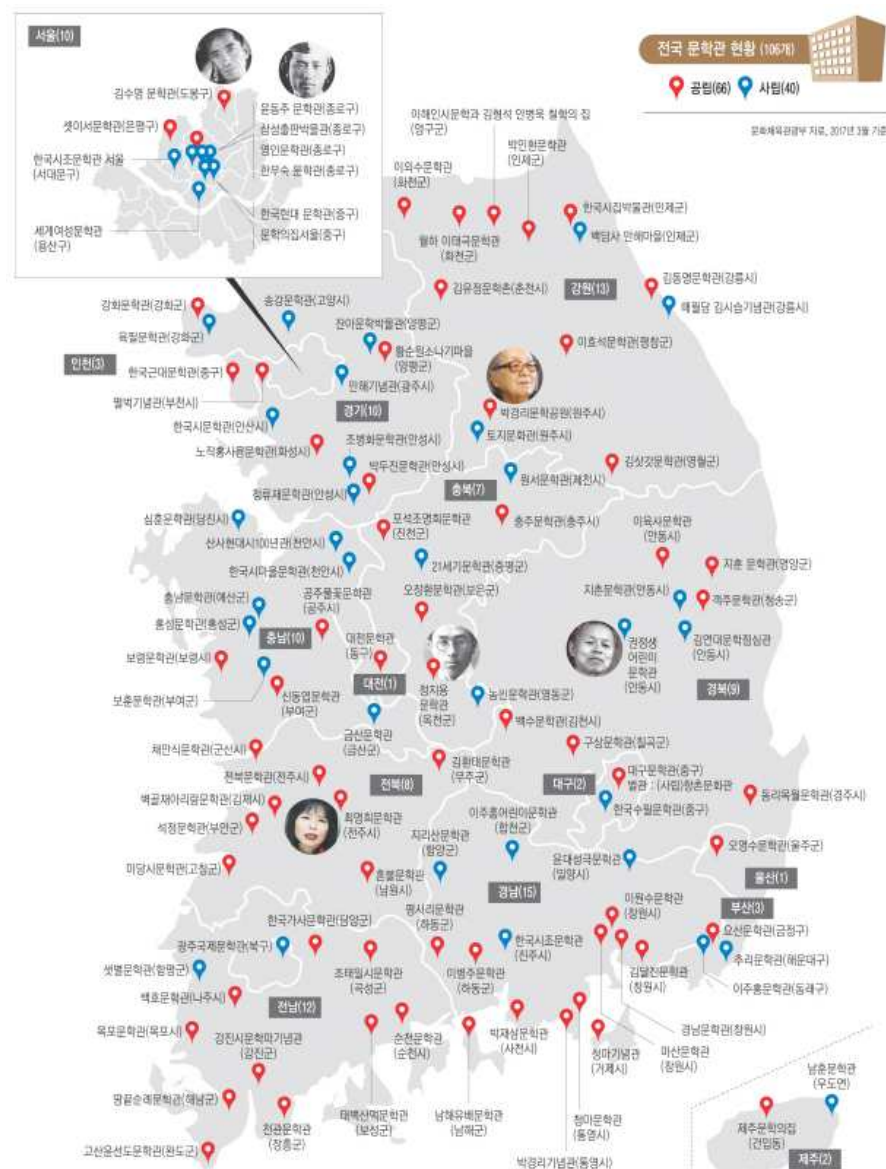
2) 전국 문학관 현황

- 문화체육관광부가 집계한 2017년 3월 기준 ‘지역 공·사립 문학관 현황’ 자료에 의하면, 국내 문학관은 총 106개소로 공립 문학관이 66개소, 사립 문학관이 40개소임

[표 18] 전국 문학관 시설 개소수

총계	서울	부산	대구	인천	광주	대전	울산	경기도
106	10	3	2	3	-	1	1	10
	강원도	충북	충남	전북	전남	경북	경남	제주
	13	7	10	8	12	9	15	2

자료 : 경향신문 자료[집중기획, 문학관, 권역별 거점 두고 중앙·지역간 네트워크 활성화]



[그림 15] 전국 문학관 분포도

- 국내에서 근대적 개념의 문학관으로서 가장 오래된 곳은 1981년 서울 성북동 심우장에 들어선 만해기념관임
 - 만해 한용운 선생(1879~1944)을 기리는 기념관으로 문학인으로서 만해 선생의 자료를 수집·연구하는 역할을 함. 만해기념관은 1998년 남한산성으로 옮겨 재개관함
- 문학 자료를 종합적으로 수집·전시한 첫 시설은 1990년 문을 연 삼성출판박물관(서울종로구)임
- ‘문학관’이라는 이름이 처음 붙은 곳은 1991년 목포 옛 시립도서관에 들어선 박화성문학관으로 1992년 부산에서 문을 연 추리문학관을 현재적 의미의 국내 첫 문학관으로 보기도 함
- 김유정문학촌, 박경리문학관 등 특정 작가의 문학세계를 조명한 문학관이 있는가 하면 추리문학관, 한국수필문학관 등 장르별 문학관도 있음

3) 지역별 문학관 세부 현황

(1) 서울특별시

- 서울시에는 총 10개소의 문학관이 위치해 있으며, 공립 3개소, 사립 7개소가 있음

[표 19] 서울시 문학관 현황

구분	명칭	위치	비고
공립	김수영문학관	서울특별시 도봉구 해동로 32길 80	-
	셋이서문학관	서울 은평구 진관동 125-29	-
	윤동주문학관	서울 종로구 창의문로 119	-
사립	한국현대시박물관	서울 종로구 명륜동 1가42번지	-
	세계여성문학관	서울 용산구 청파로 47길 100	-
	삼성출판박물관	서울 종로구 비봉길 2-2	-
	영인문학관	서울 종로구 평창 30길 81	-
	한무숙문학관	서울 종로구 혜화로9길20	-
	한국현대문학관	서울 중구 동호로 268	-
	문학의집서울	서울 중구 퇴계로 26길 65	-

자료 : 한국문학관협회 및 각종 인터넷 홈페이지 자료



[김수영문학관]



[셋이서문학관]



[윤동주문학관]



[한국현대시박물관]



[세계여성문학관]



[삼성출판박물관]



[영인문학관]



[한무숙문학관]



[한국현대문학관]



[문학의집 서울]

(2) 부산광역시

- 부산광역시에는 총 3개소의 문학관이 위치해 있으며, 공립 1개소, 사립 2개소가 있음

[표 20] 부산광역시 문학관 현황

구분	명칭	위치	비고
공립	요산문학관	부산광역시 금정구 팔송로 60-6	-
사립	추리문학관	부산 해운대구 달맞이길 117번 나길 111	-
	이주홍문학관	부산 동래구 금강로 61번길 20-12	-

자료 : 한국문학관협회 및 각종 인터넷 홈페이지 자료



[요산문학관]



[추리문학관]



[이주홍문학관]

(3) 대구광역시

- 대구광역시에는 총 2개소의 문학관이 위치해 있으며, 공립 1개소, 사립 1개소가 있음

[표 21] 대구광역시 문학관 현황

구분	명칭	위치	비고
공립	대구문학관	대구 중구 중앙대로 449	별관 : 향촌문화관
사립	한국수필문학관	대구 중구 명륜로23길 2	-

자료 : 한국문학관협회 및 각종 인터넷 홈페이지 자료



[대구문학관, 향촌문화관]



[한국수필문학관]

(4) 인천광역시

- 인천광역시에는 총 3개소의 문학관이 위치해 있으며, 공립 2개소, 사립 1개소가 있음

[표 22] 인천광역시 문학관 현황

구분	명칭	위치	비고
공립	한국근대문학관	인천 중구 신포로 15번길 76	-
	강화문학관	인천 강화군 강화읍 관청길 40	-
사립	육필문학관	인천 강화군 선원면 연동로99번길 85	-

자료 : 한국문학관협회 및 각종 인터넷 홈페이지 자료



[한국근대문학관]



[강화문학관]



[육필문학관]

(5) 대전광역시

- 대전광역시에는 총 1개소의 문학관이 위치해 있음

[표 23] 대전광역시 문학관 현황

구분	명칭	위치	비고
공립	대전문학관	대전광역시 동구 송촌남로 11번길 116	-

자료 : 한국문학관협회 및 각종 인터넷 홈페이지 자료



[대전문학관]



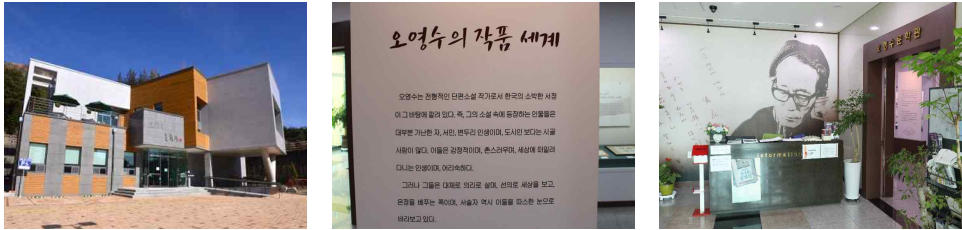
(6) 울산광역시

□ 울산광역시에는 총 1개소의 문학관이 위치해 있음

[표 24] 울산광역시 문학관 현황

구분	명칭	위치	비고
공립	오영수문학관	울산광역시 울주군 언양읍 현양길 280-12	-

자료 : 한국문학관협회 및 각종 인터넷 홈페이지 자료



[오영수문학관]

(7) 경기도

□ 경기도에는 총 10개소의 문학관이 위치해 있으며, 공립 4개소, 사립 6개소가 있음

[표 25] 경기도 문학관 현황

구분	명칭	위치	비고
공립	필벽기념관	경기도 부천시 성주로 214번길 61	-
	노작홍사용문학관	경기도 화성시 노작로 206	-
	황순원소나기마을	경기도 양평군 서종면 소나기 마을길 24	-
	박두진문학관	경기도 안성시 보개면 종합운동장로 205	-
사립	한국시문학관	경기도 안산시 상록구 한양대학로 55 한양대학교 캠퍼스 내	-
	청류재문학관	경기도 안성시 보개면 동문이길 14-17	-
	송감문학관	경기도 고양시 덕양구 호국로1283번길 36	-
	잔야문학박물관	경기도 양평군 서종면 문호리 사랑제길	-
	만해기념관	경기도 광주시 중부면 남한산성로792번길 24-7	-
	조병화문학관	경기도 안성시 양성면 난실길 14-1	-

자료 : 한국문학관협회 및 각종 인터넷 홈페이지 자료



[필벽기념관]



[노작홍사생문학관]



[황선원문학촌 소나기마을]



[박두진문학관]



[한국시문학관]



[청류재문학관]



[송강문학관]



[잔야문학박물관]



[만해기념관]



[조병화기념관]

(8) 강원도

- 강원도에는 총 13개소의 문학관이 위치해 있으며, 공립 10개소, 사립 3개소가 있음

[표 26] 강원도 문학관 현황

구분	명칭	위치	비고
공립	이외수문학관	강원 화천군 상서면 감성마을길 157	-
	이해인시문학관	강원 양구군 양구읍 파로호로869번길 101	1층
	김형석안병욱 철학의집	강원 양구군 양구읍 파로호로869번길 101	2층
	박인환문학관	강원 인제군 인제읍 상동리 415	-
	한국시집박물관	강원 인제군 북면 만해로 136	-
	김유정문학촌	강원 춘천시 신동면 실례길25	-
	김동명문학관	강원 강릉시 사천면 셋돌길 30-2	-
	이호석문학관	강원 평창군 봉평면 호석문학길 73-25	-
	박경리문학공원	강원 원주시 토지길1	-
	김삿갓문학관	강원 영월군 하동면 김삿갓면 김삿가로 216-22	-
사립	백담사 만해마을	강원 인제군 북면 만해로 91	-
	애월담 김시습기념관	강원 강릉시 운정길 85	-
	토지문학관	강원 원주시 흥업면 매지회촌길 79	-

자료 : 한국문학관협회 및 각종 인터넷 홈페이지 자료



[이외수문학관]



[양구인문학박물관]



[박인환문학관]



[한국시집박물관]



[김유정문학촌]



[김동명문학관]



[이효석문학관]



[박경리문학공원]



[김삿갓문학관]



[만해마을]



[김시습기념관]



[토지문학관]

(9) 충청북도

- 충청북도에는 총 7개소의 문학관이 위치해 있으며, 공립 4개소, 사립 3개소가 있음

[표 27] 충청북도 문학관 현황

구분	명칭	위치	비고
공립	포석조명희문학관	충북 진천군 진천읍 포석길 37-14	-
	충주문학관	충북 충주시 예성로 207	-
	오장환문학관	충북 보은군 회인면 외인로 5길 15	-
	정지용문학관	충북 옥천군 옥천읍 향수길56	-
사립	원서문학관	충북 제천시 백운면 애련로855	-
	21세기문학관	충북 증평군 증평읍 초정약수로 1549	-
	농민문학관	충북 영동군 매곡면 노천2길 5-1	-

자료 : 한국문학관협회 및 각종 인터넷 홈페이지 자료



[포석조명희문학관]



[충주문학관]



[오장환문학관]



[정지용문학관]



[원서문학관]



[21세기문학관]



[농민문학관]

(10) 충청남도

- 충청남도에는 총 10개소의 문학관이 위치해 있으며, 공립 3개소, 사립 7개소가 있음

[표 28] 충청남도 문학관 현황

구분	명칭	위치	비고
공립	보령문학관	충남 홍성군 장곡면 무한로 933-35	-
	공주풀꽃문학관	충남 공주시 봉황로 85-12	-
	신동엽문학관	충남 부여군 부여읍 신동엽길 12	-
사립	심훈문학관	충남 당진시 송악읍 상록수길 97	-
	산사현대시100년관	충남 천안시 동남구 문암로 76	-
	한국시마을문학관	충남 천안시 동남구 성남면 신사리	-
	충남문학관	충남 예산군 광시면 운산2길 111-3	-
	홍성문학관	충남 홍성군 장곡면 무한로 933-35	-
	보훈문학관	충남 부여군 은산면 은남로 20번길	-
	금산문학관	충남 금산군 진산면 읍내리 381	-

자료 : 한국문학관협회 및 각종 인터넷 홈페이지 자료



[보령문학관]



[공주풀꽃문학관]



[신동엽문학관]



[심훈문학관]



[산사현대시100년관]



[한국시마을문학관]



[충남문학관]



[홍성문학관]



[보훈문학관]



[금산문학관]

(11) 경상북도

- 경상북도에는 총 9개소의 문학관이 위치해 있으며, 공립 6개소, 사립 3개소가 있음

[표 29] 경상북도 문학관 현황

구분	명칭	위치	비고
공립	이육사문학관	경북 안동시 도산면 백운로 525	-
	지훈문학관	경북 영양군 일월면 주실길55	-
	객주문학관	경북 청송군 진보면 청송로 6359	-
	백수문학관	경북 김천시 대항면 직지사길 118-18	-
	구상문학관	경북 칠곡군 왜관읍 구상길191	-
	동리목월문학관	경북 경주시 불국로 406-3	-
사립	지촌문학관	경북 안동시 임동면 지례예술촌길 390	-
	권정생어린이문학관	경북 안동시 일직면 성남길 119	-
	김연대문학점심관	경북 안동시 길안면 하지길 76	-

자료 : 한국문학관협회 및 각종 인터넷 홈페이지 자료



[이육사문학관]



[지훈문학관]



[객주문학관]



[박재삼문학관]



[구상문학관]



[동리목월문학관]



[지촌문학관]



[권정생어린이문학관]



[김연대문학점심관]

(12) 경상남도

- 경상남도에는 총 15개소의 문학관이 위치해 있으며, 공립 11개소, 사립 4개소가 있음

[표 30] 경상남도 문학관 현황

구분	명칭	위치	비고
공립	평사리문학관	경남 하동군 악양면 평사리길 76-23	-
	이병주문학관	경남 하동군 북천면 이명골길 14-28	-
	남해유배문학관	경남 남해군 남해읍 남해대로 2745	-
	박재삼문학관	경남 사천시 등대길 103	-
	박경리기념관	경남 통영시 산양읍 산양중앙로 173	-
	청마문학관	경남 통영시 망일1길82	-
	청마기념관	경남 거제시 둔덕면 방하2길 6	-
	마산문학관	경남 창원시 마산합포구 노산북8길	-
	경남문학관	경남 창원시 진해구 진해대로 307	-
	김달진문학관	경남 창원시 진해구 소사로 59번길	-
	이원수문학관	경남 창원시 의창구 평산로 135번길 32	-
사립	지리산문학관	경남 함양군 휴천면 지리산가는 길 961	-
	이주홍어린이문학관	경남 합천군 용주면 합천호수로 828-7	-
	한국시조문학관	경남 진주시 진주대로 713번길 17	-
	윤대성극문학관	경남 밀양시 부북면 창밀로 3097-16	-

자료 : 한국문학관협회 및 각종 인터넷 홈페이지 자료



[평사리문학관]



[이병주문학관]



[남해유배문학관]



[박재삼문학관]



[박경리기념관]



[청마문학관]



[청마기념관]



[마산문학관]



[경남문학관]



[김달진문학관]



[이원수문학관]



[지리산문학관]



[이주홍어린이문학관]



[한국시조문학관]



[윤대성극문학관]

(13) 전라북도

- 전라북도에는 총 8개소의 문학관이 위치해 있으며, 공립 8개소가 있음

[표 31] 전라북도 문학관 현황

구분	명칭	위치	비고
공립	채만식문학관	전북 군산시 강변로 449	-
	전북문학관	전북 전주시 덕진구 권삼득로 450	-
	벽골재아리랑문학관	전북 김제시 부량면용성1길 24번길	-
	석정문학관	전북 부안군 부안읍 석정로63	-
	미당시문학관	전북 고창군 부안면 질마재로 2-8	-
	최명희문학관	전북 전주시 완산구 최명희길 29	-
	김환태문학관	전북 무주군 무주읍 한풍루로 347	-
	혼불문학관	전북 남원시 사매면 노봉안길 52	-

자료 : 한국문학관협회 및 각종 인터넷 홈페이지 자료



[채만식문학관]



[전북문학관]



[아리랑문학관]



[석정문학관]



[미당시문학관]



[최명희문학관]



[김환태문학관]



[혼불문학관]

(14) 전라남도

- 전라남도에는 총 11개소의 문학관이 위치해 있으며, 공립 10개소, 사립 1개소가 있음

[표 32] 전라남도 문학관 현황

구분	명칭	위치	비고
공립	한국가사문학관	전남 담양군 남면 가사문학로 877	-
	조태일시문학관	전남 곡성군 죽곡면 태안로 622-38	-
	순천문학관	전남 순천시 무진길 130	-
	태백산맥문학관	전남 보성군 벌교읍 홍암로 89-19	-
	천관문학관	전남 장흥군 대덕읍 천관산문학길 160	-
	강진시문학파기념관	전남 강진군 강진읍 영랑생가길 14	-
	땅끝순례문학관	전남 해남군 해남읍 녹우당길 123	-
	고산윤선도문학관	전남 완도군 보길면 부황길 29	-
	목포문학관	전남 목포시 남농로 95	-
	백호문학관	전남 나주시 다시면 회진길 8	-
사립	샛별문학관	전남 함평군 함평읍 신기산길 55	-

자료 : 한국문학관협회 및 각종 인터넷 홈페이지 자료



[한국가사문학관]



[조태일시문학관]



[순천문학관]



[태백산맥문학관]



[천관문학관]



[강진시문학파기념관]



[땅끝순례문학관]



[고산윤선도문학관]



[목포문학관]



[백호문학관]

(15) 제주

- 제주에는 총 2개소의 문학관이 위치해 있으며, 공립 1개소, 사립 1개소가 있음

[표 33] 제주 문학관 현황

구분	명칭	위치	비고
공립	제주문학의집	제주시 임항로 279 세모빌딩 2층	-
사립	남훈문학관	제주시 우도면 영일진사길 15-5	-

자료 : 한국문학관협회 및 각종 인터넷 홈페이지 자료



[제주문학의집]



[남훈문학관]

3. 광주 문학의 흐름과 특징

1) 기본가정

- 광주문학에 대한 탐색은 시대적으로나 지역적으로나 정확하게 분류할 수 없음
- 공간적으로는 광주가 전라남도에서 독립한 광역지방자치단체로 출범하기 전에는 전라남도 광주군이었다가 다시 전라남도 광주시로 공간적 범위 자체가 전라남도에 속했기 때문에 광주문학을 전남에서 분리하여 확정하기에는 어려움이 있음
- 시간적으로는 조선시대에 오늘날 우리가 정의하는 언어창작물로서의 ‘문학’이라는 개념과 정의가 없었다는 점에서 기인함. 지식인 사회의 학문은 문학적 표현으로 가공되었으며 조선의 지식인층을 이루는 양반사대부의 기본 교양으로 문사철(文史哲)을 꼽을만큼 모든 지식인이 문학인이자 역사가, 철학자라는 공통의 인식이 있었음
 - 문학적 성과를 드높인 이들을 문학인이라는 협의의 개념으로 묶기보다는 문사철을 두루 함의하는 문인이라는 광범한 개념으로 지칭하였기 때문에 광주문학을 논하는 데 있어 문학인의 기본 개념이 문인에서 유래된다고 볼 수 있음
- 광주에서의 문학은 늘 교육이라는 학문적 관점과 병행하였으며, 인간 삶을 억압하는 사회체제나 정치, 문화적 압제에 대한 실존적 저항운동으로 기능해왔음
- 따라서 광주문학 한계를 설정하는 데 있어 광주문학의 특징을 논의한다는 점에서 지역적으로는 현재 행정구역상 광주광역시에 속하는 곳을 중심으로, 시기적으로는 근대적 문학개념이 형성된 일제 강점이 이후를 중심으로 흐름과 특성을 살펴보고자 함



[그림 16] 광주문학 파악을 위한 기본 가정

2) 근대 광주문학의 태동

(1) 광주문학의 여명 - 최원순

- 1907년 7월 6일 창립된 ‘호남학회(湖南學會)’는 전남·전북 지역을 망라하는 112명의 지역 문인들이 창립발기인으로 모인 조직으로서 이후 결성되는 경기도와 충남·북을 망라한 ‘기호흥학회(1908.01)’, 경남·북의 ‘교남교육회(1908.03)’, 함경도 등지를 망라하는 ‘서북학회’ 등 전국적 학회 조직의 선구가 되었음
- 호남학회는 ‘호남학보’라는 민족 교육과 구국 계몽운동을 지향으로 하는 잡지를 발간(1908.06~1909.03)하여 호남 지역 근대 지식인들의 정신을 담고 호남의 지역 정체성을 보여주었음
- 이 때 근대 광주의 지식인으로서 광주의 정체성을 잘 모여준 인물이 <동아일보> 정치부장을 지낸 언론인 최원순임
- 그는 동경 유학 중 ‘동경유학생학우회’를 조직하고 방학때마다 들어와 울산, 부산, 대구, 공주 등을 돌며 전국 순회강연을 하였는데 1921년 7월 서울 천교도당 강연에서는 ‘현대로덕의 근본은 오직 자유에 있다’면서 ‘자유를 얻고자 하면 먼저 남의 자유를 옹호해야 한다’는 자유에 따르는 책임론을 역설하였음
- 권력 앞에 흔들림 없던 투사적 기풍은 이러한 책임론에서 유래하였을 것이며, 당대 문학의 최고봉으로 알려진 춘원 이광수의 민족개조론을 반박하며 <李春園에게 問g노라>라고 당차게 쓴 글을 발표하기도 하였음
- 그는 광주여자야학 1주년 기념식에서 축사를 하기도 했는데 후에 호남지역 여성소설가로 이름을 떨친 박화성이 당시 광주여자야학원의 교사로서 기념식에서 야학사업을 소개한 것으로 알려져 있음
- 또한 월남 이상재 선생의 전기, 일화, 유고, 유묵 등을 모아 <이월남기념집>을 발행하였는데, 이 때 정인보, 윤치호, 최남선, 홍명희 등과 함께 하였고, 건강상의 이유로 광주에 내려가 무등산 자락에 ‘석아정’을 짓고 요양하면서도 ‘계유구락부’의 일원으로 사회활동을 게을리하지 않았음
- 그가 남긴 글은 근대 광주문학의 정신인 민족교육과 일제에 대한 저항으로 일관하여 근대 광주를 널리 알렸으며, 광주문학의 발아에 중심 역할을 하였음

(2) 광주의 소년문학 - 김태오

- 광주에 머물면서 활동영역을 넓혀간 인물로 광주 최초의 시인이자 동요작가이며 일제 강점기 광주의 대표적 저항 문학인임
- 16살 김태오가 1919년 여름 양파정에서 ‘씩씩한 동지를 규합’ 하여 소년단을 조직한 것이 효시가 되어 일제 치하의 항일 민족운동 일환으로 소년운동이 전개되었음
 - 훗날 조선일보 기고문에서 ‘조선 소년운동의 최초 발상지를 진주라고 하지만 그 실(實)은 광주’ 라고 씀으로써 광주 소년운동이 일제 하 조선 소년운동의 출발점임을 논하였음
- 그는 소년운동의 확장을 위해 소년문학의 필요성을 강조하였으며 그 선도자로서 동요 창작에 앞장섰음. 특히 그의 동요는 향토애와 민족애가 넘치는 광주의 문학정신을 담고 있으며 ‘사상, 감정 언어가 민중의 말과 울리는 것임’ 을 역설했던 대로 지역 민중의 언어를 그대로 활용하였음
 - 그의 작품 ‘나물캐는 노래(1922)’ 에는 무등산을 무덤산으로, 강변을 갱변으로, 가지가지를 가주가주로 쓰는 등 광주지역의 토착 언어를 그대로 사용하여 광주 사랑을 드러내기도 하였음
- 또한 동요이론 정립을 통해 동요의 장르개념과 동요 창작법을 기술한 <동요잡고단상>이라는 글을 발표하기도 하였음
- 그가 펼친 민족운동을 인정한 대한민국 정부에서는 건국공로 훈장과 건국 훈장 애족장을 수여하였으나, 광주문학을 논할 때 그에 관한 평가나 언급은 거의 없음
 - 광주문학의 정체성 확립을 위해 저항 문학인 김태오에 대한 발굴과 조명이 필요함

(3) 광주의 여성문학 - 박화성

- 목포가 고향인 박화성은 문학적 재능을 어려서부터 보여 여학교 시절 이미 ‘유랑의 소녀’ 라는 작품을 써 낼 정도였으며 1920년 무렵에는 광주 북문안교회 유치원과 서북야학원에서 김태오와 함께 야학 자원교사로 활약하였음
- 1921년 영광중학원 교사로 부임하면서 시인 조운을 만나 본격적인 문학수업을 받게 되었고 이 때 쓴 작품인 ‘추석전야’ 라는 소설을 조운이 춘원 이광수에게 건네고, 이광수가 이를 잡지 <조선문단>에 실으면서 한국 최초의 여성 소설가로 등장하게 되었음

- 이 소설은 그녀의 고향 목포에 세워진 방직공장을 배경으로 공장에 다니는 한 여인의 가난과 고독을 그려냄으로써, 여성이 주체일 수 없었던 당대의 상황을 배경으로 여성 스스로 당당한 자기 삶의 주인으로 부상하는 모습을 보여주고 있음
- 그 외에도 ‘하수도 공사’라는 작품을 통해 계급적 자각과 관련된 다수 전투적인 모습을 다루면서도 인간애에 기반한 문학적 분위기로 문단과 독자들을 사로잡음으로써 여성작가라는 비주류 소외감에서 벗어나는 계기를 마련하였음
- 이를 계기로 여성 작가 최초의 신문 장편 소설인 「백화」를 연재하게 되었고 연재 이후 곧장 단행본으로 출간하게 되었으며, 이후 다양한 작품을 발표하면서 여성 소설가로서 입지를 다졌음
- 특히 박화성의 소설에서 여성들은 당대적 요구였던 결혼보다는 계급 해방에 따른 여성적 주체성을 따르며, 사랑이나 결혼을 택하더라도 남성에게 끌려가기보다는 여성 자신이 주도하는 양상을 띄고 있음
- 소외되고 폄박받으며 절망하는 열등적 존재가 아닌 자기 정체성과 사회적 위치를 확고히 점한 여성상으로 남성과 동등한 권리를 지닌 존재로 표현됨
- 박화성은 현대적 여성상에 근접하는 여성을 소설에서 형상화함으로써 광주문학이 지닌 저항적이고 해방문학적 성격을 보여준 대표 여성문학인이라 할 수 있음

1. 광주문학의 여명 - 최원순 (출항작가) ▪ 근대 광주 지식인으로 광주의 정체성을 잘보여준 인물 (동아일보 정치부장을 지낸 언론인) 근대 광주문학 정신인 민족교육과 일제에 대한 저항으로 일관하여 근대 광주를 널리 알렸으며 광주문학 발아의 중심역할을 함
2. 광주의 소년문학 - 김태오 (광주활동) ▪ 광주 최초의 시인으로 동요작가이기도 함 ▪ 소년단을 조직을 시작으로 일제치하 항일민족운동 일환으로 소년운동을 전개하였고 소년운동의 확장을 위해 소년문학의 필요성을 강조하고, 그 선도자로서 동요창작에 앞장섬 광주의 첫 시인이자 동요작가로서 일제 강점기 광주의 대표적 저항문학인
3. 광주의 여성문학 - 박화성 (광주활동) ▪ 한국 최초의 여성소설가로 현대적 여성상에 근접하는 여성을 소설에서 형상화함 (계급 해방에 따른 주체성, 정체성과 사회적 위치 및 남성과 동등한 권리를 지닌 존재로 표현) 광주문학이 지닌 저항적, 해방문학적 성격을 보여준 여성문학인

[그림 17] 근대 광주문학의 태동 (최원순, 김태오, 박화성)

3) 광주문학의 성장 : 시(詩)의 시대

(1) 시문학과 등장 - 용아 박용철

- 박용철은 1904년 광산구 소촌동에서 태어났으며, 동아일보 송정지국의 고문이나 신간회 송정지회장으로서 민족운동에 앞장섰던 아버지 박하준의 영향을 받아 일찍부터 민족애에 기반한 문학적 재능을 키웠음
- 특히 1921년 아오야마학원 재학시절 김영랑과 사귀면서 생애 전환점을 맞게 되었고 이 때 시가 전문잡지 <시문학>을 창간, 발행하였음
 - 김영랑, 변영로, 정인섭, 김윤식, 정지용, 이하운, 허보, 신석정 등 당대의 걸출한 시인들이 다수 참여하였으며, 이는 한국 문학 발전의 주춧돌이 되었음
 - 박용철은 <시문학> 창간의 이유를 ‘문학의 성립은 그 민족의 언어를 완성시키는 길’ 이라고 하면서 조선말로 시를 써서 민족의 언어를 완성시키려는 데 있다고 하였음
- 1931년에는 종합문예지 <문예월간>을 발행하기 시작하였고, 이어 1934년에는 종합문예지 <문학>과 조선연극운동의 일환으로 탄생한 극예술연구회의 기관지 <극예술>도 창간하였음
- 박용철은 시인이자 희곡작가, 평론가, 번역가, 여러 잡지의 발행인으로 중앙에서 광주문학을 펼치고 성장시켰으며, 그 중에서도 시문학사는 조선 시단의 지평을 확장시켰고 그가 결집시킨 ‘시문학과’의 출현은 광주 문단을 비롯한 한국 현대시사에 중요한 전환점을 마련하였음
 - 시문학과 시인들 중 박용철, 김영랑, 김현구는 광주전남 지역 출신으로 광주전남의 시문학 터전을 닦았을 뿐 아니라 한국 문학사에 뚜렷한 족적을 남긴 이들로 지역어를 시어로 발굴하고 그 안에서 리듬을 찾아 활용함으로써 광주전남문학의 정체성 확보에 기여하였음

(2) 광주문학 지평의 확장 - 다형 김현승

- 김현승은 1913년 평양에서 태어나 제주도에서 유년기를 보냈으며 1922년 광주 양림동으로 옮겨와 광주 숭일학교를 졸업하였음
- 평양 숭실전문학교 문과 재학 시절에 쓴 시 ‘쓸쓸한 겨울 저녁이 올 때 당신들은’이 양주동 추천으로 동아일보에 실리면서 등단하였음

- 낭만적 경향의 시들로 활발한 창작활동을 이어갔으나 일제에 빼앗긴 자유를 찾고자 하는 작업으로서의 시창작이라는 기본방향이 분명했기 때문에 감상주의로 흐르지 않았음
- 1935년 다시 광주로 돌아와 숭실학교 교사로 근무하던 중 신사참배거부 사건으로 체포 구금되었고 학교에서는 파면을 당하면서 시작에 전념하지 못하다가 1940년대 초반 일간지와 잡지 등에 시를 발표하며 다시 창작활동을 시작하였음
- 그러나 일제의 전시동원체제에서 전쟁 찬양과 미화, 학병지원 독려 등의 시를 써서 일신의 영락을 구할 수 없다며 해방을 맞기까지 시를 쓰지 않고 침묵하였다가 해방 이후 <문예>지에 ‘시의 겨울’, 경향신문에 ‘창’, ‘내일’, ‘자화상’, ‘조국’ 등을 연이어 발표함
- 생전 유년기를 광주에서 보내고 조선대 교수로 재직했던 김현승은 고 박홍원 시인을 비롯, 문병란, 진현성, 손광은 시인 등 많은 제자를 배출하였음



[그림 18] 광주 문학의 성장 (용아 박용철, 다형 김현승)

4) 현대적 의미의 광주문학

(1) 한국전쟁기의 광주문학

- 한국전쟁 시기는 인쇄 및 출판의 부자유로 인해 작품 발표의 장이 없었고 원고의 수합이나 보관이 어려웠던 시기로 문학사에 있어 흔히 암흑기로 알려져 있음

- 그러나 전쟁 중에서도 82권의 시집이 출판되었고 이 시절 광주에서는 <신문학>이라는 순문예지가 창간되었음
 - 한국전쟁 중 발행된 최초 문예지 <신문학>은 광주문학은 물론 한국문학사의 공백기를 메우는 데 중요한 기여를 했으며, 광주 수복 8개월째 부산에서 정부가 임시방편역할을 겨우 해내고 있던 1951년 6월, 백완기, 임정희(박용철 시인의 아내)가 재정적 지원을 하고 김현승 시인이 편집을 맡아 창간하였음
 - 전쟁 시기 전국 유일의 순수 문예지로서 초창기에는 호남지역 작가들의 작품을 주로 실었으나 중앙 문인들이 참여하면서 광주문학 발전의 밑거름이 되었으며, 전국적 문예지의 위치를 감당한 대표적 문학잡지로 자리매김하였음
 - 이 때 김동리의 소설과 황순원의 ‘소나기’가 발표되었으며, 서정주, 박종화, 박영준, 조연현, 손소희, 한말숙 등 당대의 유명 문인들이 <신문학>을 매개로 광주에서 자주 모이게 되었음
- 1952년에는 시 전문지 <시정신>이 창간되었는데 발행은 목포에서 했지만 광주의 작가들이 주축이 되어 광주전남지역 시 문단의 형성과 발전을 추동하였음
 - 마찬가지로 초창기에는 광주전남 시인들의 작품만 발표되었으나, 이후 호남 출신의 중앙문단 작가들이 참여하고, 나아가 전국의 시인들이 참여함으로써 중앙과 지역을 연계하는 시 전문지로 위상을 높였음
- 그 외에도 광주전남의 지역문인들에게 작품 발표의 장을 제공했던 대중 매체들이 있었는데 ‘호남신문’은 ‘신춘 시 릴레이’ 등의 형식, ‘동광신문’은 문화란에 장편 소설 연재, ‘전남일보’는 ‘신춘문예작품현상모집’을 시작하여 시, 소설, 평론, 희곡 등 문학의 여러 장르에서 작가발굴에 힘을 쏟았음

(2) 1960년대 광주문학

- 이승만 독재를 몰아낸 4.19와 박정희 군사독재 정권의 시작을 알린 5.16 쿠데타는 광주 문학 지형에도 큰 영향을 주었음
- 특히 전쟁기 문학 중심지로서 역할을 담당하며 중앙의 문인들을 끌어들이던 광주는 이 후 그들의 문학지도와 준비된 문학청년의 만남을 창출하는 공간으로 작용하면서 현대문학의 산실로 거듭나게 되었음
 - 중앙문단에서 활동하던 문학인들이 광주의 재능있는 시인들을 대거 추천하고, 또 이들이 그에 걸맞는 문학적 성과를 보여주었음

- 이 시기에 손광은, 박홍원, 범대순, 문병란, 임보, 강인한, 이향아, 김만옥 등 광주 문학사에 길이 남을 걸출한 시인들이 등단하였음
- 또한 유난히 시인이 많은 광주 문단에 소설가들도 등장하면서 문순태, 전병순, 주동후, 안영, 백시중, 강무창, 정을식, 송기숙 등이 이 시기에 등단하였음
- 이 시기 중앙문단에서는 김수영과 이어령의 참여와 순수라는 문학담론 논쟁이 뜨겁게 벌어졌는데, 이 논쟁은 4.19 이후 자유와 민주에 대한 시민의식의 변화와 인식의 변화를 상징적으로 보여준 사건으로 이후 한국 문학사에 긴 그림자를 드리우게 되었음

(3) 1970년대 광주문학

- 1970년 전남문인협회(한국문인협회 전남지부)가 결성되어 기관지 <전남문학>이 발간되었고 회원 작가들의 시, 소설, 평론, 수필, 희곡 등이 수록되었음
 - 1974년에는 종합문예지 <전남문단>을 창간하고 시, 소설, 평론, 희곡 등을 실었음
- 1974년 유신정권의 언론탄압과 검열에 동아일보 기자 180명이 자유언론실천선언을 채택하였으며 고은, 신경림, 염무웅, 조태일, 황석영 등 문학인들이 당대 현실을 염려하면서 선언문을 발표하기로 준비하였음
- 이들은 전국적 문인들의 모임인 한국문인협회가 사상적, 실천적 차원에서 다양한 성향을 가지고 있음을 인식하고 다른 조직의 필요성을 느껴 자유실천문인협의회를 출범시켰음
 - 백낙청, 이문구, 박태순, 송영, 윤홍길, 양성우, 이시영 등 101명의 문인들은 1974년 11월 18일 ‘자유실천문인협의회 101인 선언’을 발표하여 유신체제와의 정면대결을 선언하였음
 - 여기에 참여한 광주전남 문학인은 강태열, 김남주, 박봉우, 문병란, 문순태, 이성부, 조태일, 송기숙, 양성우, 한승원, 최하림, 이시영, 송영, 이청준으로 문인으로서는 군부독재정권에 정면도전하는 문학적 양심을 지켰음
- 이 일로 참여 작가들의 시집과 소설집이 판금조치를 당했으나 많은 국민들의 호응과 공감을 얻어 1980년대 민중문학으로 나아가는 발판이 되었음
- 그러나 문인들 사이 내부적으로는 정부의 이념적 편향정책에 따라 문인협회와 자유실천문인협의회가 상호 대립 반목하는 상황으로 변질되게 되었음

(4) 1980년대 광주문학

- 1980년 5월에는 전두환 군부쿠데타에 반대하는 광주시민들의 대대적인 민주화운동 시위가 일어났음
- 이 시기에는 국가권력에 의한 시민학살을 목도한 문학인들이 직설적 언어로 문학적 저항의 꽃을 피우기 시작하였음
 - 전용호와 들불야학 윤상원, 극회 광대 단원들(박효선, 김윤기, 김선출, 김태중)은 모든 언론이 차단된 항쟁기간 중 대안언론으로 ‘투사회보’와 ‘민주시민회보’를 만들어 광주의 참상과 진실을 알리는 데 앞장섰음
 - 극단 토박이를 창단한 박효선은 당시 시민군 홍보부장으로 활동하면서 항쟁 과정을 극본으로 쓰고 연출하여 국내외 5월 광주를 알리는 데 공헌하였고, 박몽구는 5.18 민주화 운동의 전 과정을 세세히 기록하여 일본의 진보적 잡지 <세카이>에 실었다가 수배, 체포, 구속의 과정을 겪었으며, 소설가 홍희담도 도청투쟁 과정을 목격하면서 항쟁 이후 발표하게 되는 5월 소설의 기틀을 잡았음
 - 1980년 6월 2일 김준태 시인은 전남매일신문에 장시 ‘아아, 광주여 우리들의 십자가여’를 발표했는데 총 106행의 시가 34행만 남기고 모두 삭제당했으나 누군가 시의 원문을 유인물로 만들어 광주와 광주 이외 지역으로 살포하면서 이 시가 번역되어 전 세계로 퍼졌음. 이때 김준태는 학교에서 강제해직되었고, 이어 문병란 시인과 송기숙 소설가 등도 구속 연행되었음
 - 당시 문학청년 조진태는 1980년 8월 ‘일어나라 꽃들아’라는 자신의 시를 유인물로 만들어 시민들에게 배포하다 체포당한 뒤 학교에서 제적되었으며, 이 때 김남주 시인의 ‘학살’, ‘바람에 지는 풀잎으로 오월을 노래하지 말아라’ 등 수많은 오월 시들이 발표되었음
- 광주에서 벌어진 대규모 참살로 촉발된 글쓰기 작업들은 이데올로기 문제에서 자유롭지 못한 개인 창작자들의 소심성을 질타하며 문학을 광장으로 소환하였고, 그 선봉에는 동인지 <오월시>가 있었음
 - <오월시> 동인은 적극적으로 지역주의를 표명하며 서울 중심의 중앙집권적 문단에 균열을 내고 지역 기반의 문학 소집단 운동의 선례가 되었음
 - 1980년 7월 31일, 문공부 훈령으로 172개의 정기간행물 등록이 취소되면서 당대 한국사회의 대표적 문예지였던 ‘창작과 비평’, ‘문학과 지성’이 동시에 폐간되었고, 문학적 분출구를 잃은 많은 작가들이 <오월시> 동인을 필두로 하여 동인

지, 무크지 등에 참여하면서 소집단 문학운동과 지역문학운동을 활발히 이어갔으며 이러한 문단 지형 변화의 중심에 광주 문학인들이 있었음

- 자유실천문인협회에 참여했던 광주의 문학인들은 5.18을 거치면서 정권의 폭압적인 언론통제와 여론조작에 따른 사실 왜곡, 진실의 폄훼와 피해자에 대한 2차, 3차 가해 진상을 적극적으로 알려야 한다는 작가적 양심에 따라 중앙문단과는 별개로 ‘광주 전남민족문학인협회’를 창립하였음
- 이 때부터 광주 5월의 진상규명과 항쟁정신을 계승하자는 문학적 방법론으로 ‘5월 문학제’가 본격적으로 진행되었음
 - 초기에는 광주전남민족문학인협회 회원 중심의 ‘5월시’ 낭송이 주류를 이루었으나 점차적으로 규모가 확대되어 광주지역 문인들과 시민들이 함께하는 큰 행사로 자리잡게 되었음
- 1988년 5월 4일, 광주 가톨릭센터 강당에서 전국 최초로 ‘옥중시인 김남주 석방촉구 결의대회’가 열렸으며 이를 계기로 5월 10일 서울 여성백인회관에서 민작 주최 ‘김남주 문학의 밤’이 개최되고, 전국 5대 도시를 순회하는 석방촉구결의대회 결과로 투옥 9년 3개월만인 1988년 12월 김남주 시인이 석방되었음
- 이 시기 광주의 문학인들은 시와 소설, 희곡과 평론 등을 통해 ‘오월문학’이라는 새로운 문학적 지평을 열었으며, 이는 지난 문학사에서 해묵은 논쟁거리였던 순수-참여 논쟁을 정리하고, 문학적 권위에 기대 군림하던 지배적 가치에 대한 전복의 바람을 불러일으켰음

(5) 1990년대 광주문학

- 1992년 5월 ‘5월 문학의 밤’ 행사가 개최되어 시낭송, 판소리, 연극 등 다양한 문화 행사가 열렸으며 1994년부터는 ‘오월문학제’라는 명칭으로 개편되어 전국화, 대중화의 노선 아래 중앙의 민족문학인협회와 연대하는 대규모 행사로 진행되기 시작하였음
 - 광주와 그 외 여러 지역의 시인들이 시낭송에 참가하였고 오월문학상 시상식도 함께 열려 전국 규모의 문학축전으로 발돋움하였음
- 1991년부터는 ‘영호남 지역갈등’의 해소와 극복에 앞장서며 양 지역 문학인들의 문학적 교류를 활성화한다는 취지에서 ‘영호남문학인대회’가 시작되었음

- 영호남의 주요 도시들이 매년 번갈아가면서 영호남 문학인간의 주요 연례행사를 개최하였음
- 1993년 출범한 문민정부는 문예활동 보조금을 지원하는 등 문화예술 부문에 대한 양적 활성화를 도왔으나, 정부나 기업의 보조금을 받는 과정에서 문학단체간, 회원들간 상호 반목과 불신 사태가 벌어지면서 광주 문학인들의 결속력이 약화되었음
- 특히 1970~80년대 군사독재에 맞서 사회적 책임감으로 결속했던 문학이 다시 개인의 사생활과 내면에 대한 탐구에 방점을 찍으면서 노동에 관한 정치적, 사회문학적 지형이 자본에 포섭되는 대중 소비문화의 시대로 파편화되기 시작하였음
- 이 시기는 김대중 정부의 출범으로 5월 18일이 국가기념일로 지정되고 광주의 진실이 역사성을 확보하면서 영화나 연극 등 다양한 분야에서 광주가 국가적 화두로 부상하게 되었음

(6) 2000년대 이후 ~ 현재까지의 광주문학

- 현재 광주에서는 아시아 중심도시로 발돋움하기 위한 여러 프로젝트를 진행해오고 있으며 광주의 문학인들도 1997년부터 ‘세계 작가와의 대화’라는 교류 프로그램을 시작으로 2000년대에 들어 더욱 활발한 교류를 이어가고 있음
- 2004년 6월 베트남과 몽골의 작가들이 방한하여 아시아 문학인 교류 행사를 펼쳤고 광주 5.18 기념문화관에서 ‘아시아 문학 연대의 밤’ 행사를 열었으며, 국립 5.18묘지 참배로 이어가기도 하였음
- 2005년 5월에는 전남대학교에서 ‘한국문학, 낯선 영토와 만나다’를 주제로 한 ‘제1회 국제예술창작심포지엄 및 제12회 세계작가와의 대회’가 개최되어 세계 문학인들이 참여하였음
- 2006년에는 ‘테러’와 ‘기억’이라는 두 개의 주제를 가지고 ‘제2회 아시아 문학포럼’을 열었고 다수의 아시아 문학인들이 참여하여 발제와 토론을 이어갔음
- 정치적 상황으로 인해 벌어졌던 영호남 갈등에도 문학적 차원의 대응방법이 있으리라는 기대로 시작된 영호남작가대회는 중앙문단에 영감을 주게 되었고 2002년부터 ‘전국민족문학인대회’가 열리기 시작하여 이후 연례행사로 상시화되었음
- 2007년 민족문학작가회의 총회에서는 ‘민족’이라는 단어가 국가주의 연장선상에서 이해되는 측면이 있다는 주장이 제기되면서 ‘한국작가회의’로 그 명칭을 변경하게

되었음

- 이에 따라 광주전남지회도 ‘작가회의 광주전남지회’가 되었으며 문인협회와 함께 지역문화를 주도하는 양대 산맥을 이루게 되었음
- 현재 광주문학은 2018년 다양한 분야에서 양적·질적 성장을 이루고 화해와 화합의 길로 나아가고 있음



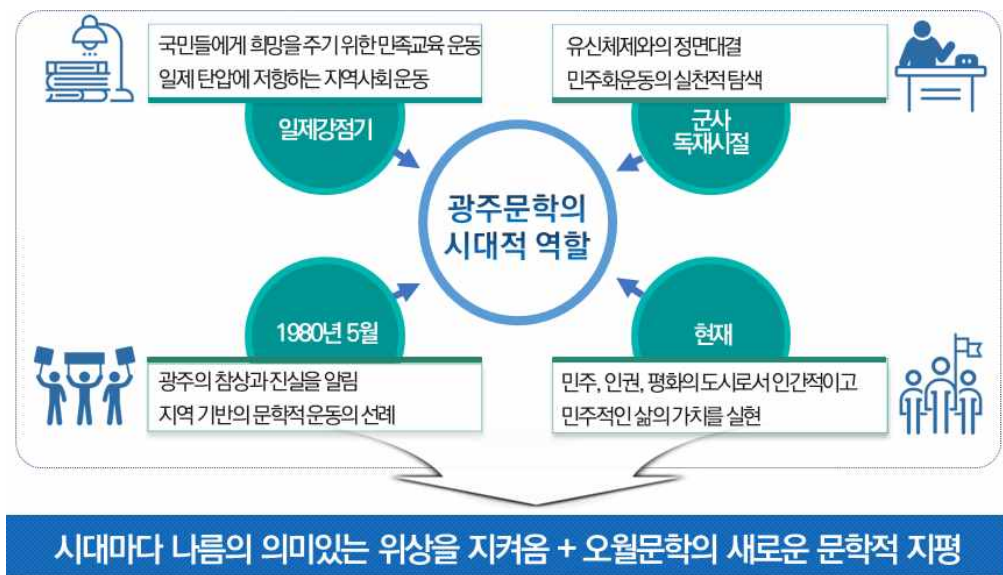
[그림 19] 시각별 광주문학의 특징

(7) 종합

- 광주문학은 특별히 이름을 날린 몇몇 작가들에 의해 지탱되어 온 것이 아니라 분야별, 장르별로 엄청난 수의 문인들이 문학의 발전을 이루어 왔음
- 일제 강점기에는 식민지로 전락한 나라의 국민들에게 희망을 주기 위한 민족교육 운동으로, 또 일제의 탄압에 저항하는 지역사회 운동으로 그 역할을 시작하였고 이러한 기조는 엄혹했던 군사독재시절 민주화 운동의 실천적 탐색으로 이어졌으며, 1980년 광주 항쟁을 정점으로 광주문학의 면모를 전국적 차원으로 확대시켰음
- 특히 다른 지역과 차별화되는 1980년 5월의 민주화운동은 광주 문인들에게 엄청난 트라우마가 되어 이후 창작의 영감으로서, 또 인간과 인권에 대해 문학이 할 수 있는 일 에 대한 탐험을 이끄는 계기를 마련하였음
- 광주문학은 시대마다 한국 문학사에서 나름의 의미있는 위상을 지켜왔으나, 특히 ‘오월문학’이라는 새로운 문학적 지평을 열었다는 점에서 그 역할과 위상이 크다고 할

수 있음

- 인간적이고 민주적인 삶의 가치를 실현하려는 문학운동의 에너지는 이제 광주와 한국을 넘어 아시아 및 아프리카 여러나라들에게 영감을 주고 있음
 - 민주화를 열망하는 민중들의 삶을 대변하고 자기 나라의 민주화를 한 단계 성숙시키고자 노력하는 문학인들이 광주를 배우고 모방하려 하고 있음
- 현재 광주는 광주만의 문학적 위상을 확실히 개념짓고 이를 바탕으로 세계 문학의 감수성을 자극하는 중심지로서 기능할 수 있는 조건이 형성된 시점이라 할 수 있음



[그림 20] 광주문학의 시기별 역할

5) 광주 문학 분야 관련 조직 및 단체

(1) 한국문인협회(한국문인협회 광주광역시지회)

① 한국문인협회

- 1961년 12월에 설립된 문인단체로 문학의 향상·발전을 도모하고 작가의 권익을 옹호하며, 외국문학과 교류를 촉진하며, 기관지의 발행, 출판사업, 연구발표회·토론회·강연회·강좌 개최, 작가의 해외파견, 외국작가의 초청 및 출판물의 교류를 통하여 문학인으로서 할 바를 다하기 위하여 발족됨
- 한국문인들의 대표적 활동단체로서 종전의 한국문학가협회·자유문학자협회·시인협회·소설가협회·전후문학가협회가 참여하여 결성됨. 당시의 모든 기존사회단체를 해

산시켰으며, 문화단체의 통합을 종용함. 이에 김동리(金東里)를 비롯한 44명의 준비위원이 주동이 되어 결성됨

- 국내 각 지역에 지부를 두고 있으며, 시·시조·소설·희곡·평론·아동문학·수필·번역 등 8개 분과위원회가 구성되어 있음

② 광주문인협회

- 1961년 3월 10일 회원 61명으로 전라남도 문인협회가 창립 되었으나, 1987년 행정구역 개편으로 분리됨으로써 광주문인협회 총 139명의 회원으로 탄생됨
- 광주문인협회는 비영리단체로 회원의 문학 창작 의욕을 활성화하고, 회원 상호간의 친목과 권익을 옹호하며, 문학예술을 촉진하여 한국문학의 발전과 문화 창달에 기여함을 목적으로 하고 있음
- 광주문인협회 정관에 제시된 추진 사업은 다음과 같음
 - 회원의 친목과 문인의 사회적 지위 향상을 위한 권익옹호 사업
 - 회원의 창작활동 활성화를 위한 발행·출판 사업
 - 문학강좌, 문학기행, 시화전, 작품 낭송회 등 제반 문학관련 사업
 - 광주·전남지역의 작가문인에 관한 각종 추모행사 및 연구출판, 문학비 건립 사업
 - 격조 높은 지방문화 창달과 청소년층의 문화접촉 기회의 확대를 위한 사업
 - 문학상 시상
- 광주문인협회는 예향 광주의 위상을 높이고 ‘문예부흥’ 구현을 위해 다양한 활동을 추진하고자 노력을 기울이고 있음
 - 전문예술 법인으로 전환 추진, 광주문학 신익상 제정, 봄철문학기행(4월), 시민과 함께 하는 시화전 개최(5월), 아트페스티벌, 광주문학상 시상, 계간 광주문학 및 회보 발간 등

(2) 한국작가회의(한국작가회의 광주·전남지회)

① 한국작가회의

- 유신체제의 반민족적·반민중적·반민주적 폭압에 맞서 표현의 자유와 사회의 민주화를 쟁취하기 위해 결성된 자유 실천 문인협회의 정신을 계승한 한국의 대표적인 진보적 문인 조직임 (원래 문인협회의 한 분파로 시작되었음)

- 한국작가회의는 문학인의 권익과 복지를 지키고 국제교류를 통해 문학의 위상을 높 이면서 세계문학 속에서 참다운 민족민중문학을 이룩하는 일에 앞장서겠다는 목표를 밝히고 있음
 - 현재 한국작가회의는 산하에 자유 실천위원회를 비롯하여 여러 위원회와 장르별 분과를 두고 있으며, 전국적으로 12개의 지회와 11개의 지부가 활동하고 있음
- 기존에는 단체명이 민족문학작가회의였으나, 민족이라는 단어가 국가주의의 연장선상 에서 이해되는 측면이 있다는 주장이 제기되면서 2007년 8월 한국작가회의로 명칭을 변경하게 되었음

② 광주전남작가회의

- 광주전남작가지회는 1997년 4월 14일에 문을 열었으며, 광주문화예술회관 별관 1층에 위치하고 현재 박관서 지회장을 중심으로 활발하게 활동이 이루어지고 있음
- 광주전남작가회의는 올해 창립 30주년을 맞이하여 지역 문학의 역사와 발자취를 담 은 문학사 정립 사업과 해외 문학 교류 활성화를 통해 외연 확장을 도모하고자 하는 움직임을 보이고 있음
 - 광주전남작가회의는 창립 30주년의 역사와 발자취를 담은 ‘오월문학사 정립’ 사업을 추진 중임
 - 회원 1천여명이 가입되어 활동을 펼치고 있는 몽골작가회의와 정식 MOU를 체결, 해외 교류의 첫 발걸음을 내딛음
 - 또한 광주의 격렬했던 5월 항쟁을 학술적으로 구현하기 위해 <‘광주정신’ 문학 원천자료 조사 바를 및 DB연구>를 진행하였으며, 그 외에도 ‘아시아문화중심도 시 조성을 위한 기본과제 국비수탁사업’ 주체로서 설화, 시, 소설 등 문학관련 전 영역에 대한 원천자료 조사 발굴과 DB화 작업을 진행하기도 하였음

(3) 한국지역문학인협회

- 한국지역문학인협회는 2004년 7월 14일 설립되었으며 광주전남을 문학의 메카로서 뿌리를 찾아 정립하기 위해 1995년 현재의 한국지역문학인협회의 전신인 <전남문학 백년사업추진위원회>를 결성하여 전남문학변천사, 전남문학대표작선집, 광주전남문학 통사 등을 발간하였음
- 또한 국제 정신문화 예술 사조와 우리나라 문학 현실 앞에 매년 전국문인 600명 가

량이 참여하는 “전국지역문학인교류대회”를 주관하면서 광주 문학의 활성화를 위해 노력하고 있음

- 지역문학을 한국문학의 뿌리로 규정하고 지역문학인간 교류를 통해 친목을 도모하며 문학발전에 기여하고자 매년 실시함
- 한국지역문학인협회에서는 광주를 대한민국의 문학 메카로 정립하고자 대한민국 향토문학상, 매천문학상을 제정하는 등 대한민국 문학성지 조성을 위하여 활발하게 활동하고 있음

(4) 광주전남아동문학인회

- 해방 이후 광주를 중심으로 전남 일원에서 문학적 각성이 서서히 일어났으며, 1950년대에 서울을 비롯해서 경향 각지에서 문학단체가 새로 생기고 활동을 했는데 시, 소설, 수필 등과 함께 아동문학도 문학의 장르로 각광을 받게 됨
- 광주와 전남에 아동문학사가 전개된 지는 50년이 되었고, 해방과 더불어 우후죽순 격으로 출판물이 쏟아져 나오며 아동문학에 대해서 관심을 갖는 사람들이 많아졌음
 - 또한 광주에서 전남일보, 전남매일, 호남일보 등 신문사를 통해 아동문학 신인 발굴에 많은 관심을 기울임
 - 정소파, 허연, 김일로, 조희관, 여운교, 최상옥, 김태오, 목일신씨 등이 주로 활동했으며, 광주전남 지역 아동문학은 김태오, 조정현, 목일신 세 사람에게 의해 태동하였다고 할 수 있음
- 1961.04.05. 전남아동문화연구회가 창립되었으며 1993년 8월 21일 『광주전남아동문학인회』로 통폐합된 뒤로 다양한 사업과 문학적 활동을 추진해오고 있음
 - 화보 발행 : 연 4회
 - 어머니가 쓴 동시동화 공모 : 3회까지 실시
 - 계간 아동문학 세계 발간 : 4호까지 발간후 폐간
 - 문학연수회 개최 : 월 1회 (계속)
 - 광주전남아동문학상 시상 매년 1회
 - 회지발간 광주전남아동문학 (연 1회 10회 발간)
 - 자모 백일장 대회
 - 회지 전시회

4. 법규 검토

1) 문학진흥법

(1) 문학진흥법의 목적과 의의

- 「문학진흥법」은 “문학 진흥을 위한 사업과 활동을 지원하고, 문학 창작 및 향유와 관련한 국민의 활동을 증진함으로써 문학 발전에 이바지함을 목적”으로(문학진흥법 제1조) 2016년 2월 3일 제정됨
- 동법은 ‘문학은 한 나라 문화예술의 기초가 되는 것으로, 문화예술의 발전을 위해서는 문학에 대한 체계적인 보호 및 육성이 필요함에도 불구하고 그동안 대학, 학회, 문학인 등 민간영역에서의 활동에 의존할 수밖에 없는 것이 현실’이라는 점을 밝히고, ‘더욱이 영화, 만화, 음악, 공예 등 다른 장르의 경우에는 별도의 법률이 제정되어 있고, 대중적으로 인기가 있는 대중문화예술 분야의 경우에도 「대중문화예술산업발전법」이라는 별도의 법률이 제정되어 체계적인 지원이 이루어지고 있다는 점을 감안할 때, 문학 분야에 대하여도 별도의 법률 제정을 통해 문학 진흥에 필요한 사항을 정하고, 문학에 대한 국가 차원의 지원을 함으로써 문화예술 창달 및 국가 발전에도 이바지하려는 것’이라고 제정이유를 밝히고 있음
- 문학진흥법에서는 문학, 문학인, 문학단체, 문학관 자료, 문학관을 다음과 같이 정의하고 있음
 - 문학 : 사상이나 감정을 언어로 표현한 예술작품으로서 시, 소설, 희곡, 수필, 평론 등을 말함
 - 문학인 : 문학 창작과 관련된 활동을 하는 사람을 말함
 - 문학단체 : 문학인들이 문학 활동을 하기 위하여 조직·운영하는 단체를 말함
 - 문학관자료 : 문학 및 문학인 관련 자료로서 대통령령으로 정하는 기준에 부합하는 자료를 말함
 - 문학관 : 문학관 자료를 수집·관리·보존·조사·연구·전시·홍보·교육하는 시설로서 제21조제1항에 따른 문학관 자료, 인력 및 시설 등 등록 요건을 갖춘 시설을 말함

(2) 문학관 관련

제4장 문학관

제16조(문학관의 구분) 문학관은 그 설립·운영의 주체에 따라 다음과 같이 구분한다.

1. 국립문학관: 국가가 설립·운영하는 문학관 또는 국가가 법인으로 설립한 문학관
2. 공립문학관: 지방자치단체가 설립·운영하는 문학관 또는 지방자치단체가 법인으로 설립하거나, 지방자치단체가 출연한 법인이 설립한 문학관
3. 사립문학관: 제1호 및 제2호를 제외한 법인·단체 또는 개인이 설립·운영하는 문학관

제17조(문학관의 사업) 문학관은 다음 각 호의 사업을 한다.

1. 문학관 자료의 수집·보존·복원·관리·전시 및 활용
2. 문학관 자료에 대한 조사·연구
3. 문학관 자료와 관련된 국내외 교류·협력
4. 문학의 대중화를 위한 홍보, 교육 및 각종 부대시설의 설치·운영
5. 그 밖에 설립 목적을 달성하기 위한 사업

제18조(국립한국문학관의 설립) ① 문화체육관광부장관은 국가를 대표하는 문학관으로 국립한국문학관을 설립한다.

- ② 국립한국문학관은 법인으로 하고, 주된 사무소의 소재지에 설립등기를 함으로써 성립한다.
- ③ 그 밖에 국립한국문학관의 조직과 운영, 설립등기 등에 필요한 사항은 대통령령으로 정한다.

제19조(공립문학관 설립과 운영) ① 지방자치단체는 지역사회의 문학 진흥을 위하여 대통령령으로 정하는 절차와 기준에 따라 공립문학관을 설립할 수 있다.

- ② 제1항에 따른 공립문학관의 조직과 운영에 필요한 사항은 조례로 정한다.

제20조(사립문학관 설립과 육성) ① 법인·단체 또는 개인은 사립문학관을 설립할 수 있다.

- ② 국가나 지방자치단체는 제1항에 따른 사립문학관의 설립을 돕고, 지원할 수 있다.
- ③ 사립문학관은 제1조 및 제17조에 따른 목적과 사업에 맞도록 설립·운영되어야 한다.

제21조(등록 등) ① 문학관을 설립·운영하려는 자는 그 설립 목적을 달성하기 위하여 필요한 문학관 자료, 인력 및 시설을 갖추어 대통령령으로 정하는 바에 따라 국립문학관은 문화체육관광부장관에게, 공립문학관은 그 문학관의 소재지를 관할하는 시·도지사에게 등록하여야 한다. 사립문학관은 그 문학관의 소재지를 관할하는 시·도지사에게 등록할 수 있으며, 제22조에 따라 시·도지사에게 설립 계획의 승인을 받아 설립한 사립문학관의 경우에는 준공 후 지체 없이 등록하여야 한다.

- ② 제1항에 따라 등록한 자가 그 등록 사항을 변경하려면 변경 등록을 하여야 한다.
- ③ 제1항에 따라 등록을 하였을 때에는 지체 없이 신청인에게 등록증을 발급하여야 한다. 이 경우 등록증을 받은 문학관은 대통령령으로 정하는 바에 따라 옥외 간판, 각종 문서, 홍보물 등에 등록 표시를 하여야 한다.
- ④ 제1항에 따른 문학관 자료, 인력 및 시설에 관한 기준, 그 밖에 등록에 필요한 사항은 대통령령으로 정한다.

제22조(사립문학관의 설립 계획 승인 등) ① 시·도지사는 사립문학관을 설립하려는 자가 신청하면 대통령령으로 정하는 바에 따라 문학관의 설립 계획을 승인할 수 있다.

- ② 제1항에 따라 설립 계획의 승인을 받은 자가 그 설립 계획 중 대통령령으로 정하는 중요한 사항을 변경하려면 시·도지사의 변경 승인을 받아야 한다.
- ③ 시·도지사는 제1항과 제2항에 따라 설립 계획을 승인하거나 변경 승인하려면 미리 제23조제1항 각 호 해당 사항의 소관 행정기관의 장과 협의하여야 한다.

④ 시·도지사는 제1항에 따라 설립 계획의 승인을 받은 자의 사업 추진 실적이 극히 부진할 때에는 대통령령으로 정하는 바에 따라 그 승인을 취소할 수 있다.

⑤ 시·도지사는 제1항, 제2항 및 제4항에 따라 설립 계획을 승인 또는 변경 승인하거나 승인을 취소한 때에는 지체 없이 제3항에 따른 협의 기관이나 이해관계가 있는 자에게 그 사실을 알려야 한다.

제23조(다른 법률에 따른 허가·인가등의 의제) ① 제22조제3항에 따라 시·도지사가 다음 각 호의 어느 하나에 해당하는 사항에 관하여 소관 행정기관의 장과 협의를 한 때에는 그에 해당하는 허가·인가·지정을 받거나 신고나 협의(이하 이 조에서 “허가·인가등”이라 한다)를 한 것으로 본다.

1. 「국토의 계획 및 이용에 관한 법률」 제56조제1항제1호 및 제2호에 따른 개발행위의 허가, 같은 법 제86조에 따른 도시·군계획시설사업 시행자의 지정, 같은 법 제88조에 따른 실시계획의 인가
2. 「도로법」 제36조에 따른 도로공사 시행 또는 도로 유지·관리의 허가, 같은 법 제61조에 따른 도로 점용의 허가
3. 「수도법」 제52조에 따른 전용상수도의 인가
4. 「하수도법」 제16조에 따른 공공하수도에 관한 공사 또는 유지의 허가
5. 「농지법」 제34조에 따른 농지전용의 허가 및 협의
6. 「산지관리법」 제14조에 따른 산지전용허가, 같은 법 제15조에 따른 산지전용신고 및 같은 법 제15조의2에 따른 산지일시사용의 허가·신고
7. 「산림자원의 조성 및 관리에 관한 법률」 제36조제1항·제4항에 따른 입목벌채등의 허가·신고
8. 「산림보호법」 제9조제1항 및 제2항제1호·제2호에 따른 산림보호구역(산림유전자원보호구역은 제외한다)에서의 행위의 허가·신고와 같은 법 제11조제1항제1호에 따른 산림보호구역의 지정해제

② 제22조제1항에 따라 사립박물관 설립 계획의 승인을 받은 자가 그 승인 내용을 다른 목적으로 변경한 때 또는 제24조에 따라 폐관 신고를 하거나 제27조에 따라 등록이 취소된 경우에는 제1항 각 호의 허가·인가등은 취소된 것으로 본다.

제24조(폐관 신고) ① 등록한 박물관을 운영하는 자가 박물관을 폐관하려면 대통령령으로 정하는 바에 따라 문화체육관광부장관 또는 시·도지사에게 신고하여야 한다.

② 문화체육관광부장관 또는 시·도지사는 제1항에 따라 신고를 받으면 그 등록을 취소하여야 한다.

제25조(관람료와 이용료) ① 박물관은 관람료, 그 밖에 박물관 자료의 이용에 대한 대가를 받을 수 있다.

② 제1항에 따른 관람료 등에 관하여 국립박물관은 대통령령으로 정하고, 국립박물관은 조례로 정한다.

제26조(시정 요구와 정관) ① 문화체육관광부장관 또는 시·도지사는 박물관이 그 시설과 관리·운영에 관하여 이 법이나 설립 목적을 위반하면 시정할 것을 요구할 수 있다.

② 제1항에 따른 시정 요구를 받은 박물관은 정당한 사유가 없으면 이에 따라야 한다.

③ 문화체육관광부장관 또는 시·도지사는 제1항에 따라 시정 요구를 받은 박물관이 정당한 사유 없이 이에 따르지 아니하면 6개월 이내의 기간을 정하여 정관(停館)을 명할 수 있다.

④ 문화체육관광부장관 또는 시·도지사는 제1항에 따른 시정 요구를 위하여 필요하다고 인정하면 그 시설과 관리·운영에 관한 자료를 제출하게 할 수 있다.

제27조(등록취소) ① 문화체육관광부장관 또는 시·도지사는 등록한 박물관이 다음 각 호의 어느 하나에 해당하면 그 등록을 취소할 수 있다. 다만, 천재지변이나 그 밖의 부득이한 사유로 제3호에 해당하게 된 경우 6개월 이내에 그 사유가 해소된 때에는 그러하지 아니하다.

1. 속임수나 그 밖의 부정한 방법으로 등록을 한 경우
 2. 제21조제2항에 따른 변경 등록을 하지 아니한 경우
 3. 제21조제4항에 따른 등록 기준을 유지하지 못하여 제17조에 따른 사업을 수행할 수 없다고 인정되는 경우
 4. 제26조제3항에 따른 정관명령을 받고도 이에 따르지 아니한 경우
 5. 그 밖에 이 법에 따른 박물관의 설립 목적을 위반하여 박물관 자료를 취득·알선·중개·관리한 경우
- ② 제1항에 따라 등록이 취소된 경우에 그 박물관의 대표자는 7일 이내에 등록증을 문화체육관

광부장관 또는 시·도지사에게 반납하여야 한다.

③ 제1항에 따라 문학관의 등록이 취소되면 취소된 날부터 2년 이내에 취소된 등록 사항을 다시 등록할 수 없다.

제28조(보고) ① 제21조에 따라 등록한 국립문학관의 장 또는 시·도지사는 매년 대통령령으로 정하는 바에 따라 해당 국립문학관 또는 관할 등록 문학관의 관리·운영, 관람료와 이용료, 지도·감독 현황 등의 운영 현황을 다음 연도 1월 20일까지 문화체육관광부장관에게 보고하여야 한다.

② 시·도지사는 제21조에 따른 문학관의 등록이나 제24조제2항 또는 제27조제1항에 따른 등록취소의 처분을 하면 그 처분을 한 날부터 7일 이내에 문화체육관광부장관에게 그 사실을 보고하여야 한다.

제29조(청문) 문화체육관광부장관 또는 시·도지사는 다음 각 호의 어느 하나에 해당하는 처분을 하려면 청문을 하여야 한다.

1. 제22조제4항에 따른 설립 계획의 승인취소
2. 제26조제3항에 따른 정관명령
3. 제27조제1항에 따른 등록취소

제30조(등록 문학관 등에 대한 지원) ① 국가나 지방자치단체는 제22조제1항에 따라 사립문학관 설립 계획의 승인을 받은 자에게는 설립에 필요한 경비, 등록된 문학관에 대하여는 운영에 필요한 경비를 각각 보조할 수 있다.

② 다른 법률에 따라 설립 또는 운영에 필요한 경비 등의 지원을 받고 있는 시설에 대하여는 제1항에 따른 지원을 하지 아니할 수 있다.

2) 공립문학관 설립과 운영

- 공립문학관 조직과 운영에 필요한 사항은 조례로 정해야며 현재 광주광역시시의 경우 문학진흥 관련 조례가 수립되어 있지 않음

- 문학진흥법 위임사항

제19조(공립문학관 설립과 운영) ① 지방자치단체는 지역사회의 문학 진흥을 위하여 대통령령으로 정하는 절차와 기준에 따라 공립문학관을 설립할 수 있다.

② 제1항에 따른 공립문학관의 조직과 운영에 필요한 사항은 조례로 정한다.

- 문학진흥법 시행령 위임사항

제13조(공립문학관의 설립 절차) ① 법 제19조제1항에 따라 법 제16조제2호에 따른 공립문학관(이하 "공립문학관"이라 한다)을 설립하려는 지방자치단체의 장은 미리 문화체육관광부장관과 협의하여야 한다.

② 지방자치단체의 장은 제1항에 따른 협의를 요청할 때에는 다음 각 호의 서류를 문화체육관광부장관에게 제출(전자문서에 의한 제출을 포함한다. 이하 같다)하여야 한다.

1. 문학관 운영 계획서
2. 문학관 시설 명세서 및 평면도
3. 문학관 자료 명세서

■ [별표] 문학관별 등록 기준(제17조 관련)

유형	관장	등록자료	전문인력	시설
1. 국립문학관	1명	500점 이상	5명 이상	가. 전시실 1천제곱미터 이상 나. 수장고 1천제곱미터 이상 다. 사무실, 연구실, 교육실, 시청각실, 열람실 및 체험관 등 라. 도난 방지시설, 온도·습도 조절 장치
2. 공립문학관	1명	100점 이상	1명 이상	가. 전시실 100제곱미터 이상 나. 수장고, 사무실, 연구실 및 교육실 다. 도난 방지시설, 온도·습도 조절 장치
3. 사립문학관	1명	100점 이상	1명 이상	가. 전시실 100제곱미터 이상 나. 수장고, 사무실, 연구실 및 교육실 다. 도난 방지시설, 온도·습도 조절 장치

비고

1. "등록자료"란 문학관이 소장하고 있는 문학관 자료 중 설립 목적에 맞는 원본 자료를 말하며, 등록 이후 그 보존과 관리를 지속해야 하는 자료를 말한다.
2. "전문인력"이란 관장 외의 사람으로서 다음 각 목의 어느 하나에 해당하는 사람을 말한다.
가. 「고등교육법」 제29조에 따른 대학원에서 국어국문학, 문예창작, 문학창작 또는 국어교육 분야를 전공으로 하여 석사학위 이상을 취득한 사람
나. 「박물관 및 미술관 진흥법」 제6조제2항에 따른 정학예사 자격을 가진 사람
다. 문학관에서 문학관 자료의 수집 및 관리, 전시 및 교육 프로그램 기획 등의 업무를 담당한 경력이 5년 이상인 사람
3. 사립문학관의 경우 관장이 비고 제2호 각 목의 어느 하나에 해당하면 전문인력에 관한 등록 기준을 갖춘 것으로 본다.

3) 관련 전문인력 확보 부분

- 「문화예술진흥법」 제1장 제6조에 의하면 ‘국가와 지방자치단체는 문화시설의 전문적 운영에 필요한 기획·관리 전문 인력의 양성에 노력하여야 한다.’ 라고 말하고 있음
- 그리고 “문화예술”이란 문학, 미술(응용미술을 포함한다), 음악, 무용, 연극, 영화, 연예(演藝), 국악, 사진, 건축, 어문(語文), 출판 및 만화를 말하고 있음(문화예술진흥법 제2조 1항)
- 문화시설은 제2조 3항에 따라 문화예술 활동에 지속적으로 이용되는 아래 정리되어 있는 시설을 말하며, 현재 건립하고자 하는 문학관 또한 문화시설의 범주에 포함되고 있음

- 가. 「공연법」 제2조 제4호에 따른 공연장 등 공연시설
- 나. 「박물관 및 미술관 진흥법」 제2조 제1호 및 제2호에 따른 박물관 및 미술관 등 전시시설
- 다. 「도서관법」 제2조 제1호에 따른 도서관 등 도서관시설
- 라. 문화예술회관 등 공연시설과 다른 문화시설이 복합된 종합시설
- 마. 예술인이 창작활동을 영위하기 위한 창작공간으로서 다중이용에 제공되는 시설 또는 예술인의 창작물을 공연·전시 등을 하기 위하여 조성된 시설
- 바. 그 밖에 대통령령으로 정하는 시설

- 「박물관·미술관 진흥법」 제9조에서는 ‘문화체육관광부장관은 국·공·사립 박물관 및 미술관의 확충, 지역의 핵심 문화시설로서의 지원·육성, 학예사 양성 등 박물관 및 미술관 진흥을 위한 기본 시책을 수립·시행하여야 한다.’ 라고 명기하고 있음

5. 사례분석

1) 국내사례

(1) 작가기념관

① 김유정문학촌

㉠ 건립배경

- 김유정 문학촌은 한국의 대표적인 단편문학작가 김유정의 사상과 문학을 기리며, 그 기념 및 연구사업 등을 추진하고 있는 김유정사업회가 일반시민들에게 김유정의 삶과 문학을 좀더 가까이 소개하고자 김유정의 복원된 생가를 중심으로 건립이 추진되었음

㉡ 일반현황

- 김유정 문학촌은 한국의 대표적인 문학작가 김유정선생의 기념과 연구사업 등을 추진하는 동시에 작가의 마을인 실례마을을 스토리빌리지화하여 국내의 대표적인 문학 테마 공간을 조성하고 있음
- 2002년 문화체육관광부의 사업을 통해 김유정문학촌이 개관하였고, 2009년 10월 비영리 사단법인으로 등록하여 운영되어오고 있음
- 주요 자원으로는 동상, 문학비, 문인비 등 기념물과 생가를 복원한 관광 인프라 시설, 소설의 배경을 이야기길 코스로 소개한 ‘실레이야기길’, 레일바이크를 연계한 관광 코스 등이 있음

[표 34] 김유정문학촌 일반현황

구분	내용
위치	■ 강원도 춘천시 신동면 실례길25
개관년도	■ 2002.8.6
건축개요	■ 대지면적 4,528㎡(1,372평)
주요시설	■ 하나의 마을로 문화누리, 김유정 생가, 김유정기념전시실, 김유정이야기집, 민화 체험방, 도자기 체험방, 한복 체험방, 전통염색 체험방, 야외무대, 이야기 쉼터 등으로 구성됨
사업비	■ 2,558백만원 (국고 450백만원, 도비 1,000백만원, 시비 1,108백만원)
설립주체	■ 춘천시
운영주체	■ 사단법인 김유정기념사업회
운영형태	■ 민간위탁운영

자료 : 한국문학관협회 및 김유정문학촌 홈페이지



[그림 21] 김유정문학촌 전경 및 내부사진

◎ 특징

- 김유정 문학촌은 김유정의 고향인 춘천시 신동면 실례마을에 위치하며 김유정 소설 대부분이 이곳에서 구상되어 작품의 등장인물이나 지명 등도 대부분 이 곳의 실제 상황과 일치함
- 또한 김유정 문학촌은 경춘선 김유정역에서 400m거리에 위치해 있어 접근성이 양호함
- 김유정 문학촌은 복원한 생가, 기념전시관 등의 입지적 조건이 문학마을의 중심기능을 수행하고 있으며, 문학촌을 중심으로 김유정 소설 속 실제지명을 순례할 수 있는 문학산책로와 금병산 등산로가 조성되어 있음
- 한편 김유정 문학촌은 김유정추모제, 문학행사, 김유정문학제 등의 기념행사를 통해 문화공간으로 발전시켜 나가고 있음
 - 매년 봄에 열리는 청소년문학축제 ‘봄,봄’에서는 청소년들이 생각하는 김유정 소설의 다른 결말 등을 속편으로 쓰는 행사와 작가의 만남, 뮤직페스티벌이 진행되고 있음
 - 김유정 문학캠프는 문학에 관심있는 참가자를 대상으로 국내 유명작가들과 대화도 하고, 소설 속의 실제 문학현장을 둘러보는 활동임
- 그중에서도 김유정문학제는 김유정문학촌의 가장 큰 행사로 5월 하순경에 열리며 춘천시의 지원을 받아 김유정 소설 낭송대회, 백일장, 전국문예작품공모 시상 등이 진행됨

[표 35] 김유정문학촌 주요 전시 및 프로그램

구분	내용
주요 전시 및 프로그램	• 김유정문학제, 김유정문학상, 청소년 문학축제 ‘봄,봄’, 김유정 탄생 100주년 기념 청소년 음악회, 김유정문학캠프, 문학기행, 향토 작가 알리기 학교별 순회 문학강연, 김유정 소설 속 삶의 체험, 금병의숙 문학교실 등



[김유정문학제]



[김유정 문학캠프]



[청소년 문학축제 '봄,봄']

[그림 22] 김유정문학관 주요 행사사진

㉔ 시사점

- 지방자치단체가 건립을 주도하고 민간이 위탁운영하여 다양한 사업을 창출할 수 있음을 보여주는 바람직한 모델이 됨
 - 현재는 비영리사단법인 김유정기념사업회에서 운영하고 있음
- 문학촌이 주민을 위한 공간임을 보여줌으로써 주민들의 자발적인 협력을 도모시킴
 - 주민들을 대상으로 김유정 작품속 삶의 체험행사를 개최하여 지역주민들로 하여금 김유정문학에 대한 이해력을 높이고 있음
 - ‘문학촌운영위원회’에 주민들을 적극 참여시킴으로써 문학촌이 주민들을 위한 공간임을 강조함
- 김유정의 실제 유품을 단 한 점도 소장하고 있지 않지만 김유정 작품의 실제배경이 된 마을에 문학관이 위치하고 있으므로 문학관 자체가 실제 작품 공간이 된다는 점에서 문학관 운영의 모범사례로 뽑힘
- 김유정문학촌 근처의 금병산과 실레이야기길을 자연스럽게 스토리텔링으로 연결시킴으로써 코스마다 특화된 체험이 가능함
- 또한 김유정 작품을 기본으로 한 다양한 체험 및 교육행사가 연중 내내 개최되고 있어, 관광객들의 흥미를 유발함
- 특히 2010년 수도권 전철 경춘선이 개통한 이후 서울-춘천간의 거리가 가까워지는 지리적 이점을 가지며 관광객 수가 증가함

② 이효석문학관

㉔ 건립배경

- 이효석문학관은 1985년 유족에 의해 건립이 추진되어 많은 문인과 학자가 관여하여 이효석전집발간을 통한 기금마련, 부지확보, 각급 기관의 협조체계 구축 등 실질적인

추진과정을 거치다 1985년을 기점으로 건립계획이 오랫동안 중단되었으나 1998년 문학관 건립을 위한 부지를 지방자치단체가 매입함으로써 문학관 설립공사를 시작하게 되었고 작가의 생애와 문학작품의 배경이 된 장소가 그대로 보존된 위치에서 이효석 선생의 문학정신을 이어가고자 설립하게 되었음

㉞ 일반현황

- 이효석문학관은 최근자료전시, 이효석의 삶과 생애, 작품세계, 창작교실, 메밀자료전시실, 영상(문학)교실로 구성되어 있고, 이효석 선생의 작품 140여편 중 출간당시의 원본 75점, 육필원고 9페이지 사본을 전시하고 있음
- 또한 이효석문학관 생가 주변에는 효석문화예술촌을 조성하고 있음

[표 36] 이효석문학관 일반현황

구분	내용
위치	• 강원도 평창군 봉평면 효석문학길 73-25
개관년도	• 2002.7
건축개요	• 규모 25,829㎡ (문학관 664.01㎡, 부속시설 229.55㎡, 주차장 3,770㎡)
주요시설	• 전시실, 전망대, 잔디광장, 야외전시장, 주차장 등
사업비	• 49억원 (국비 20억원, 지방비 25억원, 민간 및 기타기관 4억원)
설립주체	• 평창군
운영주체	• 이효석문학선양회
운영형태	• 민간위탁운영

자료 : 김유정문학촌과 이효석문학관의 운영현황과 전망 (2007)



[그림 23] 이효석문학관 전경 및 내부사진

㉟ 특징

- 이효석문학관은 지방자치단체가 국가의 지원을 받아 설립한 후 민간운영자의 적극적인 참여를 바탕으로 민·관의 적절한 역할분담을 통해 지방자치단체에서 직접 운영하다가, 전문적·체계적인 운영을 위해 2010년부터 이효석문학선양회에서 위탁관리하고 있음
- 1990년 문화관광부의 ‘효석문화마을’ 지정이후 이효석문학관에서는 이효석 작품을 통해 유명해진 지역의 메밀 자료 및 작품에 등장하는 장터 등 작품과 연계된 답사코

스를 운영중에 있음

- 평창군 문화 유적지 답사코스 : 노루목고개-관관대-봉산서재-팔각정-가산공원-물레방앗간-이효석문화관-이효석생가터-무이예술관-허브나라
 - 이효석 유적지 답사코스 : 노루목고개-가산공원-물레방앗간-이효석문화관-이효석생가터
 - 이효석 작품배경지 답사코스 : 「메밀꽃 필 무렵」, 「산협」, 「개살구」 배경지
- 또한 메밀이라는 지역자원을 활용하여 매년 9월 메밀꽃 축제와 함께 평창효석문화제를 개최하며 지역관광의 중심으로 자리매김하였고, 그 외 프로그램으로는 연중 기획전시 2회, 소설 낭독회 2회, 관광객을 대상으로 한 편지쓰기, 엽서보내기, 독서토론회, 인문학강좌, 이효석문학상 시상식 등의 프로그램을 운영하고 있음

[표 37] 이효석문학관 주요 전시 및 프로그램

구분	내용
주요 전시 및 프로그램	이효석 창작교실, 작가의 사진 및 주요 유품 연중 기획전시, 흙으로 빛는 소설속 인물, 이효석 문학교실, 문학나눔 공모전, 문학심포지엄, 이효석문학제 등



[평창효석문화제]



[이효석문학상]

[그림 24] 이효석문학관 행사 주요사진

㉠ 시사점

- 문학관이 위치한 지역의 ‘메밀’이라는 특색있는 지역문화관광 자원을 활용 및 연계하여 효석문화제와 함께 한 해 2백만명 이상이 찾는 대표적인 관광명소로 자리잡음
- 지역의 관광단지내에 위치, 관람객 증대 및 일반인들의 문학관에 대한 관심을 유발하여 문학 콘텐츠뿐만 아니라 지역까지 마케팅 할 수 있는 수단으로 활용하고 있음
- 민간단체의 위탁운영을 통해 다양한 문학사업과 연계해 보다 전문적이고 체계적인 문화마케팅을 추진하고 있음

③ 이육사문학관

㉠ 건립배경

- 이육사문학관은 1994년 이육사기념사업회가 창립된 이후 본격적으로 추진되기 시작하였으며 이 과정에서 이육사기념사업회, 전국문인협회 안동지부 등이 적극적인 역할을 했고, 이 단체들을 중심으로 2001년 ‘이육사 기념관 건립 추진위원회’가 결성되어 문학관 설립 운동이 탄력을 받아 건립하게 되었음

⑥ 일반현황

- 이육사 문학관은 관 주도로 운영하다가 2008년 12월부터 민간위탁운업을 하고 있음
- 이육사 문학관은 시인의 묘소가 있는 산을 등지고 낙동강을 품고 있는 뛰어난 입지 조건을 갖추고 있으며 2000여평의 대지에 자리한 200평 정도의 전시관, 20평 규모의 생가 모형과 주위에 조성된 3개의 마당으로 구성되어 있음
 - 또한 연못, 잔디광장, 오솔길, 청포도 밭, 샘터 등 부대시설까지 갖추고 있어 다른 문학관에 비해 자체 시설이 뛰어나
- 또한 도산서원과 퇴계종택 등 인근 문화유산과 시인의 묘소와 이육사 시비 등 시인과 관련된 유적지를 아울러 문학 답사로를 하기에 좋은 조건을 가짐
- 이육사문학관 내에서는 숙박시설인 ‘목재고택’을 운영하고 있어 관광객들의 숙박 이용뿐만 아니라 향후 문학 연구 및 창작집필실로 활용이 가능함

[표 38] 이육사문학관 일반현황

구분	내용
위치	• 경북 안동시 도산면 백운로 525
개관년도	• 2004.7
건축개요	• 전시관 (971.75㎡), 생활관(497.28㎡), 이육사 생가(90.72㎡)
주요시설	• 정신관(전시관), 생활관(연수원), 육우당(이육사 생가)
사업비	• 총 21억 9000만원 (국비 6억원, 도비 3억원, 시비 12억 9000만원)
설립주체	• 안동시
운영주체	• (사)이육사추모사업회
운영형태	• 민간위탁운영

자료 : 이육사문학관 홈페이지



[그림 25] 이육사문학관 전경 및 내부사진

㉞ 특징

- 이육사문학관은 지방자치단체의 지속적인 재정지원이 이루어지면서 실질적 운영은 민간에 위탁되어 있어 재정 상황 및 운영상의 조건이 좋음
 - 안동시청에서 인건비를 지원하는 직원이 있어 문학관의 프로그램 기획과 운영, 시설관리, 관람객 안내를 모두 담당하고 있음
- 이육사는 뛰어난 대중성을 확보한 시인이며 일제강점기 우리 민족의 저항정신을 강하게 드러내어 역사적인 의의가 있는 시인임
 - 다른 문학관과는 달리 문학적인 의의를 넘어 시대를 담은 역사적 가치를 활용하고 있음
- 한편 이육사문학관 에서는 매년 이육사 백일장, 이육사 탄생 문학의 밤, 문학캠프, 기념 세미나, 시인의 육필전 등 다양한 행사를 개최하고 있음



[이육사백일장]



[이육사문학축전]



[이육사시낭송대회]

[그림 26] 이육사문학관 주요 행사사진

㉞ 시사점

- 이육사 문학관은 대중적 인지도를 갖춘 문학가이자 독립운동가인 ‘이육사’ 라는 뛰어난 장점을 지니고 있으며 그 활용도는 무궁무진함
- ‘한국정신문화의 수도’ 라는 안동 지역 특유의 지역정서와 이육사의 삶과 문학이 밀착되어 지역민의 지역정체성 강화가 가능함
- 현재 민간위탁운영으로 활발한 모델 창출 및 사업 활성화가 가능함
- 국내에서 보기 드문 문학관의 숙박시설 운영으로 안동의 지역 문화행사 및 문화유산 관광과 관련한 활용이 가능함

④ 황순원문학촌 소나기마을

㉞ 건립배경

- 2000년 9월 황순원 선생이 타계한 이후 황순원 선생의 고결한 삶과 문학정신을 기리고 향후 황순원 선생의 고향에 문학관 및 생가복원을 위해 미리 힘을 결집하고자 문

인제자들과 교수들이 중심이 되어 황순원 선생의 작품 중 특히 온 국민에게 알려진 단편소설 「소나기」의 내용중 “소녀네가 양평읍으로 이사간다”는 부분에 착안하여 작품의 배경인 양평군으로 문학관 설립을 추진하게 되었고, 2003년 6월 경희대학교와 양평군이 자매결연을 맺음으로써 ‘소나기마을’ 건립의 기초를 마련함

- 본래 황순원 선생의 고향은 평안남도 대동군으로 대표적인 실향민 작가이지만 생애의 대부분을 남한에서 보내며 많은 작품을 남겼고 경희대학교 국문학과 교수로써 23년동안 근무하였음
- 소나기마을 조성사업은 경희대, 양평군과 유족대표가 참여한 ‘소나기마을 건립추진위원회’를 주축으로 추진하였고 양평군과 경희대가 적극적으로 후원하였음
- 또한 양평군의 문화예술인 및 전국적 명성이 있는 문화예술인을 고문 또는 자문위원으로 위촉하여 효율적 의견을 구하는 동시에, 주민 대표를 동참토록 하여 문화예술계와 지역사회가 연합함

⑥ 일반현황

- 황순원문학촌은 국내 최대 규모의 문학관이며, 문학작품을 공간으로 구현하기위해 노력하여 문학관 내부에는 그의 생애와 집필실, 유품, 작업실, 문학교실 등을 구성하고, 외부 소나기 마을은 소설 속 전개과정을 도입해 발단-전개-위기-절정-결말 단계로 구성하여 소설 분위기를 살리고자 공간을 배치함
- 건물 중앙부분은 소설 속에서 소년과 소녀가 소나기를 피했던 수숫단 모양을 형상화하여 원뿔형으로 디자인하였고 다양한 현대적 기술을 이용하여 방문객으로 하여금 상상력을 발휘하게 해 입체적인 즐거움을 줌
- 건물 내부에는 황순원의 유품과 작품 90여가지를 전시하고 주요 작품을 영상, 소리, 설치 등을 통해 체험할 수 있는 3개의 전시실과 세미나실 등 지상 3층으로 구성됨
 - ‘소나기광장’에서는 겨울을 제외하고 매일 2시간마다 한 번씩 인공 소나기를 내리게 해서 소설을 그대로 체험해 볼 수 있게 함
 - ‘남꽃불 영상실’에서는 소나기 소설 뒷 이야기를 창작 애니메이션 <그날>로 제작하여 30분마다 상영 중에 있음
 - ‘작품 속으로’ 전시실에서는 황순원 선생의 대표작들을 영상물, 모형, 음성, 애니메이션들을 통해 입체적으로 전시함

[표 39] 황순원문학촌 소나기마을 일반현황

구분	내용
위치	• 경기도 양평군 서종면 소나기마을길 24
개관년도	• 2009.6.13
건축개요	• 부지 4만7천640㎡(약 1만4천평), 연면적 2천305㎡(약 8백평)
주요시설	• 문학산책로 (너와너만의길, 들꽃마을, 소나기광장, 사랑의 무대 등), 규모 3층 문학관 (제1전시실, 중앙홀, 문학카페, 작품속으로, 야외카페)로 구성
사업비	• 124억 원 (국비 50억원, 도비 25억원, 군비 49억)
설립주체	• 양평군, 경희대학교
운영주체	• (사)황순원기념사업회
운영형태	• 민간위탁운영

자료 : 황순원문학촌 소나기마을 홈페이지



[그림 27] 황순원문학촌 소나기마을 전경 및 내부사진

◎ 특징

- 황순원문학촌은 처음 설립이 제안된 뒤 3년간 콘텐츠 연구를 진행한 이후 3년간 건립되어 2009년 개관하였으며, 오랜 준비와 공사 끝에 현재는 유료 관람객이 연간 13만명에 이르러 국내 문학관 중 가장 많은 입장객을 보유하고 있음
 - 특히 황순원 선생의 대표작인 「소나기」가 교과서에 실리게 된 이후로 가족단위의 관람객이 급증함
- 소나기마을 산책로는 스토리텔링으로 구성하여 소설 속 내용을 재현하여 문화콘텐츠를 관광화 하였고, 강당역할을 겸하고 있는 실내공연장은 주기적인 문학·문화모임과 유료공원을 유치하여 지속적인 대외홍보와 방문객 확보를 유도하여 지속적인 재방문이 이루어지도록 함
- 한편 황순원문학촌 이후에 세계적인 문학테마파크를 지향하는 제2의 소나기마을 건립을 추진 중에 있음

[표 40] 황순원문학촌 소나기마을 주요 전시 및 프로그램

구분	내용
주요 전시 및 프로그램	황순원 문학제 (백일장, 소나기 그리기), 청소년문학캠프, 유명작가 초청강연회, 황순원문학상, 이야기 숨바꼭질 (황순원 소설로 나만의 달력만들기 프로그램), 웹진발간



[작가와의 만남]



[황순원문학제]



[황순원문학상]

[그림 28] 황순원문학촌 소나기마을 주요 행사사진

㉔ 시사점

- 문학관 건립 논의 이후에도 건립 자체만을 위해 서두르기 보다는 3년간 황순원 문학 세계에 대한 깊은 연구와 콘텐츠 구성에 특히 심혈을 기울이며 단단한 내실을 구성 하는데 노력하였음
- 대학(경희대)과 지자체(양평군)가 한 작가와 그의 작품을 공동으로 기리며 문화적 상징으로 계발했다는데 있어서 문학관 건립의 모범 사례가 되며, 건립 이후에도 양평군과 경희대학교의 지속적인 연계를 통해 다양한 지원이 계속되고 있음

⑤ 최명희문학관

㉔ 건립배경

- 2002년 최명희 작가의 고향인 전주시와, 작가의 대표 작품인 대하소설 ‘혼불’ 작품의 무대였던 남원시가 문학관 설립을 두고 동시에 투자를 나서며 갈등을 빚음
- 최명희 작가의 고향인 전주시는 풍남동 생가 부근에 국비 3억원을 포함하여 15억원을 들여 한옥형태로 2004년 까지 최명희문학관을 지을 계획을 밝혔고, 남원시에서도 소설 ‘혼불’의 배경인 남원시 사매면 노봉마을 일대에 유물전시관과 혼불길 조성 등의 사업이 포함된 혼불문학마을 조성사업을 추진할 계획을 밝히면서 전주와 남원은 60km도 채 되지 않는 가까운 거리이기 때문에 중복투자와 예산낭비라는 비판을 받음
- 두 지역이 갈등을 빚자 결국 이견을 좁히지 못하고 유족측과의 합의를 통해 전주 한

옥마에 ‘최명희 문학관’을 건립하기로 결정되었고, 작가와 작품을 분리하여 작가와 관련된 사업은 전주의 ‘최명희 문학관’에서 추진, 작품과 관련된 사업은 남원의 ‘혼불 문학관’에서 각자 추진하는 것으로 마무리되었음

⑥ 일반현황

- 최명희문학관은 2006년 4월 전주의 대표 관광지인 한옥마을 내에 도시형 시민 밀착형 문학관을 목표로 최명희 작가의 숭고한 문학정신을 기리고 계승 및 발전을 시키고자 개관하였음
- 전주 최초의 문학관으로써 전주시에 의해 건립되었지만 전북지역 문학인들과 유족들, 전북대학교 관계자, 전주시 관계자들로 구성된 혼불기념사업회에 민간위탁하여 운영하고 있음
- 주요 시설로 ‘독락재’라 불리는 전시실과 ‘비시동락지실’이라 불리는 세미나실, 전시실, 문학강연장이 있고 전시관(독락재)에는 최명희 친필서, 혼불문학제 자료집, 연구논문, 최명희 작가의 사진이 전시되어있으며 장소가 협소하여 테마에 따라 순회 전시하고 있음

[표 41] 최명희문학관 일반현황

구분	내용
위치	• 전북 전주시 완산구 풍남동 3가 67-5
개관년도	• 2006.4.25
건축개요	• 대지 2,368.4㎡
주요시설	• 지상층 전시실, 사무실, 마당/ 지하층 강연장, 수장고, 창고/ 야외 인공연못 등
사업비	• 16.5억원 (국고 3억원, 지방비 13억 5천만원)
설립주체	• 전주시
운영주체	• 혼불기념사업회
운영형태	• 민간위탁운영

자료 : 최명희문학관 홈페이지



[그림 29] 최명희문학관 전경 및 내부사진

㉔ 특징

- 최명희문학관은 전국 문학관중 규모면에서 작은 편에 속하지만(지상 1층), 전시관과 화장실의 내·외벽 등 가능한 모든 공간에 전시물을 설치하여 단점을 극복했고 정기 문학강연, 세미나, 공모전 및 백일장, 문학동호회 등을 운영하고 있음
- 주요 프로그램으로는 전북지역 초등학생을 대상으로 하는 손글씨 공모전과 한식백일장 프로그램 (6~11월), 격월로 혼불문학기행이라는 테마로 남원과 전주를 중심으로 여행하는 문학기행 프로그램, 매년 7~10월에 열리는 혼불문학제가 있음
- 특히 체험프로그램이 활성화 되어 있으며, 사당처럼 적막한 곳이 아닌 살아있는 문학생산의 거점으로 만들기 위해 연구사업을 활성화함
 - 체험프로그램 : <1년 뒤에 받는 나에게 쓰는 편지>, <전주 發, 엽서 한 장>, <서체 따라쓰기>, <필사의 힘, 필사의 노력>, <길광편우>, <福카드 만들기>, <혼불 문장 뽑기>, <방석딱지 접기> 등
 - 디지털 아카이브 작업을 통해 상징성 확보에 주력하고 유품 수집의 범위를 확대하여 시민들의 문학적 관심을 환기시킴
- 최명희문학관은 인력 활용 측면에서 문학인이 속한 혼불기념사업회에서 직접 문학관을 운영하여 전문성을 갖추고 있으며 문학관련 인맥을 잘 활용하여 일반인들과의 교류가 왕성함
 - 최명희문학관을 운영하는 실무자가 문학인으로 전북지역 문학인들이 문학프로그램 강사로 활동하여 자연스럽게 문학인이 모이는 공간으로 활용되고 있고, 문학인들 뿐만 아니라 일반 시민들에게도 문학교류의 중심지 역할을 하게 되었음

[표 42] 최명희문학관 주요 전시 및 프로그램

구분	내용
주요 전시 및 프로그램	• 문학강연 토론회 : 유명인사 초청 문학강연(4월), 장성수 관장과 함께 하는 행복한 소설읽기(1~2월), 테마로 읽는 혼불(매월1회), 초등학생을 위한 혼불글쓰기교실(5~8월), 학부모·선생님을 위한 혼불글쓰기교실(5~8월), 맞춤형 문학강연 및 번개 문학강연 (연 50회) • 혼불문학제(7~11월) : 최명희청년소설문학상, 혼불문학상, 혼불학술세미나, 혼불문학강연퍼레이드 • 혼불문학기행 (연 4회이상), ○○○ 찾아가는 프로그램, 전북초등학생 손글씨 공모전, 전북초등학생 한식백일장, 작가글씨따라쓰기, 엽서쓰기, 사진찍어주기 등



[맞춤형문학강의]



[혼불문학기행]



[혼불문학제]

[그림 30] 최명희문학관 주요 행사사진

㉔ 시사점

- 전주의 대표 관광지인 한옥마을內 위치하여 관광객들의 접근성이 용이하여 사당처럼 적막한 곳이 아니라 살아있는 문학 생산거점이 되었음
- 문학인에 의해 전문성 있는 문학관 운영이 가능했고 자연스럽게 문학인들과 일반인들의 교류가 이루어져 문학관 활성화에 큰 영향을 미침
- 다양한 체험 프로그램을 기획을 통해 방문객들을 유도할 수 있는 이벤트를 운영하여 관광객들이 문학에 관심을 갖고 참여할 수 있도록 하였으며 지속적으로 관람객을 유치할 수 있도록 함

(2) 종합문학관

① 목포문학관

㉔ 건립배경

- 목포문학관은 목포가 배출한 박화성, 차범석, 김우진, 김현관 문인의 삶과 문학자료를 집성하여 기리기 위해 설립하였으며, 처음에는 ‘박화성문학기념관’ 으로 1991년 개관했으나 장소를 옮기면서 김우진, 차범석, 김현관 등을 추가해 2007년에 4인 복합문학관으로 확대 개관하였음

㉔ 일반현황

- 목포시에서 목포문학인들이 지금까지 이뤄온 문학적 성과를 이어받아 목포문학을 집중 조명하고자 건립 및 운영하고 있음
- 목포문학관은 총 4명의 문인들(박화성, 차범석, 김우진, 김현관) 실로 이뤄져 있고, 각각의 실에서는 문인들의 연보, 육필원고, 생애와 문학, 작품세계, 대표작, 방송, 집필실, 작품활동, 문학사적 위상, 영상물 등으로 구성됨
- 또한 문인들의 집필실을 그대로 재현하거나 그들의 생전 모습을 담은 인터뷰, 동료들의 회고록 등을 전시하고 있음

[표 43] 목포문학관 일반현황

구분	내용
위치	• 전남 목포시 남농로 95
개관년도	• 2007.10.9
건축개요	• 대지 2,825.94㎡
주요시설	• 1층 박화성관, 차범석관/ 2층 김우진관, 김현관으로 꾸며진 국내 최초 4인 복합 문학관
사업비	• 50억원 (국고 25억원, 지방비 25억원)
설립주체	• 목포시
운영주체	• 목포시
운영형태	• 지자체 직영

자료 : 목포문학관 홈페이지



[그림 31] 목포문학관 전경 및 내부사진

◎ 특징

- 목포문학관의 운영방식은 학예직과 관리직이 이분화되어 학예직은 전시 프로그램을 운영하고, 관리직은 시설관리를 맡아서 운영하는 형태임
- 목포시의 갯바위 문화벨트 조성사업을 통해 목포문화관을 포함하여 목포문예역사관, 목포문화예술관, 자연사박물관, 남농기념관, 생활도자기박물관, 국립해양유물전시관 등이 모여 있어 여행코스로 자리 잡고 있음
 - 갯바위 문화벨트 조성사업 : 목포 신도심 용해동 갯바위 해안 주변으로 각종 박물관 및 전시관을 밀집시켜 목포의 신 문화타운을 형성한 사업
- 목포문학관의 주요 행사로는 김우진문학제, 목포문학축전, 김혁 문학축전, 목포 시낭송대회 등이 있고, 문학전문가 및 현역작가로 구성된 작가진이 전문적으로 지도를 하는 문학프로그램도 운영하고 있음
 - 문예대학 천송세, 창작반, 어린이문학교실, 청소년문학반, 시 낭송반 등 4개 반으로 문학교육 프로그램 운영
 - 다른 문학관보다 프로그램의 수업시간이 길고(1년) 전문성이 높아 참여율이 높음
- 한편 목포문학관에 있는 모든 작품들은 100%기증으로 구성되어 있음

[표 44] 목포문학관 주요 전시 및 프로그램

구분	내용
주요 전시 및 프로그램	김우진문학제(연1회), 청소년 문학교실(연중), 토요일의 시낭송 교실(연중), 목포문학축전(시낭송대회, 박화성 백일장개최), 작가와의 만남(연중 수시), 차범석 연극제 등



[목포문학축전]



[김우진문학제]



[목포 시낭송대회]

[그림 32] 목포문학관 주요 행사사진

㉔ 시사점

- 갯바위권 해양관광지 코스와 연계하여 지역관광자원을 활용하고 있음
- 대부분의 문학관이 문학관 개관이후 학예사를 채용하지만, 목포문학관은 개관 전부터 문학 전공 학예사를 채용하여 내부 구성 및 전시 배치계획 등을 진행하면서 지역의 특성을 살린 전문적인 문학관운영이 가능하게 되었음
 - 단순히 문학관을 건립하는 것보다 운영이 우선시 되어야 함을 보여주는 사례가 됨
- 또한 현역작가들이 강의하는 장기적이고 전문적인 문학프로그램을 진행하여 지역 문인들을 발굴 및 육성하고 있음

② 강진 시문학과기념관

㉔ 건립배경

- 강진시문학과기념관은 1930년대 순수시 운동을 전개한 동인회 명칭인 ‘시문학과’ 9인 시인들의 문학적 발자취를 전승 및 보전하고자 추진되었고, 국내 최초의 유과문학관으로써 영랑 김윤식 시인의 생가 주변에 건물을 설립하고 2012년 개관하였음
 - 시문학과 동인 9인 : 영랑 김윤식, 용아 박용철, 정지용, 위당 정인보, 연포 이하운, 수주 변영로, 김현구, 신석정, 허보

㉔ 일반현황

- 강진시문학과기념관은 개관과 동시에 한국문학관협회 회원 자격을 부여받고, 이듬해 문학관으로서는 드물게 제1종 문학전문박물관 등재와 호남권 거점문학관에 선정되는 등 전국 문학관으로서 위상을 다졌으며, 2017년에는 한국문학의 발전과 문학관운

영의 롤모델을 제시하여 최우수 문학관으로 선정되었음

[표 45] 강진 시문학파기념관 일반현황

구분	내용
위치	• 전남 강진군 강진읍 영랑생가길 14
개관	• 2012.3.5
건축개요	• 지하 1층, 지상 1층 (부지 1,486㎡/ 연면적 634㎡)
주요시설	• 전시실, 20세기 시문학도서관, 세미나실, 학예연구실, 북카페 등
사업비	• 총 29억원 (국비 11억7천만원, 군비 17억 3천만원)
설립주체	• 강진군
운영주체	• 강진군
운영형태	• 지자체직영

자료 : 강진 시문학파기념관 홈페이지



[그림 33] 강진 시문학파기념관 전경 및 내부사진

◎ 특징

- 강진 시문학과 기념관은 문학관 설계 단계부터 박사급 문화콘텐츠 전문가를 관장으로 임용하여 2년여 동안 전국 문학관 사례조사결과를 분석후 맞춤형 모델을 구축하여 지역의 특성을 살린 전문적인 운영을 하고 있음
- 강진 시문학과 기념관 홈페이지에서는 강진지역의 주변환경과 역사자원(다산 정약용 유배지, 하멜의 길 등)을 활용한 문학기행 순례코스를 제공하고 있으며 전남지역의 문학관을 포함한 1박 2일 문학벨트 순례코스도 운영하고 있음
 - 전남 동부권 문학벨트 : 시문학과기념관(강진)~천관문학관(장흥)~이청준 생가(장흥)~태백산맥문학관(보성)~순천문학관
 - 전남 서부권 문학벨트 : 시문학과기념관(강진)~고산 윤선도유물관(해남)~김남주 시인 생가~고정희 시인 생가~목포문학관
- 운영하고 있는 주요 프로그램으로는 토크쇼 형식으로 진행하는 ‘화요일밤의 초대손님’과 강진교육지원청 초중고 정규교육과정으로 편성되어 각종 교육 및 체험형식으로 진행하는 ‘영랑감성학교 프로그램’ 등이 있음
- 문학관 2층에는 문학을 매개로한 북카페 시설이 있어 지역민과 지역작가들이 문화공간으로서 활용을 하고 있음

[표 46] 강진 시문학파기념관 주요 전시 및 프로그램

구분	내용
주요 전시 및 프로그램	- 아홉시인의 육필 및 유품, 저서, 1920~50년대 문예지 창간호 30여종, 1920~60년대 희귀도서 500여종, 시집 단행본 5천여 권 등 - 영랑문학제, 현장에서 듣는 달콤한 시문학이야기(연 4회), 시가 흐르는 마을(연 4회), 화요일 밤의 초대손님(매월 첫 주 화요일), 시문학 창간기념 학술대회, 문학강연, 학술지 발행(매년 11월) 등



[화요일밤의 초대손님]



[영랑감성학교]



[영랑문학제]

[그림 34] 강진 시문학파기념관 주요 행사사진

㉠ 시사점

- 국내 대부분의 문학관이 특정 문인을 기리는 목적인 것에 반해, 특정 문인이 아닌 유파 전체를 한자리에 아우르는 최초의 국내 사례임
- 문학콘텐츠 및 프로그램 개발로 정부 공모사업에 응모하여 5년간 12건에 20억의 국·도비를 확보하는 방식을 통해 질 높은 콘텐츠 제공과 더불어 지역의 정체성을 살리고자 노력하고 있음
- 문학관 2층에 북카페를 운영하여 지역의 문화공간으로서의 역할을 강화함

③ 한국근대문학관

㉠ 건립배경

- 인천은 근대 개항장이 개설된 곳이며 개항장을 통해 들어온 근대문물의 근간이 된 곳으로 한국근대문학관을 설립함으로써 개항장을 중심으로 하는 원도심 활성화를 추구했고, 또한 지역연고를 둔 개인 문학관과는 달리 근대문학의 전반을 관장함으로써 다른 문학관과의 차별화를 두고자 건립하게 되었음

㉡ 일반현황

- 한국근대문학관의 건물은 일제강점기시대에 사용된 개항장 창고 건축물을 활용한 것으로 2년여의 공사를 거친 현대화 사업을 통해 과거와 현재, 그리고 미래를 연결함
- 한국근대문학관은 국내 최초의 공공 종합문학관으로 인천문화재단과 인천광역시와 함께 운영하고 있으며, ‘쉽고 재미있게 배우고 즐기는 모두에게 열린 문학관’을 모토로 하여 전시된 작품은 대부분 중·고등학교 국어와 문학교과서에 나온 내용으로써 학생들의 눈높이에 맞게 구성되어 있음

- 한국근대문학관의 연간 사업비는 6억 7천만원이며 공공위탁운영으로 인천문화재단이 전담하여 운영함으로 지자체 예산으로 인건비는 별도 책정이 되어 있지 않고, 인천문화재단에서 충당하고 있음
- 부지 선정시 인천문화재단 근처 부지로서 순조롭게 입찰이 진행되었고 충돌은 없었음 다만 건축용도에 따라 지정주차대수가 정해져 있는데 추가 주차장 부지 확보로 난항을 겪었음
- 인천문화재단에서 한국근대문학관을 운영하는 별도 전담팀이 구성되어 있음
 - 총 4명 (관장 1명, 학예연구사 2명, 과장 1명)으로 구성

[표 47] 한국근대문학관 일반현황

구분	내용
위치	• 인천광역시 중구 신포로 15번길 76
개관	• 2013.9.27
건축개요	• 대지 1,064.4㎡, 건축면적 781.4㎡, 연면적 1604.9㎡
주요시설	• 로비, 기획전시실, 상설전시실, 수장고, 사무실 등
사업비	• 총 29억원 (국비 11억7천만원, 군비 17억 3천만원)
설립주체	• 인천광역시
운영주체	• 인천문화재단
운영형태	• 공공위탁운영

자료 : 한국근대문학관 홈페이지



[그림 35] 한국근대문학관 전경 및 내부사진

◎ 특징

- 1890년대 근대계몽기부터 1948년까지 한국 근대문학의 역사를 상설전시하고 문학과 인문학을 바탕으로 한 다양한 기획전시 및 교육프로그램, 근대문학 자료의 체계적 수집·보존 등 자료 아카이빙 작업 등을 수행하고 있음
- 특히 상설전시실은 대형 잡지형태로 꾸미고 시내별 코너에서 작품의 원본 및 복각본을 전시하고 있음 또한 동영상과 애니메이션, 노래듣기, 확대경을 활용한 코너로 구성되어 낯선 근대문학에 쉽게 접근할 수 있도록 배치함

[표 48] 한국근대문학관 주요 전시 및 프로그램

구분	내용
주요 전시 및 프로그램	- 상설전시 (한국 근대문학의 역사적 흐름 소개), 기획전시 (문학, 인문학 관련 전시), 작은전시 (문학관 소장 희귀자료 전시 (분기별 연4회)) - 교육프로그램 (문학이 있는 저녁, 인문학과 함께하는 저녁, 인천이 있는 저녁)



[기획전시]



[문학이 있는 저녁]



[인천이 있는 저녁]

[그림 36] 한국근대문학관 주요 행사사진

㉠ 시사점

- 일반적인 문학관이 한 작가를 중심으로 구성 및 전시되는데 비해 신소설의 탄생부터 해방 전후 우리나라 근대문학의 흐름과 역사를 전체적으로 소개하고 있음
- 학생의 눈높이에 맞춘 전시 구성으로 교육적 효과와 문학에 대한 접근성을 증대시킴
- 또한 일제강점기와 근대화의 역사가 담긴 개항장 창고를 활용하여 근대 문학에 걸맞은 분위기와 인천만의 지역적 특색을 살림

④ 대구문학관

㉠ 건립배경

- 대구에서는 전후문학을 테마로한 다양한 사업들을 추진했으나 실제 사업을 추진하는 과정에서 아이디어를 채울 구체적인 유물과 소재 부족 및 지역 문학자원의 체계적인 수집과 개발을 위한 중심거점의 필요성을 인식하여 일제강점기의 저항정신과 한국전쟁 시 민족의 아픔을 달랬던 상화 이상화, 빙허 현진건, 고월 이장희 등을 포함한 대구 문인들의 예술혼을 보존하고 그 가치를 확산하고자 2014년 10월에 대구문학관을 개관하게 되었음

㉢ 일반현황

- 대구문학관은 대구 피란문학의 본거지이자 도심 한복판인 향촌동에 위치하고 있으며 舊 상업은행 대구지점 건물을 리모델링하여 전쟁직후 대구시민들의 생활상을 체험해 볼 수 있는 향촌문화관(1,2층)과 함께 조성되었음

- 부지 선정시 총 5군데의 입지를 검토했으나 가장 상징성이 있고 중심거점이 될만한 향촌동에 상업은행 건물을 최종 선정 했으며, 별도의 갈등은 없었음
- 대구문학관의 연간 사업비는 5억이며 민간위탁운영으로 대구문화재단이 전담하여 운영하고 있음
- 대구문화재단에서 대구문학관을 운영하는 별도 전담팀이 구성되어 있음
 - 총 4명 (창작공간운영팀장 1명, 팀원 3명)으로 구성

[표 49] 대구문학관 일반현황

구분	내용
위치	• 대구광역시 중구 중앙대로 449
개관	• 2014.10
건축개요	• 옛 상업은행 건물 3,4층 (대지면적 1302.1㎡)
주요시설	• 상징물, 명예의 전당, 명작갤러리, 동화·동시 구연방, 동화 감상방, 행복한 문학서재 등
사업비	• 총 80억원 (국비 20억원, 시비 60억원)
설립주체	• 대구광역시
운영주체	• (재)대구문화재단
운영형태	• 민간위탁운영

자료 : 한국문학관협회 홈페이지



[그림 37] 대구문학관 전경 및 내부사진

◎ 특징

- 대구문학관은 대구광역시로부터 대구문화재단이 민간위탁 받아 운영하고 있음
- 대구문화재단에서 2012년부터 진행한 문학콘텐츠 기증·기탁 운동을 통해 희귀자료들을 구축하여 복원과정을 거쳐 전시 및 디지털화 하였음
- 전시공간은 가능한 최소화 하고 체험, 교육을 위주로 하여 ‘작가와의 동행’, ‘희노애락’, ‘명예의 전당’, ‘명작스캔들’ 과 같은 시청각을 활용하는 입체적 전시공간으로 구성하였음

- 전시실에는 한국 근대 희귀도서와 1920~1960년대 대구 출신 및 지역활동 문인의 저서와 사진, 육필원고, 지역문예지, 동인지 등을 전시하고 있으며 지역의 문학 단체와 협력하여 시민, 청소년과 함께 호흡하는 다양한 문학행사를 마련하고 있음
- 또한 ‘근대작가 특별전’이라는 기획전시를 통하여 지역의 문인을 시민들에게 소개하고, 문학선집을 발간 및 배포하여 문학교육의 역할을 하고 있음
- 주요 프로그램으로 대구근대문인들의 발자취를 따라 해설가와 함께 투어하는 ‘대구문학로드’, 근대소설과 연극을 결합한 ‘낭독공연’, 음악과 문학을 결합한 ‘문학오페라’ 등이 있음

[표 50]대구문학관 주요 전시 및 프로그램

구분	내용
주요 전시 및 프로그램	• 상설전시, 기획전시, 교류협력전 • 대구문학로드, 작가와의 동행(인문강좌 및 정기문학 강연), 낭독공연, 문학오페라, 진로체험 등



[대구문학로드]



[작가와의 동행]



[낭독공연]

[그림 38] 대구문학관 주요 행사사진

㉔ 시사점

- 대구 피란문학의 본거지이자 도심 한복판인 향촌동 내에 입지함으로서 대구문학의 현장성 제고와 관광자원화가 용이할 뿐만 아니라 같은 건물에 있는 향촌문화관과 연계하여 다양한 사업추진이 가능함
- 대구 문학의 연구 및 전시목적으로 일반인들을 대상으로 자료기증운동을 활발하게 추진하여 총 15,000여점의 자료를 기증·기탁 받아 대구문학의 아카이브를 구축할 수 있었음

⑤ 대전문학관

㉔ 건립배경

- 2007년 대전 동구청장의 공약 실천으로 대전지역의 문화적 자산을 발굴하고 대전 문학의 전문성과 체계성 확립을 위해 중추적인 역할을 수행할만한 기관의 필요성을 느끼고 추진하기 시작함

- 동구청에서 사유재산인 용전근린공원에 건립을 추진하기 시작하여 2010년 11월에 준공 완료를 했으나 재정난을 이유로 건물만 짓고 외부시설을 구비하지 못해 시의회에 매입 대금 12억 외에 운영자금 3억원, 시설보수 5억원을 추가하여 시에 운영 및 소유권을 이관했으나, 시의회에서는 구체적인 운영방안의 부재와 비좁은 주차장 문제 등을 이유로 하여 운영 조례안을 통과시키지 않았고, 운영조직을 구성할 수가 없어 1년이 넘도록 개관이 늦어지는 사태가 발생함(이때 지하 수장고에서 24시간 온도 및 습도를 맞춰줘야 하는 9,937점의 자료 및 유물들의 보존에 어려움을 겪었고 이 운영비는 시에서 부담하며 개관을 준비함)
 - 용전근린공원 : 50여 년동안 방치되어온 장기미집행 도시계획시설로서 대부분의 부지가 사유지로 속해있고, 도시계획시설 일몰제에 따라 공원의 효력을 상실할 상황에 놓여있었으나 대전문학관을 건립하여 공원으로 남을 수 있게 됨
 - 2010년 11월 대전문학관 준공완료시 확보 가능한 주차 가능대수는 주택가 근처 12대에 불과했으나, 이후 시에서는 동구청사 옆 쇼핑과 주차공간이 결합된 복합주차빌딩(주차가능대수 총 405대, 건축비 112억, 연면적 11,467㎡, 지하 1층~ 지상4층 구성)을 별도로 준공하여 대전문학관의 주차문제를 해결하였음
- 운영 및 소유권을 이관 받은 대전광역시시는 대전문화재단과 위탁 협약을 체결하였고, 운영조직을 구성한 이후 비로소 2012년 12월 27일 대전문학관이 개관할 수 있게 되었음

⑥ 일반현황

- 대전문학관 건물은 주변 자연과의 조화를 중시하는 우리 민족 고유의 정서에 가장 적합한 건축물인 전통 누정을 모티브로 하여 설계되었으며 문학관 이미지에 걸맞게 여러 권의 책이 포개져 있는 모습을 조형적으로 형상화 하였고, 산의 경사를 그대로 살려 주변 등산로와 연결, 누구에게나 개방되어 있어 친환경적인 문화 공간 역할을 함
- 특히 내부구성이 유기적이고 효율성이 높아 3개 층 가운데 1층에는 향습, 방범, 방충, 설비를 갖춘 수장고와 선별작업 및 보관처리를 할 수 있는 작업공간이 배치되어 있음
- 2층은 기획전시관을 중심으로 세미나실과 야외 이벤트 문학관을 연결하는 공간으로 구성되어 있고 3층은 문학사적인 전시공간으로 상설전시관이 배치되어 있으며 한 편에 문인 사랑방이 있음
- 대전광역시에서 대전문화재단으로 위탁하여 운영하고 있으며 대전문화재단에서는 대전문학관을 운영하는 별도 전담팀이 구성되어 있음
 - 총 7명으로 구성(문학관장1, 팀장1, 차장1, 팀원2, 단기계약직1, 전문인력1)

[표 51] 대전문학관 일반현황

구분	내용
위치	• 대전광역시 동구 용전동 산4-1번지
개관	• 2012.12.27
건축개요	• 대지면적 (6,467㎡)/ 지하1층, 지상2층 (연면적 1,102㎡)
주요시설	• 지상 1층(기획전시실, 다목적강의실, 사무실, 공용공간), 지상 2층(상설전시실, 열람실, 공용공간), 지하 1층(수장고, 기계실 공용공간), 외부 간이무대, 계단식 관람석, 옥상 공간
사업비	• 총 34억원 (국비 10억원, 시비 12억원, 구비 12억원,)
설립주체	• 대전광역시
운영주체	• (재)대전문화재단
운영형태	• 재단위탁운영

자료 : 대전문학관 홈페이지



[그림 39] 대전문학관 전경 및 내부사진

◎ 특징

- 대전문학관은 개관 4개월 만에 ‘제 1회 전국 문학관대회’를 개최하며 결의문을 채택하고 전국 문학관의 향후 운영 방안을 주체적으로 모색하며 대전문학관을 전국적으로 알렸음
- 또한 대전문학의 경쟁력 발굴을 위해 노력한 결과 2016년 교육부 ‘진로체험기관 인증기관’에 선정됐으며 2017에는 ‘문학관 전문인력 프로그램 지원사업’의 중부권 주관 단체로 선정 되는 성과를 올렸고 그 결과 2018 전국 최우수 문학관에 선정되는 영예를 안았음

[표 52]대전문학관 주요 전시 및 프로그램

구분	내용
주요 전시 및 프로그램	• 상설전시(연중)(대전문학의 역사 및 현황, 작가문인 소개, 대표문인의 전당, 영상관람, 시낭송청취, 나만의 시 검색, 문학체험 등), 기획전시(연 5회)(문학단체초대전, 창간호특별전, 명사시화전, 시민참여손편지전, 원로문인회고전, 한국문학시대를 말하다 등) • 대전문인 사진·영상 아카이빙(연 10회), 시확산 시민운동(연중)(시 뿌리다 시 꽃피다), 문화교육 프로그램(연중), 소장자료 DB구축 관리(연중), 문학관 감성지대 프로젝트(연중), 학생 현장학습 프로그램(연중) 등



[시 뿌리다 시 꽃피다]



[원로문인 회고전]



[학생 현장학습 프로그램]

[그림 40] 대전문학관 주요 행사사진

㉔ 시사점

- 재정문제와 운영주체 등의 문제로 개관 전부터 많은 일을 겪었으나 개관이후 착실하게 문학관의 정체성과 위상을 정립하여 최우수 문학관까지 수상하게 되었음
- 국내 문학관 가운데 비교적 작은 규모이지만 수장고와 전시공간, 교육공간, 문인 사랑방 등이 고루 유기적인 조화를 이룬 모범 사례가 됨

2) 해외사례

(1) 일본 도쿄근대문학관

① 건립배경

- 일본은 메이지유신 이후 100여년이 넘는 근대문학의 역사를 갖고 있지만 제대로 보존 및 정리되지 못하고 있었고 특히 관동대지진과 사회정치적 규제 등의 문제로 자료의 손실이 많은 상태였음 그러다가 1960년대에 접어들면서 경제발전과 함께 역사와 전통에 대한 새로운 인식이 폭넓게 확대되었고 문학 방면 연구자들과 문화계 인사들이 근대문학 관계자료 정리 작업의 필요성을 역설하여 ‘근대문학관 설립준비회’를 결성하였고 ‘재단법인 일본근대문학관’을 정식으로 발족하게 되었음
- 또한 도쿄근대문학관이 개관에 이르기까지 자료의 수집과 정리 작업을 진행하였는데, 4만여권의 도서와 잡지를 기증한 출판사들과 자료수집에 적극 협조한 여러 신문사들의 도움이 컸음 그 결과 개인 소장자료나 유명문인의 장서 유품 등의 수집이 순조롭게 이뤄졌고, 그 결과 일본 근대문학 자료의 수집과 정리 작업을 원활하게 할 수 있었음

② 일반현황

- 도쿄근대문학관은 일반자료 및 당시에 문인 관련 자료, 특수 자료까지 포함한 약 120만점의 자료를 소장하고 있음

[표 53] 일본 도쿄근대문학관 일반현황

구분	내용
위치	• 일본 도쿄
개관년도	• 1963.4
건축개요	• -
주요시설	• 전시홀, 특별전시실, 일반열람실, 연구실, 자료실
설립주체	• 재단법인 일본근대문학관 이사회
운영주체	• 재단법인 일본근대문학관 이사회
운영형태	• 재단법인 운영

자료 : 예술자료원 소장기사 - 일본근대문학관과 가나가와 근대문학관(해외문화공간)(1991)



[그림 41] 일본 근대문학관 전경 및 자료실 사진

③ 특징

- 국립이 아닌 법인이 설립 운영하고 있고, 재단법인 설립 후 지금까지 순수 민간출연금으로 운영하고 있음
- 문학 자료의 중요성에대한 인식이 확산되어 대중들의 기증이 활발하게 이뤄지고 있음
- 도쿄근대문학관에서 가장 자랑하는 사업은 복각판 간행사업으로 연구자나 연구기관에 널리 보급되고 있고, 이로부터 재정수익을 올리고 있음
 - 복각판 간행사업 : 복각한 판으로 원본이나 초본을 모방하여 재판각해서 거듭 펴내는 사업
 - 대부분 훼손되기 쉬운 문서 및 자료열람을 엄격히 제한하고 있는 우리나라와는 달리 도쿄근대문학관은 특수 자료나 귀중 도서를 제외하고 항상 일반인 공개열람을 하고 있음
 - 또한 각종 문헌의 공간·복간, 공개강좌, 문학전의 개최, 사전편찬 등의 활동을 함

④ 시사점

- 일반인들의 문학에 대한 높은 관심으로 기증활동이 활발히 진행되면서 소장하고 있는 자료도 많음
- 또한 일반인에게 항상 자료가 공개되어 언제든지 열람 가능하여 문학에 대한 장벽을 낮추고 역사와 문화를 바라보는 시각을 키우게 함

(2) 일본 가나가와근대문학관

① 건립배경

- 사설기관인 일본 도쿄근대문학관이 경영상의 어려움으로 자료보존정리가 어려워지며 대체문학관이 필요했고, 지역과 관련한 문학자료 수집 과 문화자원화를 지원하기위해 설립됨

② 일반현황

- 가나가와근대문학관은 1984년에 개관하였으며 도쿄의 일본근대문학관이 지향해온 순수문학 중심의 문학자료센터와는 달리 대중성을 지향하는 전시관 성격이 강함
- 공원언덕에 입지하여 요코하마항구 조망이 가능하며, 자료보관이 최적화 될 수 있는 내부시설을 갖추고 있음
 - 건물의 지하 수장고는 책 보관에 알맞은 온도와 습도를 유지해주는 항온제습시설이 갖춰져 있고 방대한 양의 자료를 보관하고 있음
- 또한 지하 3층에서 지상 2층의 대규모 건물로서 지진에 대비한 특수설계 및 화재방지시설까지 완벽하게 갖추고 있음

[표 54] 일본 가나가와근대문학관 일반현황

구분	내용
위치	• 일본 가나가와현
개관년도	• 1982년
건축개요	• 지하 3층, 지상2층 (연건평 5,400㎡)
주요시설	• 자료수장관, 자료실, 전시실, 영상자료관, 개인기념실 등
설립주체	• 가나가와현
운영주체	• 재단법인 가나가와 문학진흥회
운영형태	• 재단법인 운영

자료 : 국립 근대문학관 건립방향과 근대문화유산 활용방안 (2015)



[그림 42] 일본 가나가와근대문학관 전경 및 지하수장고 사진

③ 특징

- 가나가와근대문학관에서 가장 특징적인 시설 중 하나인 비디오부스 코너에서는 번호를 누르면 해당 작가에 설명이 나오며 그 양은 노벨상 수상작가에서부터 대중소설까지 방대하게 담겨있음
- 한편 모든 운영경비는 가나가와 현에서 지원해주고 있으며 운영은 사설단체인 재단법인 가나가와 문학진흥회에서 담당하고 있음

④ 시사점

- 대중성과 문화발전 기여에 목적을 갖고 지역과 관련한 문학자료를 수집하고, 문학을 지역의 문화자산으로 내세우는 연구 작업을 진행하고 있음
- 자료 보존을 위한 고성능 시설 및 장비를 갖추고 있으며 디지털을 활용하여 방대한 자료를 쉽게 검색이 가능함

(3) 중국 국립현대문학관

① 건립배경

- 중국 국립현대문학관은 일본 문학 자료의 보존현황을 살펴본 후 문학관의 필요성을 절감한 중국작가협회에 의해 논의가 이루어진 후 1985년에 개관하였음

② 일반현황

- 중국 국립현대문학관은 문학 관련 시설물로는 세계에서 가장 큰 규모를 보임
 - 17만권의 책과 2,100여종 9만여 권의 잡지, 1만여 점의 육필원고, 8천여점의 사진, 7,800여점의 편지 등 3만여점의 수집품을 보유함
- 문학관 옆 ‘루쉰문학원’이라는 시설에서는 재직중인 작가나 연구자들에게 연수 할

수 있는 공간을 제공하며 문학애호가들을 모아 문학창작에 관한 지도를 하여 우수한 작가를 많이 배출하고 있음

[표 55] 중국 국립현대문학관 일반현황

구분	내용
위치	• 중국 베이징 조양구
개관년도	• 1985년
건축개요	• 9만 2500㎡
주요시설	• 박물관, 도서관, 기록보관소 등
설립주체	• 중국정부
운영주체	• 중국작가협회 (준정부급 영향력을 가짐)
운영형태	• 민간위탁운영

자료 : 한국문화관광연구원 국립근대문학관 조성 타당성조사 연구(2013)



[그림 43] 중국 국립현대문학관 전경 및 도서관 사진

③ 특징

- 건립시 드는 비용, 토지, 기술 등은 모두 국가에서 부담하였고 중국작가협회가 주도하여 운영하고 있음
- 한편 중국 국립현대문학관은 총 8개의 창구로 사용되고 있음
 - 1창구 (전람창구) : 늘 새로운 자료를 전시하는 창구
 - 2창구 (특강창구) : 매년 50차례정도 학술적이고 품격 있는 특강을 진행하는 창구
 - 3창구 (영상창구) : 문학관의 자료를 영상자료로 디지털화해서 보여주는 창구
 - 4창구 (인터넷창구) : 인터넷을 통해 문학관의 모든 자료, 활동, 연구 성과들을 대중과 만나게 해주는 창구
 - 5창구 (출판창구) : 문학관이 소장한 그림과 관련 자료를 엮어 출판활동을 하는 창구
 - 6창구 (활동창구) : 각계각층의 작가들을 위한 활동공간을 조성한 창구
 - 7창구 (연구창구) : 문학관에서 소장중인 작가들의 편지나 원고지 자료를 활용해

연구를 진행하는 창구

- 8창구 (교류창구) : 보존되어있는 자료를 활용해 세계 여러 나라의 현대문학과 교류하는 창고

④ 시사점

- 하나의 문학관에서 자료연구센터로서 문학박물관, 도서관, 문학 자료의 연구와 교류센터 등 여러 가지 역할과 기능을 모두 수용하고 있음

(4) 프랑스 아라공문학관

① 건립배경

- 1970년 아라공의 부인인 엘자 트리올레가 먼저 세상을 떠나고 1982년에는 아라공이 숨지며 아라공의 집이 국가에 기증되었고, 1984년 문화부 산하 기관의 책임아래 문화부가 재정적, 기술적인 책임을 지고 기본적인 복원과 보존을 위해 보수공사를 진행하였으며 이때 아라공 문학관의 전반적인 면을 관리하는 ‘엘자 트리올레-루이 아라공 재단’이 결성되었음 그 이후 10여년의 작업을 거쳐 1995년에 와서야 일반에 공개됨

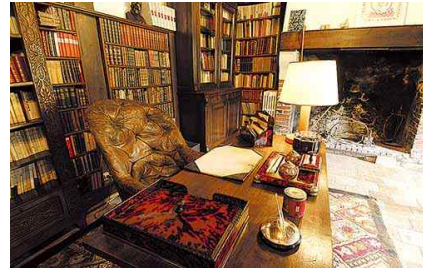
② 일반현황

- 프랑스 아라공문학관은 국가소유문학관으로 아라공이 작가의집을 국가에 기증하면서 설립되었으며, 문학관을 운영하는데 있어 지향하는 바를 제시함
 - 아라공 제시사항 : 국가가 보유할 것, 민간 협회를 구성하여 위탁 운영할 것, 일반에게 개방할 것, 자신과 아내 엘자의 작품을 연구하려는 학자들을 위한 연구지원 공간과 창작지원 공간이 될 것

[표 56] 프랑스 아라공문학관 일반현황

구분	내용
위치	• 프랑스 파리 근교 (오뜨 발레 드 셰브뢰즈 자연공원 내)
개관년도	• 1982년 기증, 1995년 개방
건축개요	• -
주요시설	• 전시관, 다용도공간, 행정시설, 정원
설립주체	• 프랑스 정부
운영주체	• 엘자 트리올레-아라공 연구 창작센터 협회
운영형태	• 민간위탁운영

자료 : 아라공 문학관의 운영 사례 연구 (2004)



[그림 44] 프랑스 아라공문학관 전경 및 내부 사진

③ 특징

- 아라공이 숨지기 전인 1979년부터 자신이 보유한 육필원고와 장서, 편지 등을 국가에 유증하는 작업을 추진하여 그 관리와 연구에 대한 책임을 국립학술연구원에 맡겼으며, 국가에서 직접 관리하여 국가의 문학관 정책을 비교적 잘 반영하고 있음
- 15인 이상의 단체 관람객을 대상으로 한 당일 관광 프로그램을 진행하여 오전에는 문학관을 방문하고 오후에는 지역의 다른 명소 방문 및 문화행사를 관람할 수 있고, 정원에서는 1년 내내 설치미술 전시회가 열리며 연주회, 낭독회 등도 진행하고 있음
- 한편 아라공문학관에서는 아라공에 대한 연구를 수행하고자 하는 사람이라면 누구나 자료 열람을 허가하고 있으며 숙박시설도 제공하고 있음

④ 시사점

- 아라공문학관은 지역관광거점, 보조교육기관, 근접문화공간, 연구지원공간, 문학박물관의 역할을 하고 있음
 - 문학박물관으로써의 기능은 하지만 전통적인 박물관이라기보다는 시인의 소장품에 관한 것이 대부분이며 연구지원 및 창작지원 공간으로서 대부분 역할을 하고 있음

3) 사례조사에 따른 시사점

- 지금까지 국내·외 문학관 사례를 알아본 결과 다음과 같은 시사점을 도출함
- 문학관의 설립과 운영을 별개로 두는 것이 아니라, 설립단계부터 문학을 전공한 전문 학예사와 전시·기획 전문가, 홍보·마케팅 전문가 등 각 분야의 전문가와 함께 참여함으로써 문학관 설립과정 및 설립 이후에도 지역의 특성을 살린 전문적인 문학관 운영이 가능하였음 또한 자치단체와 민간단체의 긴밀한 협력과 적절한 역할 분담으로 운영의 연속성과 전문성을 확보해야하고 문학에 관심을 갖고 있는 일반인들의 기증

참여를 통해 문학관 운영의 활성화를 도모할 수 있어야함

- 이상적인 문학관의 기능은 본래 문학관의 기능(보조교육기관, 박물관적 성격, 자료실, 창조기관)도 필요 하지만, 해당 문학관 자체의 정체성 확립을 통해 복합문화공간 및 관광자원으로서도 활용이 가능해야함
- 문학관의 프로그램 운영시에는 문학 이외에 다른 문화자원(음악, 공연, 영화 등)과의 연계, 문학테마 스토리텔링화 작업을 통한 특화체험 제공, 지역축제 및 특색 있는 지역 자원 연계를 통해 대표적인 관광명소의 개발 등이 이뤄져야 하며, 관광객뿐만 아니라 지역민을 대상으로도 교육 및 학습프로그램을 진행하여 문학에 대한 접근성과 이해력을 높이고 자발적 협력을 도모해야 함
- 나아가 문학적 혹은 역사적으로 관련 있는 유관기관과의 연계를 통해 지역 특유의 역사적 의의와 정체성을 살릴 수 있는 협력도 필요함
- 마지막으로 문학관 설비 측면에서는 문학작품과 자료들의 보관을 위한 최적화 설비시설을 갖추어 풍부한 DB를 구축하고, 디지털을 활용하여 문학에 대한 접근성을 향상 시켜야 함을 알 수 있었음



[그림 45] 국내외 사례조사에 따른 시사점

III.

타당성 검토

Ⅲ. 타당성 검토

1. 관련계획 및 정책적 당위성

1) 문화비전2030

(1) 비전 및 목표

- 사람 누구나 행복하고 즐거운 삶을 누릴 수 있는 사회를 만들기 위해 문화정책의 근본적인 전환과 혁신의 에너지를 담은 장기적인 문화비전을 수립함



[그림 46] 문화비전 2030 체계도

(2) 관련 계획

① 개인의 문화권리 확대

- 문화권리 실현을 위한 문화예술 교육
 - (지역 문화예술교육 강화) 지역 기반 문화예술교육 생태계 구축
 - 지역별 종합계획 수립, 문화예술교육지원조례 제정, 광역센터 역할 강화 및 기초센터 지정방안마련 등 지역중심의 문화예술교육 행정체계를 구축하여 지역별 특성을 반영함

□ 지역 간 문화격차 해소

- (정책 지표 개선) 지역 문화의 수요측면 보강 및 정책 추진 연계
 - 지역 간 문화여건을 진단하고 여건에 따라 차등 지원·맞춤형 지원 등 정책을 연계하여 실효성을 제고함
 - 공급(시설, 인력, 기관, 프로그램 등) 지표 중심으로 설계된 ‘지역문화지수’에 수요(문화향유 수준, 만족도 등) 부문을 결합하여 ‘지역문화균형지수’로 확장한 모델을 개발함

② 지역문화분권 실현

□ 지역 문화의 고유성 유지·발전

- (문화도시 조성) 문화를 통한 지속가능한 지역발전 지원
 - ‘19~‘30년까지 역사전통, 예술, 문화산업, 사회문화 등 분야별로 50여개 문화도시를 지정하고 문화적 장소, 문화 콘텐츠, 문화전문인력 통합 지원을 통한 도시문화 활성화를 지원함
 - 지자체-시민-전문가 협의체를 통한 지역중심·시민주도형 추진체계를 구축하고 문화도시 간 협력체계를 활성화함

(3) 소결

- 문화의 고유한 가치들이 사회 안에서 구현될 수 있고, 사람이 모두 행복하게 살 수 있도록 문화의 기본가치에 충실한 문화비전을 구축하여 이를 추진하고자 계획하고 있음
- 개인의 문화권리를 확대하고 지역의 문화분권을 실시함으로써 국민의 문화향유 기회를 확대하고 지역간 문화격차를 해소하며 문화권리 실현을 위한 여가친화적 사회환경을 조성한다는 측면에서 추진하고자 하는 본 사업과 부합하는 것으로 판단됨

2) 제1차 문학진흥기본계획(2018~2022)

(1) 비전 및 목표

- 문학 창작자들이 안정적으로 창작에 전념할 수 있는 환경을 조성, 독자들의 문학 향유 및 소비 확대를 위한 여건 마련, 한국문화의 위상 확보 및 인식 제고를 위한 해외 진출과 국제 문학 교류 활성화, 문학진흥에 필요한 인프라 확충 등을 기본방향으로

하여 ‘사람과 세상을 잇는 문학, 문학을 통한 가치있고 풍요로운 삶의 실현’이라는 비전을 설정함

비전	사람과 세상을 잇는 문학 문학을 통한 가치 있고 풍요로운 삶의 실현	
목표	안정적 창작 기반 마련 문학을 쉽게 향유할 수 있는 환경 조성 한국문학의 세계적 확산	
추진 전략	(전략 1) 문학 창작 지원 확대	(과제 1-1) 창작 단계별 체계적 지원 강화 (과제 1-2) 공공기관 상주작가 프로그램 지원 (과제 1-3) 신진작가 발굴 및 기존작가 문학활동 활성화 지원 (과제 1-4) 문학인 창작 안전망 구축 (과제 1-5) 지역문학 활성화 지원
	(전략 2) 문학 향유 기반 구축	(과제 2-1) 문학향유 및 접근 기회 확대 (과제 2-2) 생애 주기별 문학활동 기회 확대 (과제 2-3) 문학 가치에 대한 인식 확산
	(전략 3) 한국문학의 해외진출 및 문학교류 강화	(과제 3-1) 한국문학의 해외진출 확대 (과제 3-2) 국제 문학교류 활성화 및 관련 국제 네트워크 구축 (과제 3-3) 이산문학 및 남북 문학교류 활성화 지원
	(전략 4) 문학진흥 인프라 구축	(과제 4-1) 문학진흥 정책의 실효성 제고 (과제 4-2) 국립한국문학관 설립 및 지역문학관 육성 (과제 4-3) 문학진흥을 위한 민간단체의 역할 및 기능 확대 (과제 4-4) 문학진흥 전문인력 양성

[그림 47] 문학진흥기본계획 비전 및 목표

(2) 관련 계획

① 문학 창작 지원 확대

□ 지역문학 활성화 지원

- 다른 문화예술 분야와 유사하게 문학 분야도 중앙 집권화가 심하여 지역에서의 문학 활동이 크게 위축되어 있는 상황으로 서울 중심의 집중 현상을 해소하고 지역문학의 독자성을 확보하여 발전해 나갈 수 있도록 지원이 필요함
- 지역문학의 가치 확산을 위한 행사 개최 지원
- 지역 문학인, 문학단체 활동 활성화 및 역량강화를 위한 지원사업 시행
- 거대 생활권역별로 지역문학이 입체적으로 활기를 떨 수 있도록 문학 활성화 단지 조성

② 문학향유 기반 구축

□ 문학 향유 및 접근 기회 확대

- 문학을 쉽게 접하고 문학과 더불어 생활 할 수 있는 여건이 미흡한 상태로 시민들의 문화향유 욕구를 충족하고 문학의 저변확산을 위해 문학과 쉽게 접할 수 있는 기반 구축이 필요함
- 문학향유 디지털 접근성 확대 시스템 구축
- 공공 공간을 활용한 문학전문 반짝매장(팝업스토어) 지원 등

□ 생애주기별 문학활동 기회 확대

- 유아, 청소년, 노년 등 계층별 문학창작 및 문학체험 활성화와 병영, 교도소 등 문학향유 여건이 열악한 지역의 문학체험 기회의 확대, 문학 친화적 환경 조성으로 문학생활 습관화 유도가 필요함
- 청소년 대상 방과 후 문학창작교실 및 문학독서교실 활성화
- 시니어, 은퇴세대 등 노장년 대상 문학향유 프로그램 활성화 지원
- 문학 생활화를 위한 문학놀이프로그램 개발, 보급 등

□ 문학 가치에 대한 인식 확산

- 문학인과 문학향유자, 매개자 등 다양한 구성원들이 공감하고 소통하고 공유하며 즐기는 ‘문학축제의 장’의 계기 마련과 문학인의 사회공헌 활동 활성화를 통

해 문학이 지닌 본질적 가치를 구현하고 문학의 사회적 역할 확대를 통한 유용성 인식 확산이 필요함

- 문학의 사회적 역할 확대를 위한 문학 사회공헌 프로그램 활성화 등

③ 문학진흥 인프라 구축

□ 국립한국문학관 설립 및 지역문학관 육성

- 전국에 고르게 분포된 약 106개(2017년 3월 기준)의 지역문학관은 재정이나 인력이 열악하여 지역문학진흥의 주요 거점으로서 기능이 미흡한 상황으로 국립한국문학관과의 협력사업 개발 및 공유, 전문인력 확충 등을 통해 중앙-지역간 문학진흥을 위한 동반 성장 유도가 필요함
- 거점형 지역문학관 제도화를 통해 중앙-지역, 지역-지역간 문학관 연계 및 협력사업 강화로 지역문학 진흥의 중심축으로 육성
 - 권역별 대표적인 문학관을 (가칭) ‘거점형 지역문학관’ 으로 지정, 국립한국문학관 및 관내 군소 지역문학관과의 협력·연계를 추진함
- 문학관 전문인력 배치 지원 및 문학관별 특성화 프로그램 운영 지원 확대 등

□ 문학진흥 전문인력 양성

- 문학관 전문인력, 문학관 해설사, 문학출판 분야 전문가, 전문연구 인력 등 문학진흥을 위한 다양한 전문인력이 필요하지만 부족한 상황임
- 체계적인 양성 및 충원과 등단작가 등 경력 작가들의 역량 활용을 통해 문학진흥 전문인력을 확보해야 함
- 지역문학관 해설사 양성 등

(3) 소결

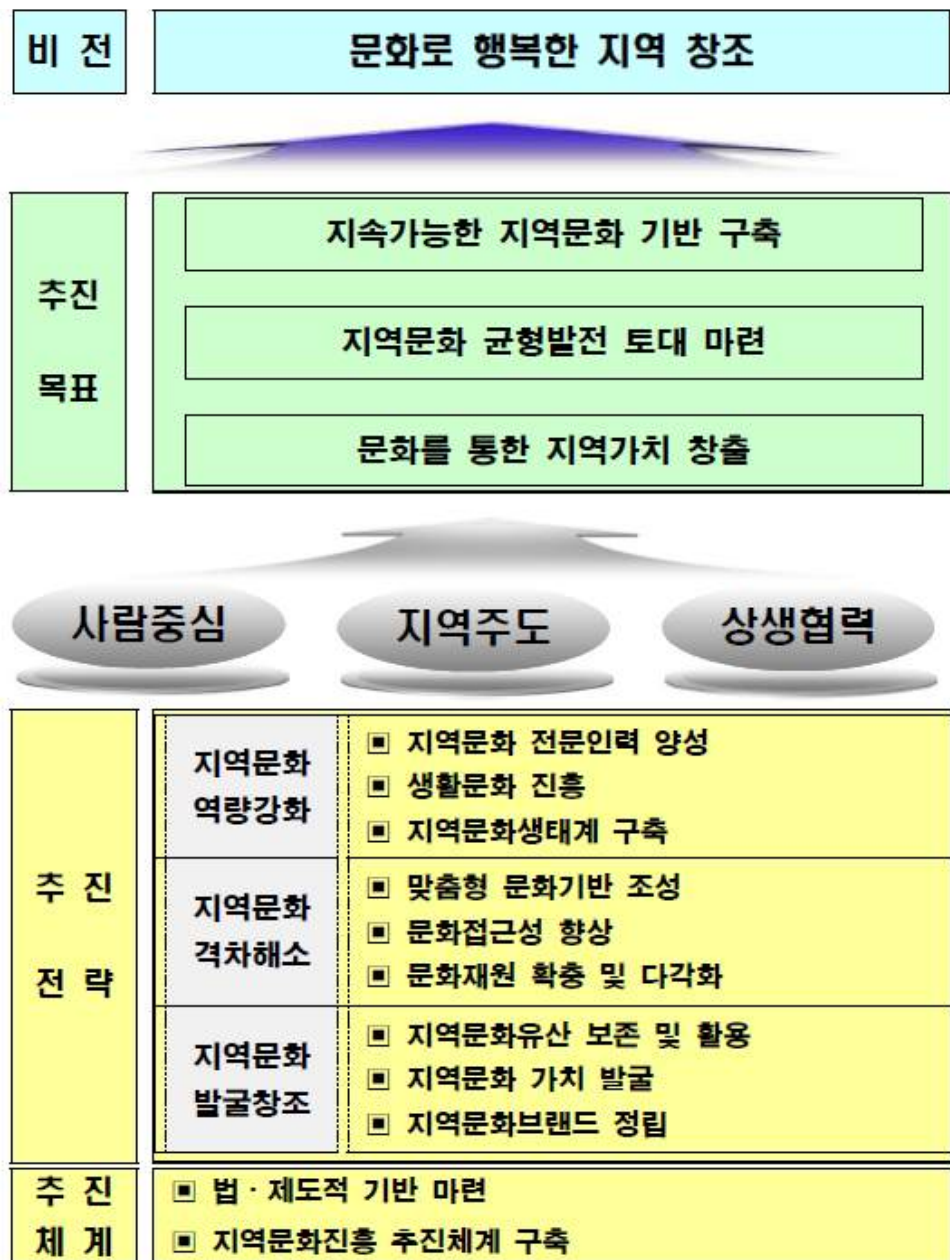
- 문학의 가치를 중시하는 사회적 토대 마련을 위하여 안정적 창작 기반을 구축하고, 시민의 문학 향유 욕구를 확장하고 충족 시킬 수 있는 환경을 조성하며, 법이나 제도·시설·인력 등 문학진흥에 필요한 인프라 구축을 위한 사업들을 계획하였음
- 특히 공·사립 문학관을 전국 각지에 설립하고 운영함으로써 지역문학 진흥 거점화를 조성하고자 하나 광주광역시의 경우 전국 광역자치단체중 문학관이 없는 유일한 도시로 추진하고자 하는 본 사업과 부합하는 것으로 판단됨
 - (작가별) 조병화문학관(경기), 김유정문학촌(강원), 정지용문학관(충북) 등

- (장르별) 한국현대시문학관(서울), 한국시마을문학관(충남), 한국가사문학관(전남) 등
- (지역별) 전북문학관(전북), 경남문학관(경남), 제주문학의집(제주) 등

3) 지역문화진흥 기본계획 2020

(1) 비전 및 목표

- 지역 발전이 국가의 발전을 선도하고, 지역문화자원을 활용한 창조 산업이 지역 발전을 견인한다는 인식하에 문화자치 근간을 마련하고자 계획을 수립하고 비전을 설정함



[그림 48] 지역문화진흥 비전 및 목표

(2) 관련 계획

① 지역문화 역량강화

- 지역문화 기틀을 마련하는 핵심요소인 지역문화 전문인력의 체계적 양성과 지원
- 협력과 상생의 주민 공감대 형성과 생활문화의 진흥을 통한 삶의 질 제고
- 종합적이고 유기적인 지역문화생태계 구축을 통해 지속가능한 지역문화기반 조성

② 지역문화격차 해소를 통한 균형발전

- 취약지역의 문화기반시설 지속적 확충 및 운영 활성화를 통해 지역별 문화격차·행복격차 해소
- 지역 맞춤형 문화복지 및 문화향유권 확대를 도모 함께 행복한 지역문화 조성
 - 지역문화기반 시설의 균형적 확충 및 내실화 : 도서관, 박물관·미술관, 문예회관 등 지역특성과 여건에 맞는 문화기반시설 확충 지원

③ 지역문화 발굴 창조

- 지역문화유산의 보존 및 활용 : 지역문화유산의 활용을 통한 지역문화 가치 고양 및 지역문화유산의 미래지향적 활용으로 관광경쟁력 제고
- 지역문화 가치발굴 : 지역문화자원의 체계적 관리체계 구축·발굴을 통한 지역가치 정립 및 지역문화자원에 대한 긍정적 가치인식과 지역 자긍심 제고
- 지역문화브랜드 정립 : 지역문화유산, 지역문화원형 등 다양한 유형의 지역문화콘텐츠를 발굴하고 지역 고유의 문화브랜드 정립

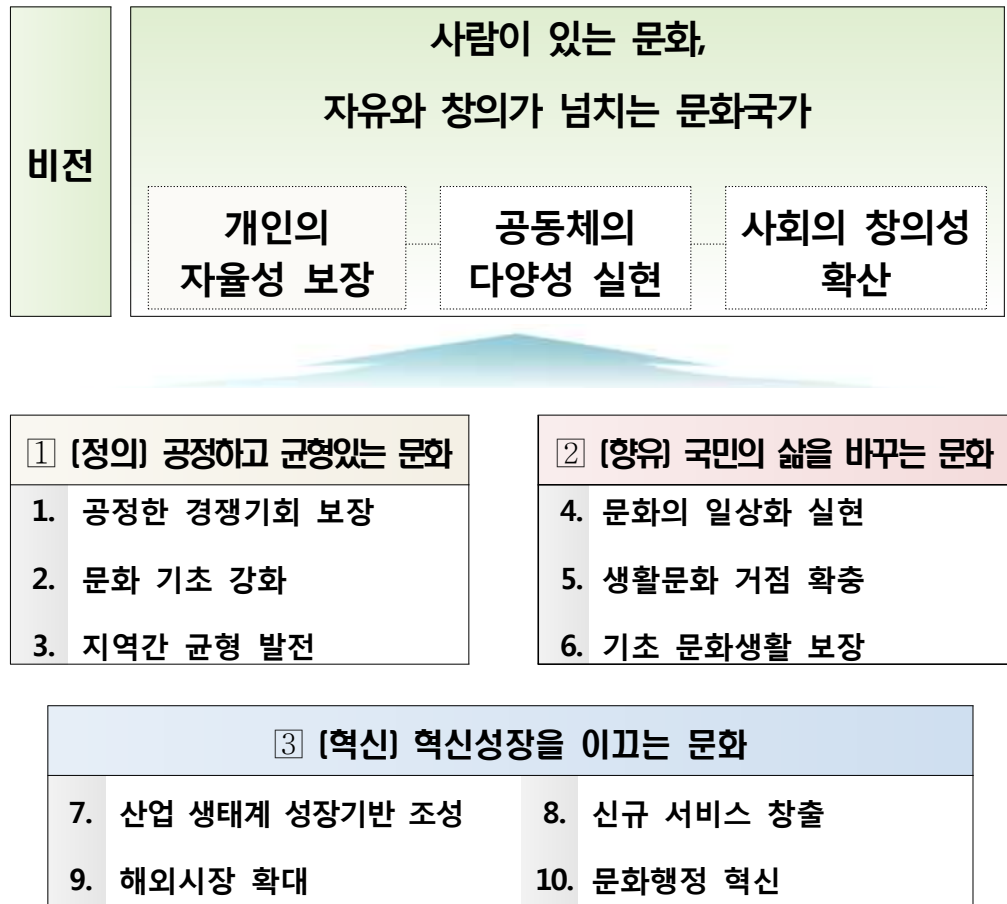
(3) 소결

- 문화의 가치와 문화적 삶의 중요성에 대한 사회적 인식이 확산되고, 문화를 ‘사회적 기본재’로 규정하여 모든 국민이 문화주체로서 일상생활 속에서 문화 활동에 참여하도록 하는 문화민주주의 개념이 확산됨에 따라 문화자치 필요성이 증대됨
- 지속적인 문화시설 확충 정책 추진을 통한 지역의 공공문화기반시설의 증가와 지역 주민의 생활권을 중심으로 하는 체감형 지역문화사업의 전개, 지역 주민이 쉽게 문화를 향유할 수 있도록 수요자 기반의 맞춤형 지역문화서비스를 제공할 수 있는 환경을 조성한다는 측면에서 본 사업과 부합한다고 판단됨

4) 문화체육관광부 2018년 업무계획

(1) 비전 및 목표

- 국민들이 체감하는 문화, 사람과 기업·지역이 상생하는 구조, 문화의 창의성과 상상력을 키워 사회와 세계로 확산시키고자 함



[그림 49] 문화체육관광부 2018 비전 및 목표

(2) 관련 계획

① 공정하고 균형있는 문화

- 지역간 균형 발전
 - (문화적 도시) 문화적 재생 및 문화도시 육성
 - ‘문화적 공간 + 문화콘텐츠 + 문화 전문인력’을 융합하여 삶의 질을 제고하고, 공동체를 회복하는 등 문화를 통한 지역재생을 종합지원함
 - 지역 문화자원을 활용한 지역발전을 위해 문화도시를 육성하고, 지역 문화기관과

문화 전문가 참여를 통해 도시 재생공간을 활용한 지역문화 프로그램을 개발·운영함

② 국민의 삶을 바꾸는 문화

- (문화시설) 지역 주민의 일상적 문화활동 거점 확대
 - 생활문화센터 조성, 지역문화관 프로그램 지원, 다양한 문화공간·지역명소 활용 공연 등 문화예술공간을 조성함

(3) 소결

- 문화를 바탕으로 지역과 도시가 살아나고 지역 주민의 삶의 질을 고양 할 수 있도록 문화를 통한 지역재생, 지역문화 전문인력 양성 등 지역간 균형발전을 도모하고자 계획하고 있음
- 모두가 차별없이 쉽고 편안하게 문화를 누릴 수 있는 사회를 조성함으로써 개인의 삶 속 및 가까운 곳에서 문화예술과 여행·운동을 즐길 수 있는 문화의 일상화를 실현하고 생활문화 거점을 확충하며, 기초 문화생활을 보장하는 환경을 조성한다는 측면에서 추진하고자 하는 본 사업과 부합하는 것으로 판단됨

5) 아시아문화중심도시 조성 종합계획수정계획

(1) 비전 및 목표

- 광주를 아시아 문화와 자원이 상호교류되는 문화도시로 육성, 아시아 각 국가의 동반 성장을 도모하고 대한민국을 동서 문화의 균형과 개방·소통의 장으로 조성하여 문화다양성과 국가경쟁력을 제고하기 위한 비전을 설정함

비전 : “세계를 향한 아시아 문화의 창”
- 문화로 아시아와 함께 세계로 -

- 비전을 바탕으로 「아시아문화중심도시」 “광주” 조성을 정책 목표로 삼음
 - 아시아 문화교류의 도시 : 아시아 문화가 교류·집적되고 연구, 교육, 창조가 순환적으로 이루어지는 세계를 향한 “아시아 문화교류의 중심도시”이며 국제적 문화공동체 도시
 - 아시아 평화예술의 도시 : 아시아 예술가들의 창작·연구·교류를 통하여 세계 문화예술을 새로운 차원으로 이끌고, 문화예술을 매

개로 자유와 평화를 구현하여 사회 통합의 토대가 되는 도시

- 미래형 문화경제의 도시 : 문화를 지역경제의 성장엔진으로 하여 고부가가치 감성 경제를 구현하는 차세대 문화경제도시



[그림 50] 아시아문화중심도시 조성사업 체계도

(2) 관련 계획

① 문화적 도시환경 조성 : 문화도시 기반 조성

- 도시의 문화적 환경을 조성할 수 있는 핵심 문화거점 인프라를 구축함으로써 문화도시의 공고한 기반을 마련함
- 지역 문화자산의 개발 및 물적 인프라를 구축하고 문화벨트를 구축함

② 예술 진흥 및 문화·관광산업 육성

- 문화예술의 창작 활성화와 향유 기회를 확대하는 기반 조성을 지원함
- 다양한 국제 규모의 문화예술 행사 개최로 국내·외 문화예술 활동의 중심지 역할을 수행함
- 전통 및 지역의 문화예술 활성화를 통하여 주민의 삶의 질을 제고하고 성장동력으로 활용함

(3) 소결

- 문화도시 광주로서 광주를 중심으로 전국, 더 나아가 아시아를 대상으로 문화중심도시 역할을 수행하기 위한 방향성 설정, 중심지화, 문화권 연계 강화 등의 계획을 수립하고 있음
- 광주가 아시아문화중심도시로 성공하기 위하여 문화도시로서의 정체성을 확립하고 방향성을 설정하고자 하며 이를 위해서는 문화 인프라 구축을 통한 환경 기반을 조성한다는 점에서 본 사업과 부합하는 것으로 판단됨

6) 검토에 따른 연계성

- 본 사업과 관련이 있는 상위 계획 및 정책으로 문화비전2030, 제1차 문학진흥기본계획(2018~2022), 문화체육관광부 2018 업무계획, 아시아문화중심도시 조성 종합계획 수정계획을 검토하였음
- 검토 결과, 다음과 같은 연계성을 가지고 있는 것으로 나타남

[표 57] 계획 및 정책의 관련성 및 연계성

계획	관련성 및 연계성
문화비전 2030	▪ 개인의 문화권리 확대 및 지역 문화분권 실시를 통한 국민의 문화향유 기회 확대 ▪ 지역간 문화격차 해소
제1차 문학진흥기본계획(2018~2022)	▪ 공·사립 문학관을 전국 각지에 설립하고 운영함으로써 지역문화 진흥 거점화 조성
지역문화진흥 기본계획(2020)	▪ 지속적인 문화시설 확충 정책 추진을 통한 지역 공공 문화기반시설 증가 ▪ 지역 주민의 생활권을 중심으로 하는 체감형 지역문화 사업 및 수요자 기반의 맞춤형 지역문화서비스 제공 환경 조성
문화체육관광부 2018년 업무계획	▪ 문화의 일상화를 실현하고 생활문화 거점 확충 ▪ 기초 문화생활을 보장하는 환경 조성
아시아문화중심도시조성 종합계획수정계획	▪ 아시아문화도시로서의 정체성 확립 ▪ 문화인프라 구축을 통한 환경 기반 조성

2. 문화적 당위성

1) 지역문학유산의 가치 제고의 필요성

- 문학은 한 사회 공동체의 문학적 정체성을 형성하는 언어를 기반으로 하고 있기에 각각의 공동체의 특성이 잘 나타나는 예술장르로 광주문학은 광주지역의 전통문화와 지역문화(민족문화)를 구성하는 매우 중요한 장르라고 할 수 있음
- 저항문학, 5월문학으로서의 원류를 가지고 있는 광주문학에 대한 가치를 인식시키고 이를 널리 알릴 수 있는 물리적인 공간과 구심점이 필요함
- 광주문학관 건립은 문학인들만을 위한 공간이 아니라 광주지역민의 삶의 총체가 집적되어 있는 광주문학을 통해 광주문화의 새로운 가치를 발견하고 발전시킬 수 있음
- 광주광역시와 예향의 도시로서의 정체성을 확립하고 이를 고취시킬 수 있는 광주문학을 집대성하고 홍보할 수 있는 기관이 필요함

2) 문학 유산의 산재와 망실 가능성 증가에 따른 수집·보존의 필요성

- 문학유산은 특성상 대부분이 종이로 이루어져 있어 산화작용으로 인한 보존이 용이하지 않는 상황에서 대부분 개인소장 보존상태가 열악한 편임. 이러한 상황이 지속된다면 이러한 문학적 유산들이 망실될 가능성이 높아 이를 위한 체계적인 수집 및 보존 관리가 필요한 실정임
- 또한 지역 내 문인, 작품과 관련된 데이터를 체계적으로 수집·관리할 수 있는 기관을 만들어 지역 내 우수한 문인과 문학작품을 지속적으로 육성할 수 있는 계기를 마련하여야 함
- 선진국에서는 기록 문화유산 그 중에서도 문학유산을 중요한 문화재로 지정하여 수집·보존하고 있는 상황에서 우리나라 역시 근대문학의 유산을 정비하기 위하여 “국립한국문학관” 조성을 추진하고 있음. 이에 따라 국립한국문학관의 조력기관으로서 체계적으로 지역 문학자원을 수집하고 개발할 수 있는 광주지역의 거점기관이 필요함

3) 지역민을 위한 사회교육기관

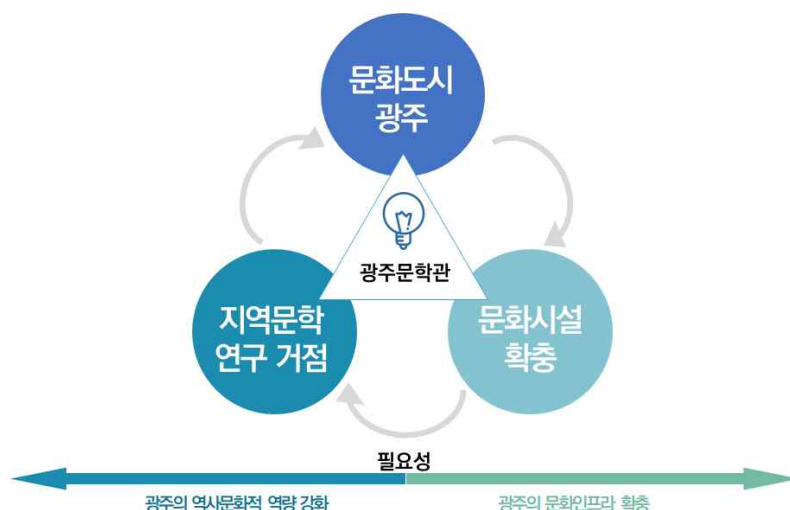
- 저항문학과 5월문학이라는 특수성을 가지고 있는 광주문학을 홍보하고 지역주민의

자긍심 고취 및 지역이미지 선양을 위한 기초기관으로서의 역할을 수행하여, 문화기본법의 문화권 향유를 위한 기본적 접근으로 문학진흥법이 규정하고 있는 지방자치단체의 책무를 성실히 이행하는 계기로 작용함

- 지자체와 지역주민, 예술인, 문화, 환경 등 자연스러운 ‘소통의 장’ 과 지역의 가치를 향상시키는 원동력으로 활용하고 지역의 문화자원이나 문화시설을 적극적으로 보존하고 활용하여 지역문화의 가치와 효용을 극대화시킬 수 있는 공간이 필요함
- 지역의 전통 문학을 계승 발전시키기 위한 행사, 전시활동 등을 활발하고 지속적으로 진행하여야 하며 이를 위한 전문기관이 필요함
 - 지역민을 대상으로 지역문화 및 문학을 알리기 위한 체험프로그램을 운영함
 - 일반인들이 접근하기 어려울 수 있는 문학분야를 쉽게 접근하고 재밌게 즐길 수 있는 콘텐츠로 구성하여 전문가만을 위한 공간이 아닌 모든 사람들이 이용할 수 있는 공간이 필요함

4) 지역 문학과 문인의 전문성 제고 및 창작 환경 조성 지원

- 광주지역에서 활동하고 있는 문인, 광주지역 출신의 문인과 각 문인협회 등의 활동을 지원하고 이를 주축으로 하여 광주문화의 가치를 공유하는 계기가 될 수 있음
- 광주문학관 건립은 광주문화가 지닌 이야기성을 활용한 새로운 문화 콘텐츠 개발에도 이바지 할 수 있으며, 5월 문학과 저항 문학에 뿌리를 두고 있는 광주문학을 현대적 시각에서 발견하는 일이 광주문화의 다양성과 가치를 확산하고 계승하는 일임



[그림 51] 광주문학관의 건립 필요성

IV.

입지 분석

IV. 입지 분석

1. 입지분석

1) 기본방향

(1) 문학관의 기능 및 건립방향을 고려

- 문학관의 주된 기능인 전시, 창작을 위한 공간으로서 교통의 접근성을 고려
- 전시 기능 이외의 문학을 전수하는 기관으로서 시너지 효과를 누릴 수 있는 타 문화·관광시설과의 연계성을 고려

(2) 적정규모를 수용할 수 있는 입지

- 적정 필요규모를 확보 가능한 입지
- 향후 기능 확대에 따른 추가기능을 수용할 수 있는 입지

(3) 추후변화를 고려한 입지

- 다양한 기능을 수용할 수 있도록 주변환경을 고려
- 다양한 계층의 이용 효율성을 고려

2) 입지분석 기준 설정

(1) 접근성 및 인지성

- 공공시설은 시설의 효용성을 증대시키기 위한 다양한 교통수단과 연계되어 있어야 함
- 특히, 본 문학관의 중요한 목적 중 하나가 광주 문학에 대한 홍보 기능이므로 다양한 계층의 사람들의 접근을 우선적으로 보장할 필요가 있음
- 접근성을 측정할 수 있는 요소로는 도로의 인접여부(타 지역에서의 접근성), 대중교통수단의 종류와 접근의 용이성 등을 들 수 있음
- 문화시설의 경우 다수의 다양한 계층의 사람들이 이용하는 시설로서 인지성이 우선시 되어야 하므로 인지성이 높은 지역을 선택하는 것이 바람직함

(2) 연계성 및 상징성

- ‘광주문학’이라는 지역적 특성에 따른 상징성을 나타낼 수 있는 지역이어야 함
- 따라서 광주문학관 건립예정지는 광주전남지역을 대표하는 지역적 상징성과 아울러 역사적, 문학적 의미를 담고 있어야 함

(3) 문화적 환경과의 적합성

- 문화적 장소는 독립적인 한 장소보다는 주변 지역의 다른 문화적 요인들과 함께 결부되었을 때 좋은 효과를 볼 수 있음
- 주변의 다른 문화적 자원은 본 문학관이 담고 있는 의미를 공유할 필요가 있음
- 따라서 문학관 입지 선정에 있어 주변 지역의 역사, 문화, 예술 등의 문화자원의 공유 가능성을 검토할 필요가 있음

(4) 현실성

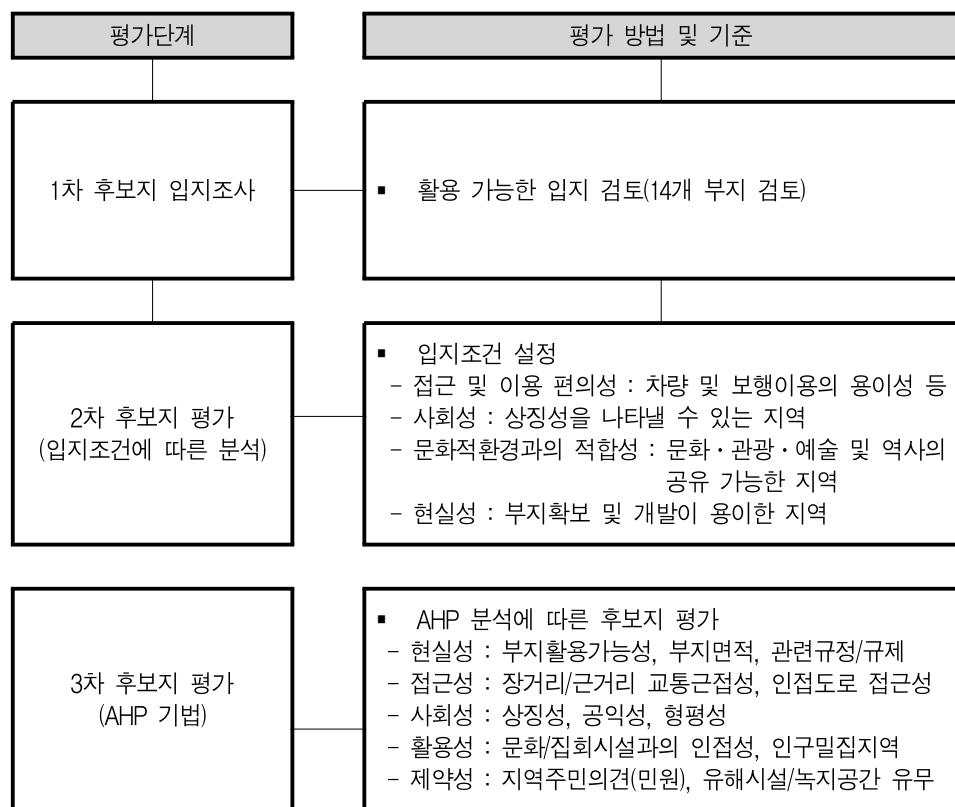
- 앞서 언급한 다양한 원칙에 앞서 우선 기념관 건립의 가능성이 확보되어야 함
- 부지 확보의 가능성(용이성), 다른 시설과의 연계가능성을 충분히 검토하여 이를 반영할 필요가 있음
- 제반건립에 소요되는 비용의 다소에 대한 검토가 필요함



[그림 52] 문학관 입지 기본방향 및 기준

2. 입지선정 원칙 및 방법

- 문학관 건립예정지 선정에 있어 시설의 성격과 특성 및 추구하는 목표에 따라 선정 기준은 차별성이 있어야 함
- 입지조사 단계에서는 부지확보가 용이한 지역을 중심으로 선정하였으며, 대상지의 접근성 및 지형조건 등을 평가하여 건립입지를 선정하고자 함
- 대안입지의 선정방향
 - 총 14개 부지를 살펴보았음



[그림 53] 입지평가 단계

1) 입지선정 방법

(1) 전통적 입지선정방법

① 척도표시법

- 각 속성의 중요도를 5점 척도에 표시하는 방법(속성간의 상대적 중요도 알기 힘들)

② 점수할당법

- 합계 100점을 가지고 각 속성에 분배해 주되 보다 주요한 속성에는 많은 점수를 주고 덜 중요한 속성에는 점수를 조금만 분배해주는 방법(측정단위, 상한과 하한, 과제의 내용 등을 구체적으로 고려하지 못하는 한계점이 있음)

③ 순위척도법

- 보다 중요한 속성을 가진 항목에 대해 우선순위를 부여함으로써 항목의 중요도를 파악하는 방법(가중치 또는 상대적 중요도 반영 어려움)

④ 중회귀분석법

- 각 대안의 프로필을 보여주고 기준을 설정하여 그 대안의 총점을 채점하여 그 점수와 프로필의 속성수준들 간 상호관계를 회귀분석하는 방법

⑤ 교환분석법

- 두 속성간 교환이 같다는 전제하에 예로 사과1개와 바나나 2개를 맞바꾸는 것이 가치면에서 동등하다면 그로부터 사과와 바나나의 상대적 비중을 구할 수 있음

(2) 최근기법

① AHP 분석

- 다수의 대안에 대하여 다면적인 평가기준과 다수 주체에 의한 의사결정을 위해 설계된 방법으로 평가기준들을 계층화하고 계층에 따라 중요도를 정하여 분석하는 다기준 의사결정방법
- 의사결정자의 직관적, 합리적 또는 비합리적 판단을 근거로 정량적인 요소와 정성적인 요소를 동시에 고려함으로써 의사결정문제의 해결을 위한 포괄적인 틀을 제공해줌

② SWOT 분석

- 분석대상의 문제점을 적극적으로 찾고 이를 극복할 수 있는 대안을 마련할 수 있다는 점에서 우수한 분석틀을 제공하는 분석 방법

③ CONJOINT 분석

- 분해가능한 평가항목과 속성(attribute) 하나하나에 효용(utility)을 추정함으로써, 그 평가항목의 상이한 수준에 대해 동시에 가중치를 고려해 줄 수 있는 방법

2) 본 연구에서 활용한 입지선정 방법 : AHP(Analytic Hierarchical Process)

- 광주 문학관 활성화를 위하여 AHP(Analytic Hierarchical Process) 방법에 의한 정량적인 평가와 정성적 평가를 동시에 수행함

(1) AHP 기법의 개요

① AHP 기법의 개요

- AHP 기법 평가항목의 우선순위 선정은 항목간의 상대적 중요도를 감안하여 항목별 우선적인 기준을 선정하는 다기준의사결정(Multiple Criteria Decision Making: MCDM)임
- 다기준의사결정(MCDM) 문제를 해결하기 위한 방법으로 Saaty(1977)에 의해 개발된 계층분석과정(Analytic Hierarchical Process: AHP)이라는 기법이 널리 이용되고 있음¹⁾
- AHP는 복잡한 문제를 의사결정자가 관리가능한 작은 하위문제들로 그룹화하는 방법으로 시스템적 접근법에서 널리 쓰여 지던 것으로 계층분석과정(AHP)은 계량적 기준 외에 비계량적·질적 기준들을 평가할 때도 사용함(Saaty, 1980)

② 절차

- 문제를 계층구조(hierarchical structure)로 만드는 과정
- 직계 상위계층에 포함되어 있는 한 요소의 관점에서 직계 하위계층의 요소들이 갖는 상대적인 중요성의 쌍대비교를 행하는 부분으로, 비율척도를 구하기 위한 비교행렬을 만들
- 최하위에 있는 계층에 있는 대안의 우선순위를 계산하기 위한 우선순위의 종합

③ 특징

- 정량적인 요소뿐만 아니라 정성적인 요소도 동시에 평가 가능
- 평가자로 하여금 쌍대비교를 통해서 한 번에 둘씩 비교하게 함으로써 평가를 수월하게 함
- 각 단계에서 언급된 선호만을 다루기 때문에 분석이 원활함

1) AHP는 다기준의사결정 기법 중의 하나로서, 다기준의사결정문제를 계층구조로 파악하고 각 속성의 중요도를 쌍비교를 통해 결정하는 방법으로 비계량적, 질적 기준들을 평가할 때(계량적인 경우는 물론 가능) 좋은 결과를 보여 행정부문 의사결정에 널리 쓰이고 있음. 가중치 결정과정이 현실적이고 적용상 용이하며, 비일관적 응답자를 제거하는 과정(일관성 지수)을 두어 판단의 진실성을 평가할 수 있음

- 평가자의 의견에 관한 일관성을 검증할 수 있는 방법이 있어서 평가의 불일치가 있을 경우에는 피드백 하여 평가의 일관성을 보장
- AHP의 문제 해결구조가 인간의 논리적인 문제해결 구조와 유사함으로 실무에 적용 용이

④ AHP 설문구성 예

- 평가기준에 대한 설문(접근성과 수요극대성의 중요도 비교 예시)

평가 기준	절대 중요		매우 중요		중요		약간 중요		같다		약간 중요		중요		매우 중요		절대 중요	평가 기준
접근성	⑨	⑧	⑦	⑥	⑤	④	③	②	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	수요 극대성

- 세부항목에 대한 설문(접근성의 3가지 세부항목 가정 항목별 비교 예시)

세부 항목	절대 중요		매우 중요		중요		약간 중요		같다		약간 중요		중요		매우 중요		절대 중요	세부 항목
대중 교통	⑨	⑧	⑦	⑥	⑤	④	③	②	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	인접 도로
대중 교통	⑨	⑧	⑦	⑥	⑤	④	③	②	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	인접 도로
인접 도로	⑨	⑧	⑦	⑥	⑤	④	③	②	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	인접 도로

⑤ 척도

중요도	척도의 의미
1	동등한 중요성(equal importance)
3	다른 대안에 비해 조금 중요함(weak importance of one over another)
5	비교적 중요함(essential or strong importance)
7	매우 중요함(very strong or demonstrated importance)
9	절대적으로 중요함(absolute importance)
2,4,6,8	인접한 척도값들의 중간값

3) AHP 기준 및 항목 선정 (문학관)

(1) 기준 선정

- 광주 문학관 입지 선정을 위한 평가기준은 현실성, 접근성, 사회성, 활용성, 제약성으로 설정함

[표 58] 입지평가 기준

기 준	내 용
현실성	- 부지확보 및 문학관 건립의 용이성 검토 - 부지 매입 발생비용 검토 - 추후 확장에 유연한 대응 가능성 여부
접근성	원활한 이용을 위한 접근성 확보 (광역적, 대중교통)
사회성	- 문학관으로서 위상정립, 문학 진흥 등 건립취지 부합 - 공익성과 형평성을 확보가능한 지 여부
활용성	- 주변 문화시설 등 연계를 통한 활용성 및 인프라 - 인구 밀집지역의 여부
제약성	- 사업의 제한요소 검토 - 문학관 건립에 영향을 주는 환경 요인

(2) 세부 평가 항목 선정

□ 「현실성」은 부지활용 및 개발용이성 등 개발 실행 가능성을 평가하는 항목임

- 부지의 활용 가능성 및 여건 검토
- 부지/건물 매입 시 발생 비용 검토
- 부지 확장을 고려한 일정규모 이상의 부지 확보 가능성 검토

기준	항목	평가내용
현실성	부지확보 용이성 및 지리적 여건 검토	부지확보 용이성과 지형·지세·지질 등 지리적 여건
	부지매입비용 검토	부지/건물 매입 비용 발생 여부
	장래의 확장성을 고려한 충분한 면적 검토	확장을 고려한 일정규모 이상의 부지 여부

□ 「접근성」은 입지에 시설이 조성되었을 때 접근성이 어느 정도 확보 될 수 있는가를 측정하는 항목임

- 방문객의 보행, 대중교통을 위한 접근성 평가

기준	항목	평가내용
접근성	광역적 접근성	KTX, 버스터미널 등 타 시도에서의 접근성
	대중교통과의 근접성	지하철, 버스와와의 접근성
	인접도로와의 접근성	부지가 접한 도로와의 근접성

□ 「사회성」은 문학관으로서의 위상 정립 등 건립취지에 부합하는가를 측정하는 항목임

- 광주 문학관만의 상징성을 확보할 수 있는 장소 검토
- 도심개발의 효과 및 지역 형평성 측면(공공시설 확충)에서의 검토

기준	항목	평가내용
사회성	상징성	▪ 광주만의 문학적 상징성 확보 여부
	공익성	▪ 도심개발 효과의 가능성이 있는 지역
	형평성	▪ 부족한 공공시설 확충 측면

□ 「활용성」은 입지 인근 지역의 문화예술시설과의 연계를 통한 시너지 효과 검토를 위한 항목임

- 주변 문화예술시설과의 인접도 평가를 통하여 활용 증대 요소 검토
- 인구밀집여부를 통한 활성화 가능성 검토

기준	항목	평가내용
활용성	주변 인프라	▪ 물리적 거리상 인접으로 지역집적의 클러스터 형성 가능여부
	인프라 활용성	▪ 문학연구 관련 학술대회 등 대외기능 수행을 위한 지원환경(호텔, 대회의장 등)의 구축여부
	인구 밀집지역	▪ 인구 밀집한 지역에 위치

□ 「제약성」은 사업추진에 있어 사업의 제한요인을 검토하기 위한 항목임

- 지역 내 문학관 건립 반대 민원 발생 가능성 검토
- 문학관 운영에 부정적 영향을 끼치는 유해시설 유무 검토

기준	항목	평가내용
제약성	법규·행정절차·민원발생으로 인한 건립 제약성	▪ 건립 관련규정 및 규제사항 저촉여부 검토와 지역주민 및 관계자들과의 충분한 협의가 이루어졌는지 여부
	쾌적성	▪ 문학관 운영에 영향을 끼치는 유해시설 유무
	주변지역 환경	▪ 녹지공간 확보 여부

(3) 평가항목별 측정 요소

- 각 평가 항목에 대하여 입지조사 및 관련 자료조사를 통해 측정요소를 조사·분석하여 점수화함
- 점수는 각 항목별로 입지를 평가하는 항목이기 때문에 절대적인 수치는 아니며 비교·분석하는 자료로 활용하는 것을 원칙으로 함
- 항목별 점수는 0~2점을 기준에 따라 평가하며 일부 항목의 경우 3단계로 평가가 어려울 때에는 제한적인 점수로 평가함

[표 59] 현실성 측정요소

기준	항목	측정요소
현실성	부지활용(확보) 용이성 및 지리적 여건 검토	0 : 부지소유주가 6인 이상으로 구성되거나, 종중땅임 1 : 부지소유주 5인 이하로 구성됨 2 : 부지가 시·도유지임
	부지매입비용 검토 ²⁾	0 : 부지매입비용이 50억원을 초과함 1 : 부지매입비용이 50억이하로 소요됨 2 : 부지매입비용이 발생하지 않음
	장래의 확장성을 고려한 충분한 면적 검토	0 : 2,000㎡ 이하 1 : 2,000㎡ ~ 5,000㎡ 미만 2 : 5,000㎡ 이상

[표 60] 접근성 측정요소

기준	항목	측정요소
접근성	광역적 접근성 ³⁾	0 : 송정역, 버스터미널 모두 15km 이상 떨어짐 1 : 송정역, 또는 버스터미널이 15km거리 내 위치함 2 : 송정역, 버스터미널 모두 10km거리 내 위치함
	대중교통과의 근접성	0 : 지하철역이 1km내에 없고 버스노선이 3대 이하임 1 : 지하철역이 1km내에 있거나 버스노선이 7대 이하임 2 : 지하철역이 500m내에 있고 버스노선이 10대 이하임
	인접도로와의 접근성	0 : 왕복차선 없음(편도 1차선) 1 : 왕복 2차선임 2 : 왕복 4차선 이상임

2) 문학과 추정사업비(약 150억원)의 1/3을 초과하지 않는 범위를 기준으로 삼음

3) 광주시내 이동시 소요시간을 기준으로 삼음(15km이상(1시간 초과), 10~15km(30분~1시간), 5~10km(30분 이내))

[표 61] 사회성 측정요소

기준	항목	측정요소
사회성	상징성 ⁴⁾	0 : 주변자원들의 문학적 상징성이 없음 1 : 주변자원들의 문학적 상징성이 약간 있음 2 : 주변자원들의 문학적 상징성이 매우 강함
	공익성 ⁵⁾	0 : 반경 1km내에 도심개발 계획이 없음 1 : 반경 1km내에 도심개발 계획이 있음 2 : 반경 1km내에 도심개발 계획이 많음(3개 이상)
	형평성 ⁶⁾	0 : 반경 1km내에 공공시설이 많음(3개 이상) 1 : 반경 1km내에 공공시설이 있음 2 : 반경 1km내에 공공시설이 없음

[표 62] 활용성 측정요소

기준	항목	측정요소
활용성	주변인프라 ⁷⁾	0 : 반경 1km내에 문화시설이 없음 1 : 반경 1km내에 문화시설이 있음 2 : 반경 1km내에 문화시설이 많음(3개 이상)
	인프라 활용성(대외기능) ⁸⁾	0 : 반경 1km내에 집회시설이 없음 1 : 반경 1km내에 집회시설이 있음 2 : 반경 1km내에 집회시설이 많음(3개 이상)
	인구밀집지역 ⁹⁾	0 : 대상지가 속해있는 동의 인구밀도가 3,000명/km ² 이하임 1 : 대상지가 속해있는 동의 인구밀도가 10,000명/km ² 이하임 2 : 대상지가 속해있는 동의 인구밀도가 10,000명/km ² 이상임

[표 63] 제약성 측정요소

기준	항목	측정요소
제약성	법규/행정절차/민원발생	0 : 법규상 조성이 불가능하거나 타사업 추진 중임 1 : 법규상 조성이 가능하나 장기간 소요가능성 높음 2 : 법규상 조성이 가능하며 빠른 사업추진 가능함
	쾌적성 ¹⁰⁾	0 : 반경 500m내 유해시설이 많음(3개 이상) 1 : 반경 500m내 유해시설이 있음 2 : 반경 500m내 유해시설이 없음
	주변지역 환경	0 : 부지 인근에 녹지공간이 없음 1 : 부지 인근에 녹지공간이 일부 조성되어 있음 2 : 부지 인근에 녹지공간이 넓게 조성되어 있거나 계획 중임

4) 광주의 문학적 특징인 무등산, 5.18(오월문학), 대표 문학인들의 주 활동지, 문학시설 등 자원과의 연계성을 기준으로 삼음

5) 광주광역시 2025 도시재생전략계획, 2030 도시기본계획, 2018년 업무계획, 자치구청 제공자료 등을 기준으로 파악함

6) 공공시설 : 문화시설, 집회시설과 중복이 되지 않는 범위 내에서 도서관, 체육관(체육공원), 문화원, 시민회관의 유무를 기준으로 삼음

7) 문화시설 : 박물관, 미술관, 문화예술회관, 전수회관을 기준으로 파악함

8) 집회시설 : 호텔, 컨벤션센터, 커뮤니티센터를 기준으로 파악함

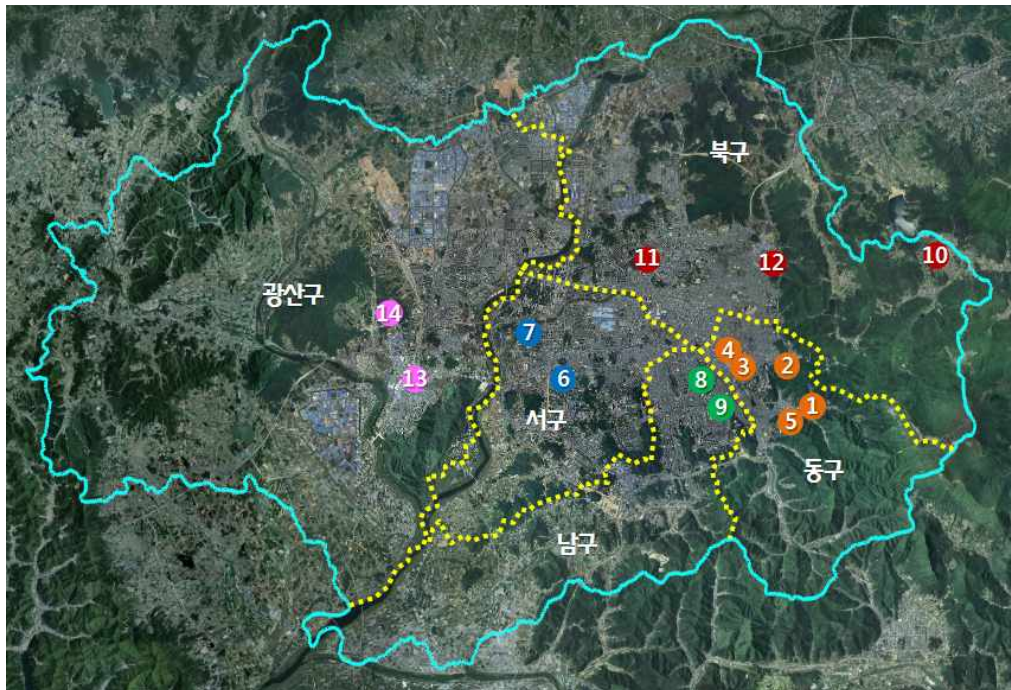
9) 광주광역시 평균 인구밀도가 2,974명/km²로 3,000명/km²을 최소 기준으로 삼음

10) 유해시설 : 모텔, 유흥주점(오락실, 노래방, 술집 등)을 기준으로 삼음

3. 후보지 선정

1) 후보지 종합

- 동구, 서구, 남구, 북구, 광산구 총 14개 후보지를 대상으로 평가하였음



[표 64] 후보지 종합

구분	위치		자치구	비고
후보지1	학동3거리	동구 학동 664-4번지	동구	
후보지2	지산유원지	동구 지산동 20-8번지	동구	
후보지3	전일빌딩	동구 금남로 245	동구	
후보지4	엔터시네마	동구 구성로 161	동구	
후보지5	지원배수지	동구 소태동 470 일원	동구	
후보지6	마륵공원	서구 금호동 산 128-1 일원	서구	
후보지7	상무소각장	서구 치평동 1163	서구	
후보지8	광주음악산업 진흥센터	남구 사동 177-39 일원	남구	舊 KBS
후보지9	양림역사마을	남구 양림동 83-2 일원	남구	
후보지10	충효동	북구 충효동 382 일원	북구	
후보지11	광주비엔날레	북구 용봉동 산149-2 일원	북구	
후보지12	시화문화마을	북구 각화동 586번지	북구	
후보지13	용아박용철생가	광산구 소촌동 362-1 일원	광산구	
후보지14	어등산관광단지	광산구 운수동 산233-1 일원	광산구	

2) 후보지 입지

(1) 학동3거리

① 부지 개요



[표 65] 후보지1 (학동3거리)

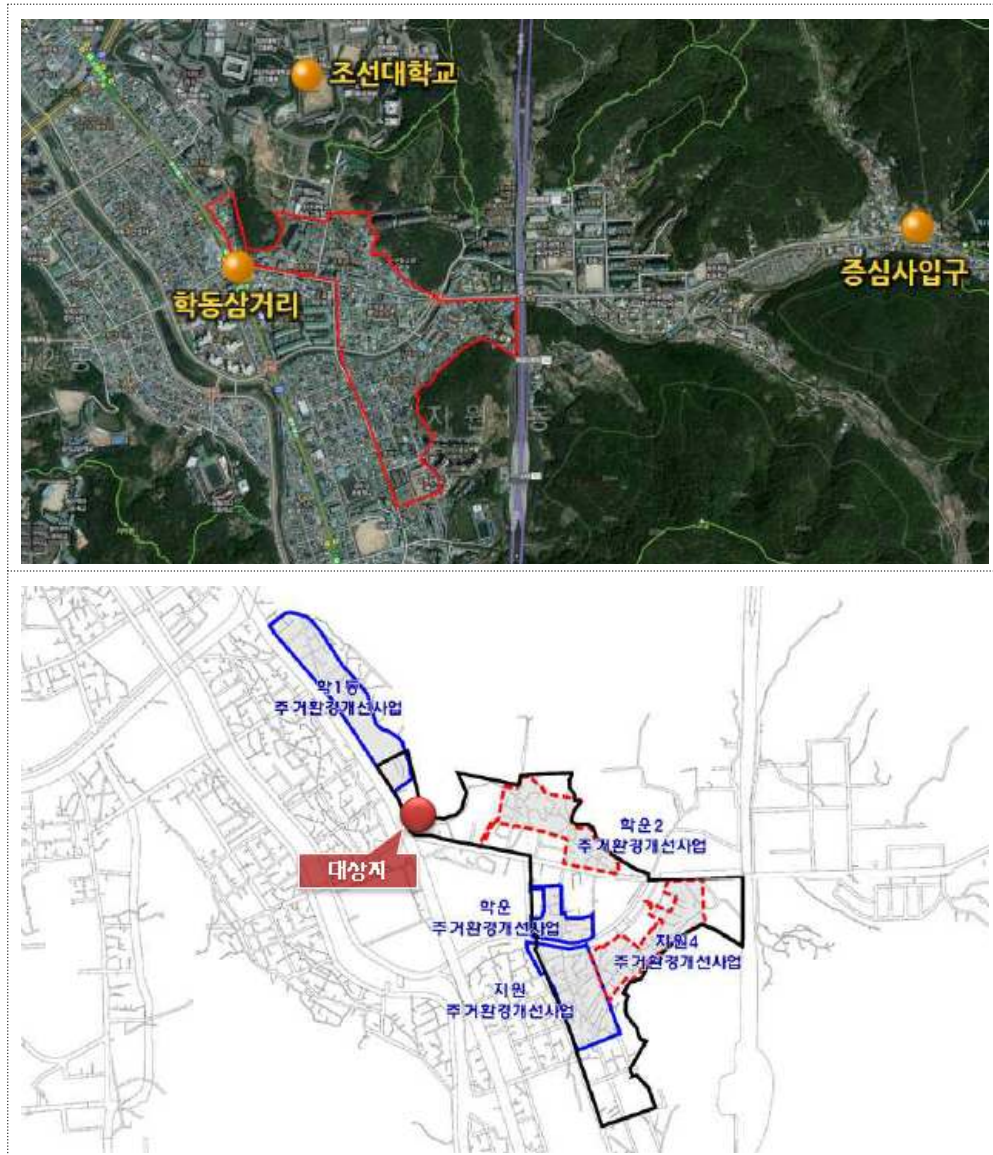
구분	내용	비고
위치	▪ 동구 학동 664-4번지 일원 (총 11필지)	
면적	▪ 약 2,926㎡ (885평)	
지목	▪ 대지, 임야	
용도지역지구	▪ 도시지역, 제3종일반주거지역, 준주거지역, 자연녹지지역, 제2종일반주거지역, 방화지구, 시가지경관지구, 시장, 상대보호구역, 준보전산지	
건폐율/용적률	▪ 60%이하, 400%이하	
개별공시지가	▪ 73,100원/㎡ ~ 1,167,000원/㎡	
부지소유	▪ 사유지(11필지)	
부지매입비	▪ 약 35억 (건물보상비 별도)	개별공시지가의 약 2.5배 반영
문학관 조성가능여부	▪ 가능 (바닥면적 1,755㎡(530평), 연면적 11,704㎡(3,540평))	법률검토
기타	▪ 도시재생뉴딜 공모사업 신청지로 쇠락한 유흥주점과 노후건물을 철거할 계획임	



<현장사진>

② 평가항목에 따른 입지여건 파악

- (현실성) 대상부지는 학동3거리에 위치하고 있으며 11필지로 구성됨
 - 11필지 모두 사유지로 이루어져 있으며, 그 중 1필지는 임야로 이루어져 있어 경사가 있음
 - 부지 규모는 약 2,926㎡(885평)이며 향후 임야 쪽으로 추가 확장이 가능함
 - 부지매입비용은 약 35억원 가량 소요될 것으로 예상되나 노후 건물이 10동 이상 위치하고 있어 추가적인 건물보상비도 발생할 수 있음
- (접근성) 광주 송정역(KTX)에서 약 20km, 유스퀘어 버스터미널에서 약 7km정도 떨어져 있어 타 시도에서의 접근성은 떨어지는 편이나 대상지 바로 앞에 중심사업 구역(지하철)이 위치하고, 대상지를 경유하는 버스 노선도 21대나 있어 대중교통을 이용한 접근성이 매우 뛰어나
 - 또한 국도 22호선(왕복 6차선)이 대상지 앞을 지나고 있어 도로여건이 우수한 편임
- (사회성) 반경 3km 이내에 무등산국립공원사무소, 국가지질공원 탐방안내센터 등의 관광자원들과 전통문화관, 현대미술관, 드림미술관, 우제길미술관 등의 문화자원들이 분포하고 있고 무등산 자락 아래 위치하여 무등산의 문학적 상징성을 강조할 수 있음
 - 2025 광주광역시 도시재생전략계획에 따르면 학동 3거리 일원은 도시재생활성화 지역 중 한 곳으로 주거환경 개선 및 생활문화거점 조성을 위한 도시재생사업이 계획되어 있음 (일반근린재생형)
 - 내용 : 학동삼거리 주변 노후주거지에 대한 주거환경 개선, 학동 삼거리 주변 테마가 있는 생활 문화거점 공간 조성, 주거환경 개선 및 마을공동체 재생, 도시재생 활성화 계획 수립 시 정비예정구역 연계방안 모색(지원, 학1동, 학운, 학운2, 지원4), 동구 추진계획 및 중앙부처 공모사업 연계 추진



[그림 54] 학동삼거리 도시재생활성화지역 및 주변정비에정구역 현황

- 대상지 인근에는 동구 청소년수련관(+학운동작은도서관), 푸른길기차도서관, 학2마을 작은도서관 등의 공공편의시설이 위치하고 있음
- (활용성) 대상지는 구도심에 위치하고 있고 도심공동화 현상으로 인하여 주변에 연계 가능한 문학관련, 대외기능 수행관련 인프라가 미흡함
- 문화·대의 기능을 수행할 수 있는 반경 1km 내의 활용가능한 인프라는 광주 백범기념관이 전부이며, 1.5km~2.0km 거리에 우체길 미술관, 드영미술관, 무등현대미술관, 전통문화관 등의 문화시설이 위치하고, 대외기능 역할을 제공할 수 있는 무등파크 관광호텔이 1.2km 거리에 위치하고 있음

- 대상지가 속해있는 학동의 경우 동구에 속해있어 과거 원도심에 속하였으나, 현재는 공동화현상으로 인하여 인구가 감소하고 있어 현재 3,452세대, 7,033명이 거주하고 있으며 인구밀도는 5,717명/k㎡임 (2017년 기준)
- (제약성) 대상지는 현재 쇠락한 유흥주점들과 노후건물이 다수 밀집되어 유해한 환경을 보이고 있으며, 향후 문학관 조성 시 대상부지와 건물들을 모두 매입하고 철거해야 하는 상황으로 건립 추진에 어려움이 발생할 수 있음
- 법규상 조성은 가능하나 대상지 내에 10동 이상의 건물들이 위치하고 있어, 민원 발생가능성이 높고, 부지 인근에는 녹지공간이 전혀 없는 상태임 (무등산 국립공원과 약 3km 가량 떨어져 있어 도보접근성이 떨어짐)
- (법규검토) 도시지역, 자연녹지지역, 준주거지역, 제3종일반주거지역, 제2종일반주거지역으로 문화 및 집회시설 건립이 가능함
 - 자연녹지지역 : 4층 이하의 건축물에 한함
 - 제2종일반주거지역 : 해당 용도에 쓰이는 바닥면적의 합이 2천제곱미터 미만인 것에 한함

③ 기타 참고사항

- (관련계획) 현재 동구에서는 학동3거리를 도시재생뉴딜 공모사업 신청지로 신청하였으나 공모 결과 탈락하였음 (2018. 08)

④ 평가 종합

장점	▪ 무등산을 배경으로 생태와 문화가 조화된 생태예술문화 거점 기능을 강화할 수 있음 (무등현대·드영·우제길 미술관 등 연계한 문화·예술벨트 가능) ▪ 무등산 국립공원이 인근에 위치하여 장소에 대한 인지도가 높아 방문객의 유입을 이끌어낼 수 있음 ▪ 무등산을 주제/배경으로 한 다양한 광주 문학작품들이 있어 장소의 상징성, 작품과의 연계성을 살린 공간이 마련될 수 있음 ▪ 대중교통을 이용한 접근성이 뛰어남
단점	▪ 쇠락한 유흥주점, 노후 건물들이 위치하고 있어 유해환경을 보이고 있음 ▪ 대상지 모두 사유지이고 필지 대부분 건물들이 위치하고 있어 부지 매입과정에 어려움이 발생할 가능성이 높음 (건물보상비 추가 발생)

[표 66] 학동삼거리 평가 종합

기준	항목	평가결과	점수
현실성	부지활용(확보)용이성	▪ 11필지(사유지), 일부는 임야로 구성	0
	부지매입비용	▪ 약 35억원 (건물보상비 제외)	1
	장래 확장성(부지구모)	▪ 면적(2,926㎡)_임야쪽으로 확장가능	1
접근성	광역적 접근성(공항/KTX역)	▪ 송정역(20km), 버스터미널(7km),	1
	대중교통 접근성(지하철/버스)	▪ 중심사입구역(10m), 버스(21개노선)	2
	인접도로 접근성	▪ 왕복 6차선	2
사회성	상징성(문화적 상징성)	▪ 무등산자락 아래 위치함	1
	공익성(도심개발계획)	▪ 도시재생활성화 지역으로 주거환경 개선 및 생활문화거점 조성을 위한 도시재생사업 계획 (4개사업)	2
	형평성(공공시설 개소수)	▪ 도서관(3개소)	0
활용성	주변인프라(문화시설)	▪ 광주백범기념관이 1km내 위치함	1
	인프라활용성(집회시설)	▪ 무등파크관광호텔이 1.2km 거리에 위치함	0
	인구밀집지역	▪ 인구밀도 5,717명/km ²	1
제약성	법규/행정절차/민원발생	▪ 10동 이상의 주택·상가가 위치하여 민원발생가능성 높음	1
	쾌적성(유해시설)	▪ 유흥건물, 노후 건물이 대상지 내 5동 이상 밀집되어 있음	0
	주변지역환경(녹지공간)	▪ 부지인근에 녹지공간 전무함	0
기타 참고사항		▪ 도시재생뉴딜 공모사업 신청 탈락	-



<전통문화관>



<무등현대미술관>



<드영미술관>

[그림 55] 후보지1 (학동3거리) 주변 활용가능 자원

(2) 지산유원지

① 부지 개요



[표 67] 후보지2 (지산유원지)

구분	내용	비고
위치	▪ 동구 지산동 20-9번지 일원 (총 5필지)	
면적	▪ 약 33,053㎡ (10,000평)	
지목	▪ 임야	
용도지역지구	▪ 도시지역, 보전녹지지역, 자연녹지지역, 시도지정문화재구역, 공익용산지, 준보전산지, 유원지, 온천원 보호지구 등	
건폐율/용적률	▪ 20%이하, 60%이하	
개별공시지가	▪ 4,410원/㎡ ~ 4,540원/㎡	
부지소유	▪ 사유지(5필지)	종중
부지매입비	▪ 약 3.7억	개별공시지가의 약 2.5배 반영
문화관 조성가능여부	▪ 불가능 (동구청 행정적 지원(도시계획변경)) (바닥면적 6,610㎡(2,000평), 연면적 19,831㎡(6,000평))	법률검토

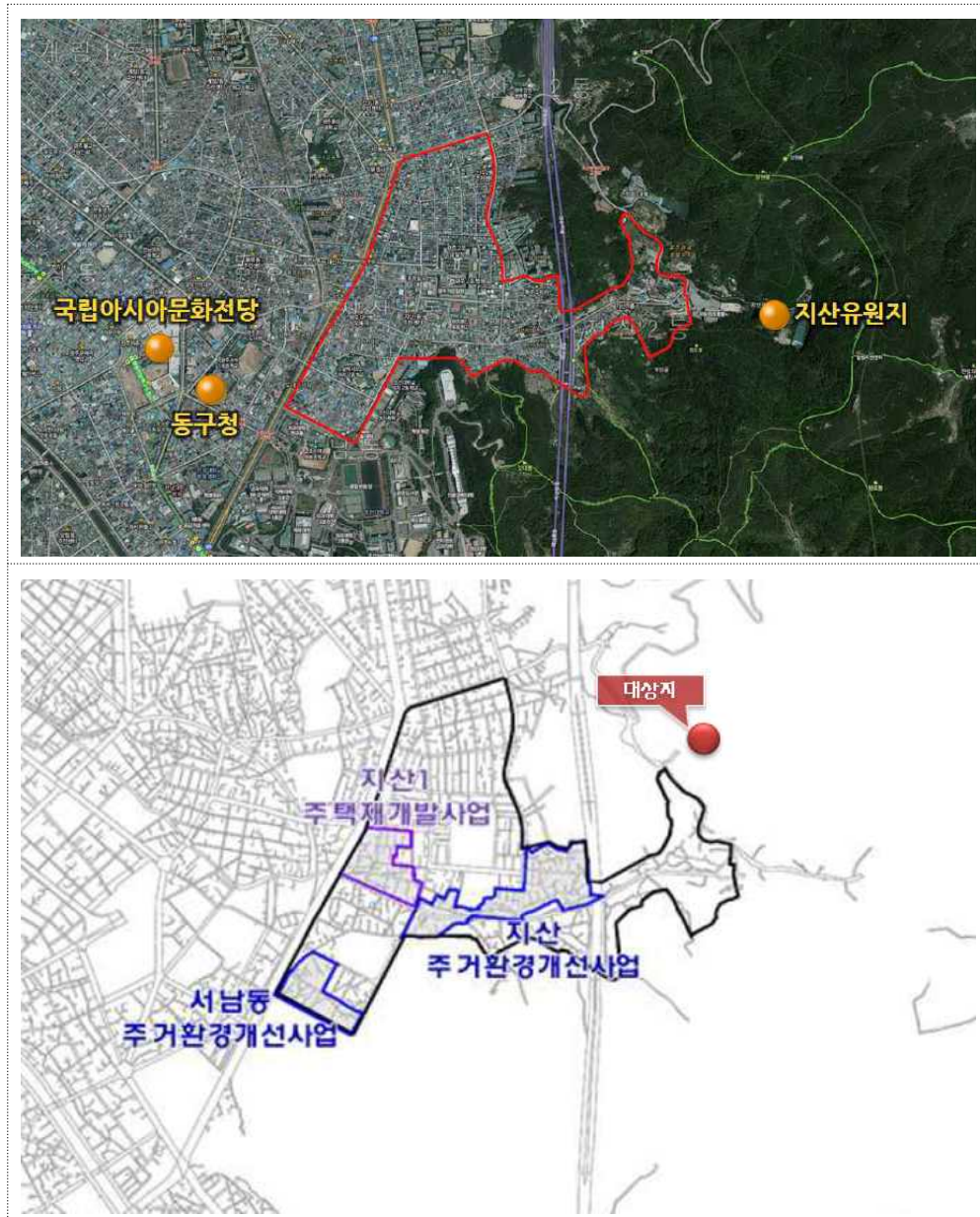


<현장사진>

② 평가항목에 따른 입지여건 파악

- (현실성) 대상부지는 무등산 자락에 위치하고 있으며, 총 5필지로 이루어짐
 - 부지소유는 종중땅이며, 부지 규모는 33,053㎡(10,000평)임
 - 부지가 넓어 활용성이 뛰어나지만, 산 중턱에 위치하고 있는 임야 부지로 경사도가 높아 부지 레벨 정비가 필요함
 - 부지매입비용은 약 3.6억원 정도 소요될 것으로 예상되며, 임야로 이루어져 부지 내 건물은 없는 상태임
- (접근성) 외곽에 위치하여 도심권에 비해 접근성이 떨어지는 편이나(광주 송정역에서 약 23km, 유스퀘어버스티미널에서 약 7.5km정도) 대상지 주변으로 제2순환로가 지나고 있어 일부 보완이 이루어짐. 그러나 부지가 산 중턱에 위치하고 있으며 대중교통을 이용한 접근성이 미흡한 편임
 - 대상지 인근에 위치하고 있는 버스정류장(산양파크호텔)은 1대의 노선만 이를 경유하며, 가장 가까운 지하철역은 문화전당역으로 약 3.3km정도 이격되어 있음
 - 대상지 앞 도로는 왕복 2차선으로 이루어져있음
- (사회성) 무등산자락에 위치하고 있으며, 부도 후 방치되어 있는 지산유원지가 위치하고 있으나, 카페거리·무등산보리밥거리·야경전망대 등이 인근에 위치하고 있어 이를 찾는 방문객들이 많음
 - 지산동 권역은 서은 문병란 선생이 후배들을 양성하며 오랜기간 활동한 지역이자, 지정문화재(오지호 생가)가 있는 곳으로 역사적 의미를 담고 있음
 - 2025 광주광역시 도시재생전략계획에 따르면 지산유원지 입구 주변은 도시재생 활성화 지역 중 한 곳으로 주거환경 개선 및 생활문화거점 조성을 위한 도시재생사업이 계획되어 있음 (일반근린재생형)
- 내용 : 지산유원지 지역자원을 활용한 특화마을 조성 및 노후 주거지 정비, 관광자원 발굴 및 활성화, 주거환경 개선 및 마을공동체 재생, 도시재생 활성화

계획 수립 시 정비예정구역 연계방안 모색(서남동, 지산, 지산1), 동구 추진계획 및 중앙부처 공모사업 연계 추진



[그림 56] 지산유원지 입구 도시재생활성화지역 및 주변정비예정구역 현황

- 대상지는 도심 외곽이자 산중턱에 위치하고 있어 반경 1km 내에 속하는 공공시설이 전혀 없음
- (활용성) 대상지는 산 중턱에 위치하고 있어 주변 인프라가 미흡한 편이나 부지 바로 앞에 신양파크호텔이 위치하고 약 600m 거리에는 무등파크호텔이 있어 대외기능 수행 역할 제공이 가능함

- 반경 1km 내에는 산수 미술관이 위치하고 반경 2.5km거리에 우제길·드영·무등 현대미술관, 전통문화관 등이 위치하고 있음
- 대상지가 속해있는 지산2동은 현재 5,730명, 2,624세대가 거주하고 있음 (인구밀도 3,581명/km²)
- (제약성) 1976년 유원지 시설로 지정된 뒤 호텔, 골프연습장, 모노레일 등을 갖춘 지산유원지가 위치하고 있으나 1994년 사업자 부도 후 거의 방치되어 왔음
 - 대상지역은 공익용 산지, 준보전산지에 속해있어 법규상 조성이 불가능한 상황이나 동구에서는 도시관리계획 결정(변경) 등 문학관이 입지할 수 있도록 행정적 가도 역할을 적극 지원하겠다는 의사를 밝힘
 - 대상지 주변으로 등산로코스, 전망대 등이 위치하는 등 녹지공간이 구성되어 있으나, 대상지는 모두 종종 소유의 부지로 향후 매입 과정에 어려움이 발생할 수 있음
- (법규검토) 부지가 공익용산지에 속하여 문화 및 집회시설 건립이 불가능함
 - 공익용산지 : 산지관리법의 적용을 받으며 문화·집회시설 조성이 불가능함

③ 기타 참고사항

- (관련계획) 현재 대상지는 전남대 병원 이전 계획에 따른 후보지 중 한 곳이나, 전남대 학교 병원 부지의 이전이 확실히 결정된 사항은 아닌 상태임



[그림 57] 전남대학교 병원 이전 후보지 대상

④ 평가 종합

장점	- 무등산을 주제/배경으로 한 다양한 광주 문학작품들이 있어 장소의 상징성, 작품과의 연계성을 살린 공간이 마련될 수 있음 - 산 중턱에 위치하고 있어 경관이 우수하고 무등산에 대한 이미지 부각 및 양호한 조망권 확보가 가능함
단점	- 지산동 일원으로 노후지역이 분포하고 도심 주거 기능이 쇠퇴하고 있음 - 도심 외곽, 산중턱에 위치하고 있어 접근성이 상대적으로 떨어짐 - 종중 소유의 부지로 매입과정이 복잡할 수 있음 - 준보전산지, 공익용산지로 지정되어 있어 개발 제약사항이 많음

[표 68] 지산유원지 평가 종합

기준	항목	평가결과	점수
현실성	부지활용(확보)용이성	▪ 5필지(사유지), 종중 부지임	0
	부지매입비용	▪ 약 3.7억원	1
	장래 확장성(부지규모)	▪ 면적(33,053㎡)	2
접근성	광역적 접근성(공항/KTX역)	▪ 송정역(23km), 버스터미널(7.5km),	1
	대중교통 접근성(지하철/버스)	▪ 중심사입구역(3.3km), 버스(1개노선)	0
	인접도로 접근성	▪ 왕복 2차선	1
사회성	상징성(문학적 상징성)	▪ 무등산자락 아래 위치함 ▪ 서은 문병란 선생의 활동지역	2
	공익성(도심개발계획)	▪ 도시재생활성화 지역으로 주거환경 개선 및 생활문화거점 조성을 위한 도시재생사업 계획 (4개사업)	2
	형평성(공공시설 개소수)	▪ 없음	2
활용성	주변인프라(문화시설)	▪ 산수미술관이 1km내 위치함	1
	인프라활용성(집회시설)	▪ 신양파크호텔, 무등파크호텔 인접	1
	인구밀집지역	▪ 인구밀도 3,581명/㎢	1
제약성	법규/행정절차/민원발생	▪ 종중소유부지로 매입이 힘들고, 법규상 건립이 불가함(공익용산지)	0
	쾌적성(유해시설)	▪ 산 중턱에 위치하여 유해시설 없음	2
	주변지역환경(녹지공간)	▪ 등산로 코스, 전망대 등 위치함	1
기타 참고사항		▪ 전남대학교 병원 이전 후보지	-



<무등파크호텔>



<유원지 리프트카>



<무등산 보리밭거리>

[그림 58] 후보지2 (지산유원지) 주변 자원

(3) 전일빌딩

① 부지 개요



[표 69] 후보지3 (전일빌딩)

구분	내용	비고
위치	동구 금남로 245번지	
면적	약 2,778㎡ (840평)	
지목	대지	
용도지역지구	도시지역, 중심상업지역, 방화지구, 시가지경관지구, 제1종지구단위계획구역, 시장, 현상변경허가대상구역	
건폐율/용적률	70%이하, 1,300%이하	
개별공시지가	7,800,000원/㎡	
부지소유	법인소유 (광주광역시도시공사, KEB하나은행)	건물 동일
부지매입비	광주광역시 건물 매입 일부 진행완료 (3,8,9층)	
문학관 조성가능여부	가능 (리모델링)	법률검토
기타	현재 대상지에서는 타 사업(복합문화센터 및 관광자원화 사업)이 추진 중인 상태로 실질적으로 문학관 조성이 불가능함	



<현장사진>

② 평가항목에 따른 입지여건 파악

- (현실성) 대상부지는 전일빌딩으로 총 1필지로 구성됨
 - 부지와 건물 모두 법인소유(광주도시공사, KEB하나은행)로 이루어져 있음
 - 부지 규모는 약 2,778㎡(840평)이며 해당 건물 건축면적은 2,454㎡(742평), 건축 연면적은 20,131㎡(6,089평)임 (지하1층~지상10층)
 - 현재 3,8,9층 매매계약이 체결되어 일부는 광주광역시 소유가 되었음
- (접근성) 과거 舊 전남도청이 위치하였던 장소이자 광주광역시의 원도심으로 교통여건 및 접근성이 우수한 편임
 - 전일빌딩을 기준으로 바로 인근에 버스정류장(22대 경유)과 지하철역(문화전당역)이 위치하고 있어 대중교통을 이용한 접근성이 뛰어나고, 왕복 4차선도로가 대상지 앞을 지나고 있음
 - 광주 송정역(KTX)에서 약 21km로 접근성이 떨어지지만 버스터미널에서는 약 4.5km정도 떨어져있어 타 시도에서의 접근성은 일부 보완이 이루어짐
- (사회성) 원도심의 중심지로 충장로와 금남로 주변으로 상업지역이 분포되어 있고, 구 전라남도청이 위치하였던 곳(현 아시아문화전당)과 매우 인접하여 장소에 대한 인지성이 매우 높음
 - 문화 및 예술관련 다양한 역사문화자원(예술의 거리, 대인예술시장, 아시아문화전당)이 분포하고 있으며, 특히 대상 건물은 5.18과 관련된 역사적 상징물로서 오월문화에 대한 상징성을 부각시킬 수 있음
 - 2030 광주도시기본계획과 2025 광주광역시 도시재생전략계획에 따르면 국립아시아문화전당의 활성화 및 동구 도시재생을 위해 아시아문화전당 주변으로 문화예술관련 다양한 사업들을 계획하고 있음
 - 아시아문화전당 주변사업 : 아시아음식문화지구 조성(舊 시청사거리), 문화산업투자

진흥지구 조성, 5.18 아카이브 건립(세계기록유산 5.18 기록물 보관), 도심 유스호스텔 등 문화복합센터 조성, 아시아 예술품 거리센터 건립, 5.18민주광장 조성 등

- 도시재생선도지역 사업 : 예술활용재생, 문화산업활성화 사업 등

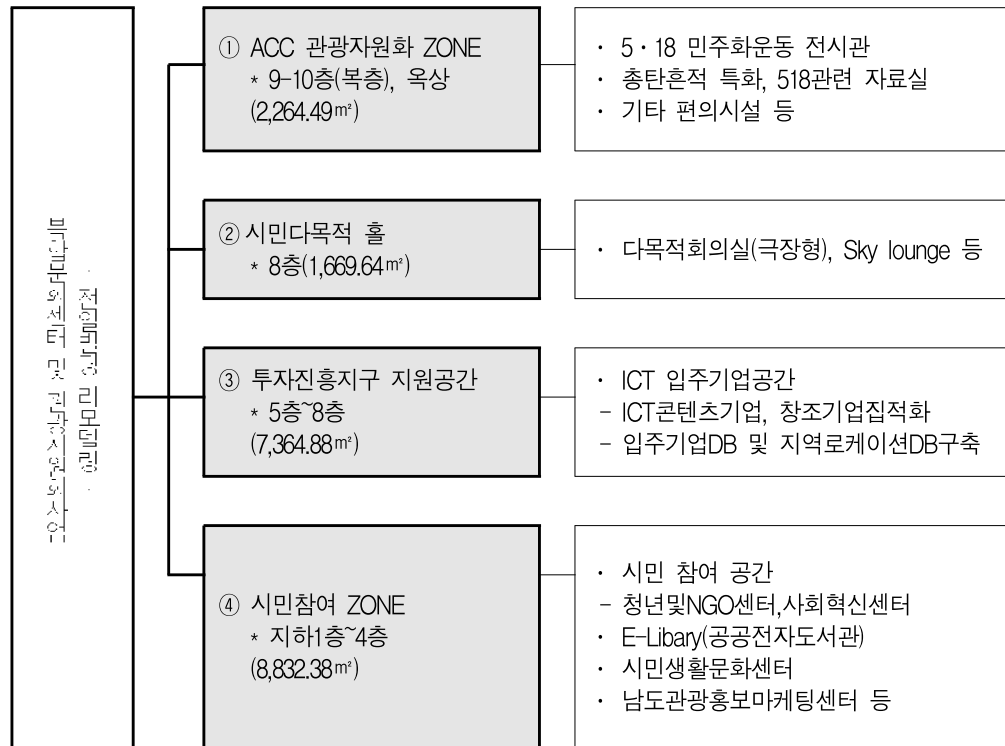
- 또한 대상지는 구도심 중심에 위치하고 있어 반경 1km내에 광주중앙도서관, 일암인권작은도서관, 빔고을시민문화관, 시민회관, 동구문화원, 4.19문화원, 아시아문화원 등 다양한 공공시설이 위치하고 있음
- (활용성) 대상지 주변에 예술의 거리가 있어 은암미술관, 비움박물관, 주안미술관, 무등갤러리, 공동예술극장 등 소규모 사립 미술관·박물관등 문화·예술시설이 밀집되어 있음
 - 또한 국립아시아문화전당(ACC), 무등파크관광호텔이 반경 1km 내에 위치하고 있어 대외시설 기능과의 연계·활용 가능성이 높음
 - 전일빌딩이 속해있는 충장동은 상점가, 대인시장 등 지역상권 중심으로 다양한 연령층의 유동인구가 많은 원도심으로 현재 2,968세대, 4,695명이 거주하고 있으며 인구밀도는 4,154명/k㎡임
- (제약성) 문학관 조성 시 대상지 건물을 리모델링하여 활용할 계획이므로 법규 상 조성이 가능하지만 현재 광주광역시에서는 전일빌딩 복합문화센터 및 관광자원화 사업을 추진하고 있어 실질적으로는 조성이 불가함
 - 대상지는 원도심에 입지하여 반경 500m 내 모텔, 오락실, 노래방 등의 유해업소들이 10개소 이상 위치하고 있음
 - 약 300m 거리에 금남로 공원과 국립아시아문화전당의 하늘마당이 위치하고 있음
- (법규검토) 대상 건물을 리모델링하여 활용할 계획이므로 조성에 문제가 없으나, 현재 타 사업이 추진 중에 있음

③ 기타 참고사항

- (관련계획) 현재 광주광역시에서는 전일빌딩 복합문화센터 및 관광자원화 사업이 추진 중에 있음
 - 사업기간 : 2016~2019.12
 - 사업비 : 426억원 (국비 130, 시비 296)
 - 사업내용 : 광주의 주요 현대사인 5.18민주화운동의 역사적 장소성을 보유한 건물

임에도 불구하고 노후 불량건축물로 방치되어 있는 전일빌딩을 광주의 상징적 건축물로서 시민과 공유하는 복합 커뮤니티 공간으로서 조성하고자 함

- 현재 추진상황 : 2018.04 전일빌딩 일부(3,8,9층) 매매계약 체결 (시↔도시공사)



[그림 59] 전일빌딩 총별 단위사업 계획

④ 평가 종합

장점	- 주변에 연계가능한 역사문화자원들이 분포하고 있어 이를 통한 아시아문화중심도시로서 핵심거점 역할을 제공할 수 있음 - 舊 도청이 위치하고 있던 장소이자 원도심권에 속하고 있어 교통 여건 및 접근성이 뛰어남 - 舊 도청, 전일빌딩 등 5.18과 관련된 역사적 상징물들이 위치하고 있어 광주 문학 중 특히 오월문학에 대한 상징성이 부각될 수 있음 - 충장로와 금남로를 방문하는 10~30대 젊은 시민들을 자연스럽게 문학관, 아시아문화전당으로 연계할 수 있음
단점	- 구도심권 중심지에 위치하고 있어 유해시설이 많음 - 전일빌딩의 5.18적 상징성으로 인해 문학관 조성시 오월단체의 반발이 발생할 수 있음 (민원가능성 ↑) - 현재 전일빌딩 내 타 사업이 진행중이므로 조성이 불가능함 - 광주공항 및 송정역과 약 20km정도 떨어져있어 타 시도에서의 접근성이 취약함

[표 70] 전일빌딩 평가 종합

기준	항목	평가결과	점수
현실성	부지활용(확보)용이성	▪ 1필지(일부 3,8,9층 광주시 매입)	2
	부지매입비용	▪ 일부 3,8,9층 광주시 매입	2
	장래 확장성(부지구모)	▪ 부지면적(2,778㎡), 연면적(20,131㎡)	1
접근성	광역적 접근성(공항/KTX역)	▪ 송정역(21km), 버스터미널(4.5km)	1
	대중교통 접근성(지하철/버스)	▪ 문화전당역(10m), 버스(22개 노선)	2
	인접도로 접근성	▪ 왕복 4차선	2
사회성	상징성(문화적 상징성)	▪ 5.18 관련 역사적 상징물(오월문학)	2
	공익성(도심개발계획)	▪ 국립아시아문화전당의 활성화 및 동구 도시재생을 위한 문화예술관련 다양한 사업 계획 (8개사업)	2
	형평성(공공시설 개소수)	▪ 시민문화관(1개소), 시민회관(1개소), 도서관(2개소), 문화원(3개소)	0
활용성	주변인프라(문화시설)	▪ 예술의거리(은암미술관, 비움박물관, 주안미술관, 무등갤러리, 공동예술극장 등) 위치	2
	인프라활용성(집회시설)	▪ 국립아시아문화전당, 무등파크관광호텔 위치	1
	인구밀집지역	▪ 인구밀도 4,154명/km²	1
제약성	법규/행정절차/민원발생	▪ 현재 타 사업이 추진되고 있으며, 5.18단체의 민원발생가능성 높음	0
	쾌적성(유해시설)	▪ 모텔, 오락실, 노래방 등 유해시설 10개소 이상 위치	0
	주변지역환경(녹지공간)	▪ 300m 거리에 금남로 공원, 아시아문화전당의 하늘마당 위치	1
기타 참고사항		▪ 전일빌딩 복합 문화센터 및 관광자원화 사업 추진중 (문학관 조성불가)	-



<국립아시아문화전당>



<예술의 거리>



<충장로>

[그림 60] 후보지3 (전일빌딩) 주변 자원

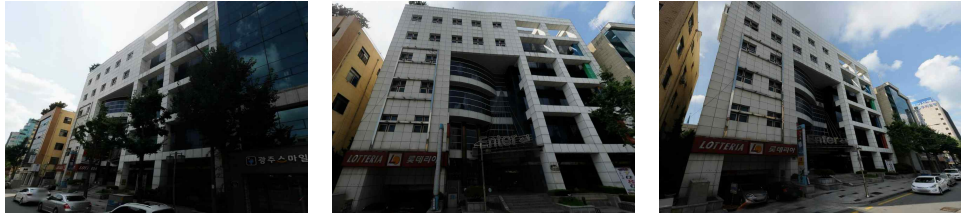
(4) 엔터시네마

① 부지 개요



[표 71] 후보지4 (엔터시네마)

구분	내용	비고
위치	▪ 동구 구성로 161번지	
면적	▪ 약 1,403㎡ (425평)	
지목	▪ 대지	
용도지역지구	▪ 도시지역, 중심상업지역, 방화지구, 시가지경관지구, 시장	
건폐율/용적률	▪ 70%이하, 1,300%이하	
개별공시지가	▪ 1,881,000원/㎡	
부지소유	▪ 법인소유 (삼능종합건설)	건물 동일
부지매입비	▪ 약 66억원	건물매입비 제외
문화관 조성가능여부	▪ 가능 (리모델링)	법률검토
기타	▪ 소유자가 매각의사를 밝힘	



<현장사진>

② 평가항목에 따른 입지여건 파악

- (현실성) 대상부지는 엔터시네마 빌딩으로 총 1필지로 구성됨
 - 부지와 건물 모두 법인소유(삼능종합건설)로 이루어져 있고, 부지 규모는 약1,403㎡(425평), 해당 건물 건축면적 967㎡(292평), 건축 연면적 8,545㎡(2,584평)임 (지하2층~지상8층)
 - 원도심에 위치하고 있어 개별공시지가가 상당히 높은 편으로, 부지매입비가 약 66억원 정도 소요될 것으로 보임 (건물매입비 별도)
 - 2016.12 삼능종합건설에서 엔터시네마 빌딩을 약 91억원에 매물로 내놓은 이력이 있음
- (접근성) 충장로에 위치하고 있어 원도심과 인접한 편이나 대로변이 아닌 골목에 위치하여 접근성이 약간 떨어짐 (대상지와 접해있는 도로는 왕복 2차선임)
 - 약 300m 거리에 지하철역(금남로4가, 금남로5가)이 위치하고 있으며 대상지 바로 앞에 위치한 버스정류장은 노선이 1대밖에 없고 약 250m 거리에 있는 버스정류장에는 12대의 버스가 지나감
 - 광주 송정역(KTX)에서 약 17km, 유스퀘어버스터미널에서 약 4km정도 떨어져있어 버스를 이용한 접근성이 상대적으로 우수함
- (사회성) 대상지는 1999년 9월 개관한 건물로 영화관이 위치하고 있었으나, 현재 폐업하여 일부 상점만 운영 중인 상태이며 문학적 상징성은 전혀 없으나, 약 300m 거리에 광주학생운동 기념역사관이 위치하고 있어 학생운동 등 저항문화와의 연계가 가능함
 - 2030 광주도시기본계획과 2025 광주광역시 도시재생전략계획에 따르면 국립아시아문화전당의 활성화 및 동구 도시재생을 위해 아시아문화전당 주변으로 문화예술관련 다양한 사업들을 계획하고 있음

- 아시아문화전당 주변사업 : 아시아음식문화지구 조성(舊 시청사거리), 문화산업투자 진흥지구 조성, 5.18 아카이브 건립(세계기록유산 5.18 기록물 보관), 도심 유스호스텔 등 문화복합센터 조성, 아시아 예술품 거리센터 건립, 5.18민주광장 조성 등
- 도시재생선도지역 사업 : 예술활용재생, 문화산업활성화 사업 등
- 또한 대상지 반경 1km내에 빛고을시민문화관, 시민회관, 4.19 문화원, 동구문화원, 아시아문화원 등 다양한 공공시설이 위치하고 있음
- (활용성) 광주 예술의 거리가 약 500m 거리에 위치하고 있으며 예술촌 중심으로 은암미술관, 주안미술관, 비움박물관, 궁동예술극장, 무등갤러리 등의 문화시설들이 밀집되어 있음
- 대외기능 역할을 제공할 수 있는 시설은 국립아시아문화전당, 국립교류센터로 2개소로 반경 1km 내 위치함
- 대상지가 속해있는 충장동은 현재 2,968세대, 4,695명이 거주하고 있으며 인구밀도는 4,154명/k㎡임
- (제약성) 문학관 조성 시 대상지 건물을 리모델링하여 활용할 계획이므로 법규 상 조성이 가능하며 현재 소유주인 삼능종합건설에서 매각의사를 밝힌 상황임
- 대상지는 골목에 위치하고 있으며, 반경 500m내에는 모텔 등이 3동 이상 밀집되어 유해 환경을 보이고 있음
- 가장 가까운 녹지공간은 금남로공원과 광주공원으로 약 500m 거리에 위치하고 있음
- (법규검토) 대상 건물을 리모델링하여 활용할 계획이므로 조성에 문제가 없음

③ 평가 종합

장점	▪ 충장로, 금남로에 위치하여 대중교통 여건이 우수함 (지하철, 버스) ▪ 소유주가 매각 의사를 밝히고 있어 추진이 용이함 ▪ 예술의 거리가 인근에 위치하여 다양한 문화예술 시설과의 연계가 가능함
단점	▪ 골목에 위치하고 있고, 폐업된 건물로 장소 인지도가 떨어짐 ▪ 구도심권 중심지에 위치하고 있어 유해시설이 많음 ▪ 문학적 상징성이 없음 ▪ 부지매입비 및 건물매입비가 과다하게 소요될 수 있음

[표 72] 엔터시네마 평가 종합

기준	항목	평가결과	점수
현실성	부지활용(확보)용이성	▪ 1필지(법인)	1
	부지매입비용	▪ 약 66억원 (건물매입비 별도)	0
	장래 확장성(부지규모)	▪ 부지면적(1,403㎡), 연면적(8,545㎡)	2
접근성	광역적 접근성(공항/KTX역)	▪ 송정역(17km), 버스터미널(4km)	1
	대중교통 접근성(지하철/버스)	▪ 금남로4/5가역(300m), 버스(12개 노선)	2
	인접도로 접근성	▪ 왕복 2차선	1
사회성	상징성(문화적 상징성)	▪ 상징성 없음	0
	공익성(도심개발계획)	▪ 국립아시아문화전당의 활성화 및 동구 도시재생을 위한 문화예술관련 다양한 사업 계획 (8개사업)	2
	형평성(공공시설 개소수)	▪ 시민문화관(1개소), 시민회관(1개소), 문화원(3개소)	0
활용성	주변인프라(문화시설)	▪ 예술의거리(은암미술관, 비움박물관, 주안미술관, 무등갤러리, 공동 예술극장 등) 위치	2
	인프라활용성(집회시설)	▪ 국립아시아문화전당, 광주국제교류센터 위치	1
	인구밀집지역	▪ 인구밀도 4,154명/km ²	1
제약성	법규/행정절차/민원발생	▪ 소유주(삼능종합건설)가 매각의사를 밝힘	2
	쾌적성(유해시설)	▪ 모텔 등 유해시설 3개소 이상 위치	0
	주변지역환경(녹지공간)	▪ 500m 거리에 금남로 공원, 광주공원 위치	1



<광주학생독립운동기념회관>



<광주천>



<금남로 공원>

[그림 61] 후보지4 (엔터시네마) 주변 자원

(5) 지원배수지

① 부지 개요



[표 73] 후보지5 (지원배수지)

구분	내용	비고
위치	▪ 동구 소태동 470번지 일원 (총 2필지)	
면적	▪ 약 32,895㎡ (9,950평) / 편입면적 약 3,500㎡ (1,058평)	
지목	▪ 수도용지, 임야	
용도지역지구	▪ 도시지역, 자연녹지지역, 제1종일반주거지역, 제3종일반주거지역, 공공청사, 소로1류, 소로2류, 수도공급시설	
건폐율/용적률	▪ 60%이하, 150%이하	
개별공시지가	▪ 52,100원/㎡ ~ 55,800원/㎡	
부지소유	▪ 시유지(2필지)	
부지매입비	▪ 약 5억원(시유지)	분할매입 가정
문화관 조성가능여부	▪ 가능 (바닥면적 2,100㎡(635평), 연면적 5,250㎡(1,588평))	법률검토
기타	▪ 지원배수지가 위치하고 있는 곳으로 정수장 기능이 폐쇄되어 배수지로 활용되고 있는 유휴시설을 활용하여 개방형 시민힐링쉼터를 조성하고자 계획하고 있음	

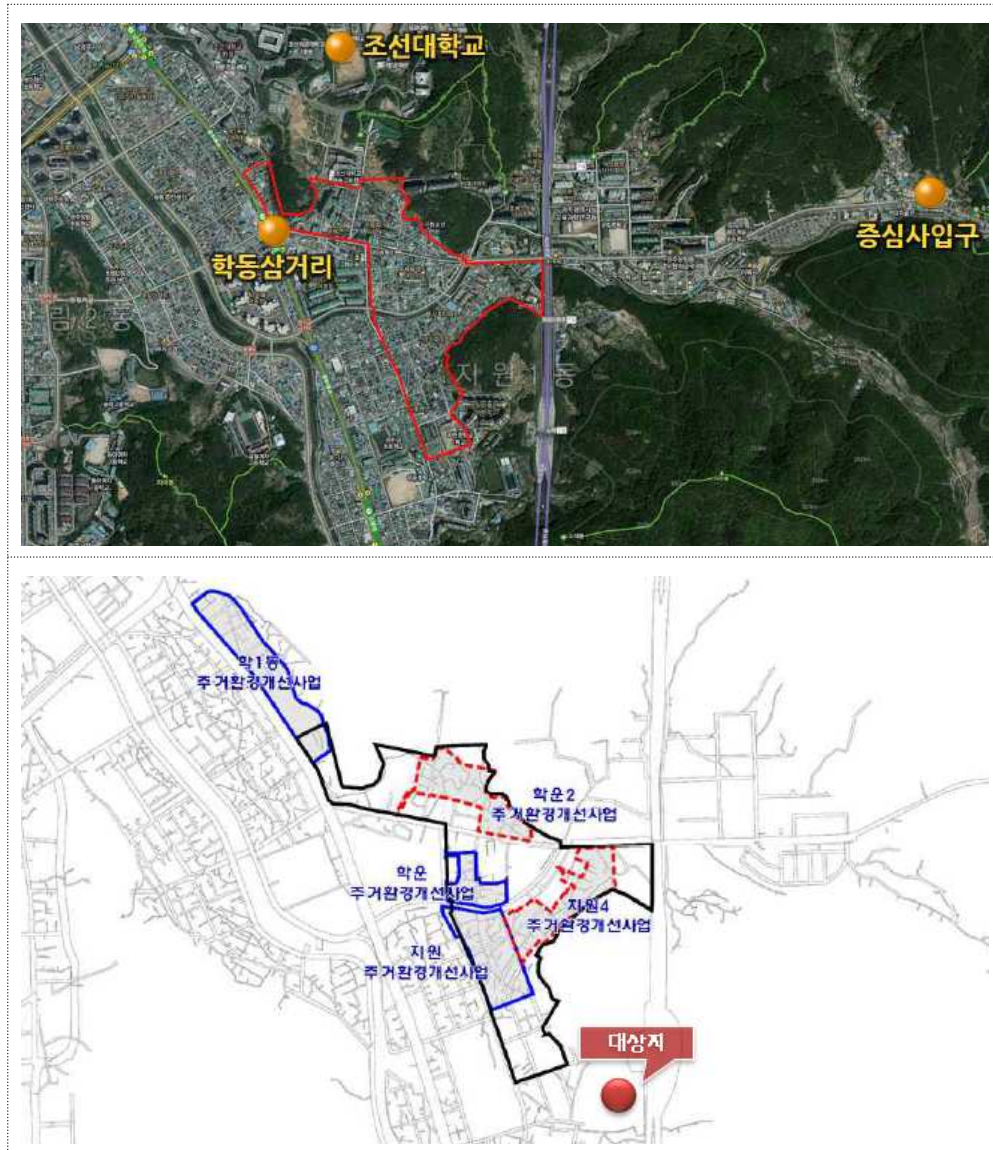


<현장사진>

② 평가항목에 따른 입지여건 파악

- (현실성) 대상부지는 지원배수장이 위치하고 있는 곳으로 정수장 기능이 폐쇄되어 배수지로 활용되고 있는 유휴지임
 - 총 2필지(수도용지, 임야)로 이루어져 있으며 2필지 모두 시유지로 되어있으나 특별회계(상수도)로 구분되어 부지매입비가 발생함 (분할매입 가정시 약 5억원)
 - 전체 부지 면적이 32,895㎡(9,950평)으로 매우 넓은 부지 면적을 확보하고 있으며 이중 문학관 조성 편입부지는 약 3,500㎡(1,058평)임
- (접근성) 동구의 중심부에 위치하고 있으며 소태TG, 소태역 등이 인근에 위치하고 있어 교통여건 및 접근성이 양호함
 - 약 400m 거리에 버스정류장이 위치, 농어촌버스를 비롯하여 14대 노선이 이를 경유하며, 버스정류장이 위치하고 있는 곳에 지하철역(소태역)이 위치하고 있어 대중교통을 이용한 접근성이 우수함
 - 하지만 광주 송정역(KTX)에서 약 18km, 광주유스퀘어터미널에서 약 8km정도 떨어져 있어 기차보다는 버스를 이용한 접근성이 더 우수함
 - 대상지와 접해있는 도로는 편도 1차선 도로이나, 문학관 조성시 진입도로를 확장할 계획임 (L=108m, 왕복 1차선, 사업비 5,000만원 반영 계획)
- (사회성) 대상지 자체는 무등산 자락에 위치하고 있으며 특히 약 1km 거리에 무등산 국립공원이 위치하고 있어 무등산의 문학적 상징성과의 연계가 가능함
 - 2025 광주광역시 도시재생전략계획에 따르면 지원배수지는 도시재생활성화 지역에 속하지는 않으나 바로 인근에 위치한 학동 3거리가 도시재생활성화 지역 중 한 곳에 속하여 주거환경 개선 및 생활문화거점 조성을 위한 도시재생사업이 계획되어 있음 (일반근린재생형)
 - 내용 : 학동삼거리 주변 노후주거지에 대한 주거환경 개선, 학동 삼거리 주변 테마가 있는 생활 문화거점 공간 조성, 주거환경 개선 및 마을공동체 재생, 도시

재생 활성화 계획 수립 시 정비예정구역 연계방안 모색(지원, 학1동, 학운, 학운2, 지원4), 동구 추진계획 및 중앙부처 공모사업 연계 추진



[그림 62] 지원배수지 주변 도시재생활성화지역 및 주변정비예정구역 현황

- 대상지 반경 1km 내에는 파йд온작은도서관, 동구문화센터, 용산생활체육공원 총 3개소의 공공시설이 위치하고 있음
- (활용성) 대상지는 도심 외곽에 위치하고 있어 인프라 활용성은 떨어지는 편임
- 반경 1km 내 국윤미술관, 우제길미술관이 위치하고 있으며, 대외기능을 수행할 수 있는 호텔, 컨벤션센터 등은 위치하지 않음
- 대상지는 지원1동에 속하며 3,257세대, 7,840명이 거주하고 있고, 면적은 1.37km²로

인구밀도는 5,722명/km²임

- (제약성) 대상지는 법규상 문학관 조성이 가능하며, 시유지이기 때문에 원활한 추진이 가능할 것으로 보이나, 이미 시민힐링쉼터사업이 계획되어 있는 상태로 문학관 조성 시 민원발생가능성이 높음
 - 또한 대상지 주변에는 무등중학교, 광주남초등학교, 용산초등학교 등 교육시설들이 위치하고 있어 반경 500m 내에 유해시설이 입지하지 않음
 - 대상 부지가 매우 넓은 면적을 차지하고 있고 도심 외곽에 위치하고 있기 때문에 향후 문학관 조성 시 여유 부지를 활용한 넓은 녹지공간 조성이 가능함
- (법규검토) 공공청사, 소로1·2류, 수도공급시설로 도시계획시설¹¹⁾ 외 건축물 건축금지이나, 도시계획시설 내 문화시설이 속해있기 때문에 조성 가능함
 - 자연녹지지역 : 4층 이하의 건축물에 한함
 - 제1종일반주거지역 : 4층 이하의 건축물에 한하며, 너비 12m이상인 도로에 12m 이상 접한 대지로서 해당 용도에 쓰이는 바닥면적의 합이 2천m² 미만인 것에 한함
 - 제3종일반주거지역 : 당해 용도에 쓰이는 바닥면적의 합계가 3천m²미만인 것에 한함

③ 기타 참고사항

- (관련계획) 현재 사업대상지는 정수장 기능이 폐쇄되어 배수지로 활용하고 있는 유헴 시설로 현재 광주광역시에서는 이를 활용한 개방형 시민 힐링쉼터 조성을 통하여 시민 편의공간을 제공하고자 계획하고 있음

④ 평가 종합

장점	▪ 시유지로 부지 확보가 용이하고 매입비용이 발생하지 않음 ▪ 약 10,000평 정도의 넓은 면적으로 부지 활용성이 뛰어남 ▪ 대상지 인근에 지하철역, 버스정류장이 위치하고 있어 광주 내에서의 접근성이 우수함
단점	▪ 상대적으로 도심 외곽에 위치하고 있음 ▪ 문학적 상징성을 가진 자원 및 문화예술, 집회시설 활용성이 떨어짐

11) 「국토의 계획 및 이용에 관한 법률」에 의한 기반시설을 도시관리계획으로 결정하여 설치하는 시설로서 도로 등과 같이 반드시 도시관리계획으로 결정하여 설치하는 경우와 체육시설 등과 같이 도시관리계획으로 결정하지 않고도 설치하는 경우로 구분됨 (문화시설 기능)

[표 74] 지원배수지 평가 종합

기준	항목	평가결과	점수
현실성	부지활용(확보)용이성	▪ 2필지(시유지)	2
	부지매입비용	▪ 시유지이나 특별회계로 회계구분이 달라 부지매입비가 발생함	1
	장래 확장성(부지구모)	▪ 부지면적(3,500㎡)	1
접근성	광역적 접근성(공항/KTX역)	▪ 송정역(18km), 버스터미널(8km)	1
	대중교통 접근성(지하철/버스)	▪ 운천역(400m), 버스(14개 노선)	2
	인접도로 접근성	▪ 왕복 2차선도로	1
사회성	상징성(문화적 상징성)	▪ 무등산 자락에 위치하고 무등산 국립공원이 1km내 위치하여 무등산의 문화적 상징성 활용가능	2
	공익성(도심개발계획)	▪ 도시재생활성화 주변지역(학동3거리)으로 주거환경 개선 및 생활문화거점 조성을 위한 도시재생사업 계획 (4개사업)	2
	형평성(공공시설 개소수)	▪ 도서관(1개소), 문화센터(1개소), 생활체육공원(1개소)	0
활용성	주변인프라(문화시설)	▪ 국윤미술관, 우제길미술관 위치	1
	인프라활용성(집회시설)	▪ 집회시설 없음	0
	인구밀집지역	▪ 인구밀도 5,722명/km ²	1
제약성	법규/행정절차/민원발생	▪ 시유지이며 법규상 조성이 가능하나 타사업이 계획되어 반대가 있음	1
	쾌적성(유해시설)	▪ 초·중학교가 위치하여 유해시설이 입지할 수 없는 조건임	2
	주변지역환경(녹지공간)	▪ 넓은 면적을 확보하고 있어 문화관 건립 시 넓은 녹지공간 조성 가능	2
기타 참고사항		▪ 지원배수지 유휴지 활용방안으로 시민힐링쉼터 계획 중	-



<동구문화센터>



<용산생활체육공원>



<국윤미술관>

[그림 63] 후보지5 (지원배수지) 주변 자원

(6) 마륙공원

① 부지 개요



[표 75] 후보지6 (마륙공원)

구분	내용	비고
위치	■ 서구 금호동 산 128-1번지 일원 (총 3필지)	
면적	■ 약 8,131㎡ (2,460평)	
지목	■ 임야	
용도지역지구	■ 도시지역, 자연녹지지역, 근린공원, 상대보호구역, 비행안전제6구역, 역사문화환경보존지역, 준보전산지	
건폐율/용적률	■ 20%이하, 60%이하	
개별공시지가	■ 52,200원/㎡ ~ 53,300원/㎡	
부지소유	■ 사유지(3필지)	
부지매입비	■ 발생하지않음 (도시계획시설 일몰제시행에 따라 민간 기업이 시에 기부채납)	
문학관 조성가능여부	■ 가능 (바닥면적 1,626㎡(491평), 연면적 4,878㎡(1,475평))	법률검토
기타	■ 장기미집행 도시계획시설(공원) 1단계 대상지로 도시 계획시설 일몰제 시행에 따라 2020.07 자동실효 ■ 현재 민간 사업자 선정 완료	



<현장사진>

② 평가항목에 따른 입지여건 파악

- (현실성) 대상부지는 장기미집행 도시계획시설 중 한 곳으로 현재 백석산(마륵공원)에 위치하고 있음
 - 총 3필지(임야)로 이루어져 있고 3필지 모두 사유지임
 - 부지 면적은 8,131㎡(2,460평)으로 넓은 면적을 확보하고 있으나, 마륵공원 대상 부지가 매우 넓어(250,000㎡ 이상) 추후 확장도 용이함
 - 도시계획시설 일몰제 시행에 앞서 민간사업자를 선정하여 사업을 추진하게 되면 전체 부지의 70%를 광주광역시에 기부채납해야하므로 부지매입비는 따로 발생하지 않음 (시유지로 전환)
- (접근성) 서구의 중심에 위치하고 있으며, 시청사 등 공공기관 이전에 따른 도심업무 중심기능 강화로 신도심이 형성되면서 교통여건 및 접근성이 우수한 편임
 - 약 300m 거리에 버스정류장이 위치하고 있으며(9대 경유), 또한 약 1.5km 거리에 지하철역(운천역)이 위치하고 있어 대중교통을 이용한 접근성이 양호함
 - 광주 송정역(KTX)에서는 약 9km, 유스퀘어버스터미널에서 약 5km정도 떨어져있어 타 시도에서의 접근성이 우수함
 - 대상지와 접해있는 도로는 왕복 2차선 도로이나, 향후 도시계획시설 일몰제 시행 시, 대상부지 인근을 통과하는 도로를 개설할 예정임 (왕복 4~6차선, 중로 1-58호선)
- (사회성) 대상지는 행정업무 중심지 기능을 담당하는 상무도심에 위치하고 있으며 운천저수지, 5.18 기념공원, 5.18 자유공원, 김대중 컨벤션 센터, 광주학생독립운동기념관 다양한 역사, 문화복합, 체육시설 등이 주변에 위치하고 있음
 - 특히 이러한 역사·문화자원들은 5.18 민주화운동과 광주학생독립운동 등 광주의 저항문화를 상징하는 요소로서 역할을 할 수 있음

- 현재 사업대상지는 장기미집행 도시계획시설 1단계 부지로 민간사업자가 선정되었으며, 민간공원 방식으로 개발할 예정임
 - 부지 70%이상을 공원으로 조성하여 시에 기부채납하고, 나머지 30%를 아파트나 상가 등의 비공원시설로 택지개발
- 대상지 반경 1km 내에 위치한 공공시설은 서구문화원 1개소가 있음
- (활용성) 반경 2km 내 5.18자유공원, 5.18 기념공원 등을 중심으로 5.18 및 근대유산이 다수 분포하고 있으며 반경 1km 내에는 광주학생독립운동기념관이 위치하고 있음
 - 또한 약 1.5km 거리에는 김대중컨벤션센터, 라마다프라자광주호텔 등 대외기능을 제공하는 시설들이 위치하고 있어 연계가 가능함
 - 대상지는 금호1동에 속하여 8,772세대, 23,124명이 거주하고 있으며 면적은 1.87㎢로 인구밀도는 12,365명/㎢임
- (제약성) 대상지는 법규상 문학관 조성이 가능하며, 부지 매입의 경우 민간업체에서 진행하게 되므로 원활한 추진이 가능할 것으로 보임 (민원발생요소↓)
 - 또한 대상지 주변에는 아파트 단지들이 밀집되어 있고 상무초등학교, 상무중학교 등 교육시설들이 위치하고 있어 유해시설이 입지할 수 없는 조건임
 - 특히 민간업체 사업 추진시 부지(약 22만㎡)의 70%가 녹지공간으로 조성되며 녹지공간이 끝나는 지점에는 운전저수지공원이 위치하고 있어 매우 넓은 녹지공간이 조성될 수 있음
- (법규검토) 근린공원으로 도시계획시설¹²⁾ 외 건축물 건축금지이나, 도시계획시설 내 문화시설이 속해있음
 - 비행안전 제6구역(전술)로 군사기지 및 군사시설 보호법에 따른 건축제한을 받음

③ 기타 참고사항

- (관련계획) 대상부지는 장기미집행 도시계획시설¹³⁾(공원) 1단계 부지 중 한 곳으로 도시계획시설의 일몰제 시행에 따라 2020년 7월부터 자동 실효되므로 현재

12) 「국토의 계획 및 이용에 관한 법률」에 의한 기반시설을 도시관리계획으로 결정하여 설치하는 시설로서 도로 등과 같이 반드시 도시관리계획으로 결정하여 설치하는 경우와 체육시설 등과 같이 도시관리계획으로 결정하지 않고도 설치하는 경우로 구분됨 (문화시설 가능)

13) 장기미집행 도시계획시설은 사유재산권을 제한하므로 대상토지를 매입토록 하였으며 매입을 하지 못할 경우, 시설 결정 후 20년 이상 미집행된 도시계획시설 결정 효력을 상실함 (도시계획시설 일몰제 : 국토의 계획 및 이용에 관한 법률 제 48조)

광주광역시에서는 민간사업자를 선정하여 협의 진행중임(우선협상대상자)

- 30% 부지에 속하는 수익사업(아파트)를 제외한 일부 부지에 마루 복합문화센터를 조성할 예정이었으나, 계획이 변경·무산되면서 녹지를 유지하기로 한 상태임



[그림 64] 서구 마루공원 도시계획시설 일몰제 대응 구상안

④ 평가 종합

장점	▪ 호텔 및 숙박, 국제회의시설 등 산업·문화예술복합지구의 조성이 가능한 행정 중심지에 위치하고 있음 ▪ 5.18 기념문화센터, 자유공원, 광주학생운동, 김대중컨벤션센터 등 역사문화 명소들을 연계한 역사문화거점 역할이 가능함 (역사문화벨트 조성) ▪ 대중교통을 이용한 접근성, 교통여건이 뛰어나며 공항, KTX역과도 가까워 타 시·도에서의 접근도 용이함 ▪ 민간사업자 협상이 원활하게 추진될 경우, 마루공원 70% 부지를 시에 기부채 납하게 되므로 부지매입비가 따로 발생하지 않음 ▪ 대상지 내 녹지공간, 대상지 주변 녹지공간(운천저수지, 5.18자유공원, 5.18기념공원) 등이 풍부하여 자연과 함께하는 문학관 조성이 가능함 ▪ 현재 부지는 왕복1차선 도로이나 향후 도로가 개설될 예정이므로 접근성이 향상될 수 있음
단점	▪ 현재 우선협상대상자와 협의가 진행 중인 상태로 사업 추진 여부가 정확히 결정되지 않은 상태임

[표 76] 마륙공원 평가 종합

기준	항목	평가결과	점수
현실성	부지활용(확보)용이성	▪ 3필지(민간사업자 부지 매입예정)	2
	부지매입비용	▪ 민간사업자 부지매입시 기부체납	2
	장래 확장성(부지구모)	▪ 부지면적(8,131 m ²)	2
접근성	광역적 접근성(공항/KTX역)	▪ 송정역(9km), 버스터미널(5km)	2
	대중교통 접근성(지하철/버스)	▪ 운천역(1.5km), 버스(9개 노선)	1
	인접도로 접근성	▪ 중로 1-58호선 개통 계획 有	2
사회성	상징성(문화적 상징성)	▪ 광주학생독립운동기념관 등이 인근에 위치, 저항문화 상징성 보유	1
	공익성(도심개발계획)	▪ 장기미집행 도시계획시설 1단계로 민간공원 방식으로 개발할 예정임	1
	형평성(공공시설 개소수)	▪ 서구문화원	1
활용성	주변인프라(문화시설)	▪ 광주학생독립운동기념관 위치	1
	인프라활용성(집회시설)	▪ 1.5km거리에 김대중 컨벤션센터, 라마다프라자 광주호텔 위치	0
	인구밀집지역	▪ 인구밀도 12,365명/km ²	2
제약성	법규/행정절차/민원발생	▪ 민간사업자가 선정되어 사업진행시 원활한 사업추진 가능	2
	쾌적성(유해시설)	▪ 초·중학교가 위치하여 유해시설이 입지할 수 없는 조건임	2
	주변지역환경(녹지공간)	▪ 마륙공원 약 22만m ² 중 70%가 녹지 공간으로 조성되며 운천저수지가 위치하여 넓은 공간 확보가능	2
기타 참고사항		▪ 도시계획시설 일몰제 시행에 따라 민간공원 개발 예정	-



<5.18기념공원>



<운천저수지>



<김대중컨벤션센터>

[그림 65] 후보지6 (마륙공원) 주변 자원

(7) 상무소각장

① 부지 개요



[표 77] 후보지7 (상무소각장)

구분	내용	비고
위치	■ 서구 치평동 1163번지 (총 1필지)	
면적	■ 약 31,871㎡ (9,640평)	
지목	■ 잡종지	
용도지역지구	■ 도시지역, 준공업지역, 지구단위계획구역, 폐기물처리 시설	
건폐율/용적률	■ 70%이하, 400%이하	
개별공시지가	■ 571,100원/㎡	
부지소유	■ 사유지(1필지)	
부지매입비	■ 발생하지않음 (사유지)	
문화관 조성가능여부	■ 가능 (바닥면적 22,309㎡(6,748평), 연면적 127,484㎡ (38,563평))	법률검토
기타	■ 상무소각장 가동중단(2016.12.31.) ■ 소각장 시설을 활용(리모델링)한 상무복합문화커뮤니티 및 시립도서관 신축 조성 사업이 계획중에 있음	



<현장사진>

② 평가항목에 따른 입지여건 파악

- (현실성) 대상지는 과거 상무소각장이 위치했던 곳이며, 2016년 말 가동이 중단되면서 현재 유허부지로 남아있음
 - 총 1필지(잡종지)로 이루어져 있고 시유지임
 - 부지 면적은 31,871㎡(9,640평)으로 넓은 면적을 확보하고 있으나 현재 6층 규모의 소각장 건물이 자리하고 있는 상태임 (건축면적 7,029.57㎡, 연면적 15,897.85㎡)
 - 상무소각장이 폐쇄된 지 2년 정도 지나면서 활용방안을 놓고 갈등을 빚었으나 현재 문화시설과 시립도서관을 포함한 복합커뮤니티타운을 건립하는 방향으로 사업 계획중임
- (접근성) 상무지구 내 위치하고 있으나 소각장이었던 입지 특성상 상대적으로 외곽에 위치하고 있음. 하지만 광주시청과 약 800m 거리에 위치하고 김대중컨벤션 센터와도 인접하여 행정기능 중심기능 역할제공이 가능함
 - 약 400m 거리 내 5개 이상의 버스정류장이 위치하고 있으며(6대 경유), 또한 약 1.6km 거리에 지하철역(김대중컨벤션센터역)이 위치하고 있어 대중교통을 이용한 접근성이 양호함
 - 광주 송정역(KTX)에서는 약 9km, 유스퀘어버스터미널에서 약 5km정도 떨어져있어 타 시도에서의 접근성이 우수함
 - 대상지와 접해있는 도로는 왕복 6차선 도로로 통행여건이 우수한편임
- (사회성) 대상지는 행정업무 중심지 기능을 담당하는 상무도심에 위치하고 있으며 상무 시민공원, 5.18 자유공원, 김대중 컨벤션 센터 등 다양한 문화복합, 체육시설 등이 주변에 위치하고 있음
 - 대상지 주변으로 문화적 상징성을 띄는 자원들은 없으며 현재 소각장을 활용하여 문화시설과 시립도서관을 포함하는 복합문화커뮤니티센터를 조성하는 사업을 추진하고자 계획중에 있음
 - 대상지 반경 1km 내에 위치한 공공시설은 상무시민공원, 5.18자유공원 2개소가 있음
- (활용성) 대상지 반경 1km 내 문화시설은 따로 위치하지 않으며, 김대중 컨벤션센터가 약 1km 거리에 위치하고 있어 대외기능 수행이 가능함
 - 대상지는 치평동에 속하여 12,024세대, 31,360명이 거주하고 있으며 면적은 3.18

km²로 인구밀도는 9,861명/km²임

- (제약성) 대상지는 법규상 문학관 조성이 가능하나, 현재 부지 내 추진계획중인 사업(복합문화커뮤니티타운)이 있기 때문에 동시추진이 불가능함(예비타당성대상)
 - 인근에 계수초등학교, 운천초등학교, 치평초등학교, 전남중학교, 전남고등학교 등 교육시설들이 위치하고 있어 주변에 유해시설이 없음
 - 부지가 매우 넓고 인근에 시민공원, 자유공원 등 녹지공간이 매우 넓게 조성되어 있음
- (법규검토) 폐기물처리시설로 도시계획시설¹⁴⁾ 외 건축물 건축금지이나, 도시계획시설 내 문화시설이 속해있음
 - 지구단위계획구역으로 건축물을 건축 또는 용도변경하거나 공작물을 설치하려면 그 지구단위계획에 맞게 하여야하며, 다만 지구단위계획이 수립되어있지 아니한 경우에는 그러하지 아니함

③ 기타 참고사항

- (관련계획) 현재 상무소각장 리모델링을 통한 복합문화커뮤니티 타운을 조성하고, 시립 도서관을 신축하는 사업을 추진하고자 계획하고 있음

④ 평가 종합

장점	▪ 광주시청이 약 800m 거리에 위치하고있어 행정기능 중심기능 역할제공이 가능함 ▪ 상무조각공원, 상무시민공원, 5.18자유공원 등 넓은 녹지공간이 확보되어있음 ▪ 김대중 컨벤션센터와 인접하여 문학포럼, 행사 등 집회기능수행이 가능함 ▪ 상무소각장 리모델링을 통한 복합커뮤니티타운, 시립도서관 조성이 계획되어있어 문학관까지 조성된다면 시설간 시너지효과가 발생할 수 있음 ▪ 주변에 현대, 금호대우, 호반, 한국, 해광한신, 대주1차, 중흥파르맨션 등 아파트들이 대거 밀집되어있고 다른 지역들에 비해 상대적으로 젊은 인구가 많이 거주하고 있어(65세 이상 8.8% 차지) 수요층이 넓음 ▪ 행정중심기능이 밀집되어있는 자치구(서구) 주에서도 중심인 상무지구에 위치하여 앞으로의 지역발전가능성이 큼
단점	▪ 소각장이 위치했던 입지특성상 상대적으로 외곽에 위치하고 있음 ▪ 현재 복합커뮤니티타운과 시립도서관사업이 문학관과 함께 추진될 경우 예비타당성 조사 대상이 되므로 기간이 장기간 소요될 가능성과 통과하지 못할 가능성도 존재함

14) 「국토의 계획 및 이용에 관한 법률」에 의한 기반시설을 도시관리계획으로 결정하여 설치하는 시설로서 도로 등과 같이 반드시 도시관리계획으로 결정하여 설치하는 경우와 체육시설 등과 같이 도시관리계획으로 결정하지 않고도 설치하는 경우로 구분됨 (문화시설 가능)

[표 78] 상무소각장 평가 종합

기준	항목	평가결과	점수
현실성	부지활용(확보)용이성	▪ 1필지(시유지)	2
	부지매입비용	▪ 없음(시유지)	2
	장래 확장성(부지구모)	▪ 부지면적(31,871㎡)	2
접근성	광역적 접근성(공항/KTX역)	▪ 송정역(7km), 버스터미널(6km)	2
	대중교통 접근성(지하철/버스)	▪ 마륙역(1.5km), 버스(6개 노선)	1
	인접도로 접근성	▪ 왕복 6차선	2
사회성	상징성(문화적 상징성)	▪ 문화적 상징성 없음	0
	공익성(도심개발계획)	▪ 복합문화커뮤니티센터, 시립도서관 조성 사업이 계획중임	1
	형평성(공공시설 개소수)	▪ 상무시민공원, 5.18자유공원 위치	1
활용성	주변인프라(문화시설)	▪ 없음	0
	인프라활용성(집회시설)	▪ 1km거리에 김대중 컨벤션센터, 광주 시청 위치	2
	인구밀집지역	▪ 인구밀도 9,861명/km ²	1
제약성	법규/행정절차/민원발생	▪ 복합문화커뮤니티센터 사업비 확보, 정부 사전절차 통과 과정이 있음	1
	쾌적성(유해시설)	▪ 초·중학교가 위치하여 유해시설이 없음	2
	주변지역환경(녹지공간)	▪ 상무시민공원, 5.18자유공원이 위치하고 있어 넓은 녹지공간을 확보함	2
기타 참고사항		▪ 도시계획시설 일몰제 시행에 따라 민간공원 개발 예정	-



<상무시민공원>



<5.18자유공원>



<김대중컨벤션센터>

[그림 66] 후보지7 (상무소각장) 주변 자원

(8) 광주음악산업진흥센터(구 KBS)

① 부지 개요



[표 79] 후보지8 (광주음악산업진흥센터)

구분	내용	비고
위치	■ 남구 사동 177~39번지 일원 (총 9필지)	
면적	■ 약 6,330㎡ (1,915평)	
지목	■ 대지, 임야	
용도지역지구	■ 도시지역, 제2종일반주거지역, 방송통신시설, 상대보 호구역, 역사문화환경보존지역	
건폐율/용적률	■ 60%이하, 220%이하	
개별공시지가	■ 183,400원/㎡ ~ 533,700원/㎡	
부지소유	■ 시·도유지(7필지), 군유지(2필지)	광주시/남구
부지매입비	■ 광주광역시, 남구 소유부지로 부지매입비 발생 ×	
문화관 조성가능여부	■ 가능(리모델링)	법률검토
기타	■ 현재 대상지에서는 타 사업(광주 음악산업진흥센터 운영 사업)이 추진 중인 상태로 실질적으로 문화관 조성이 불가능함	

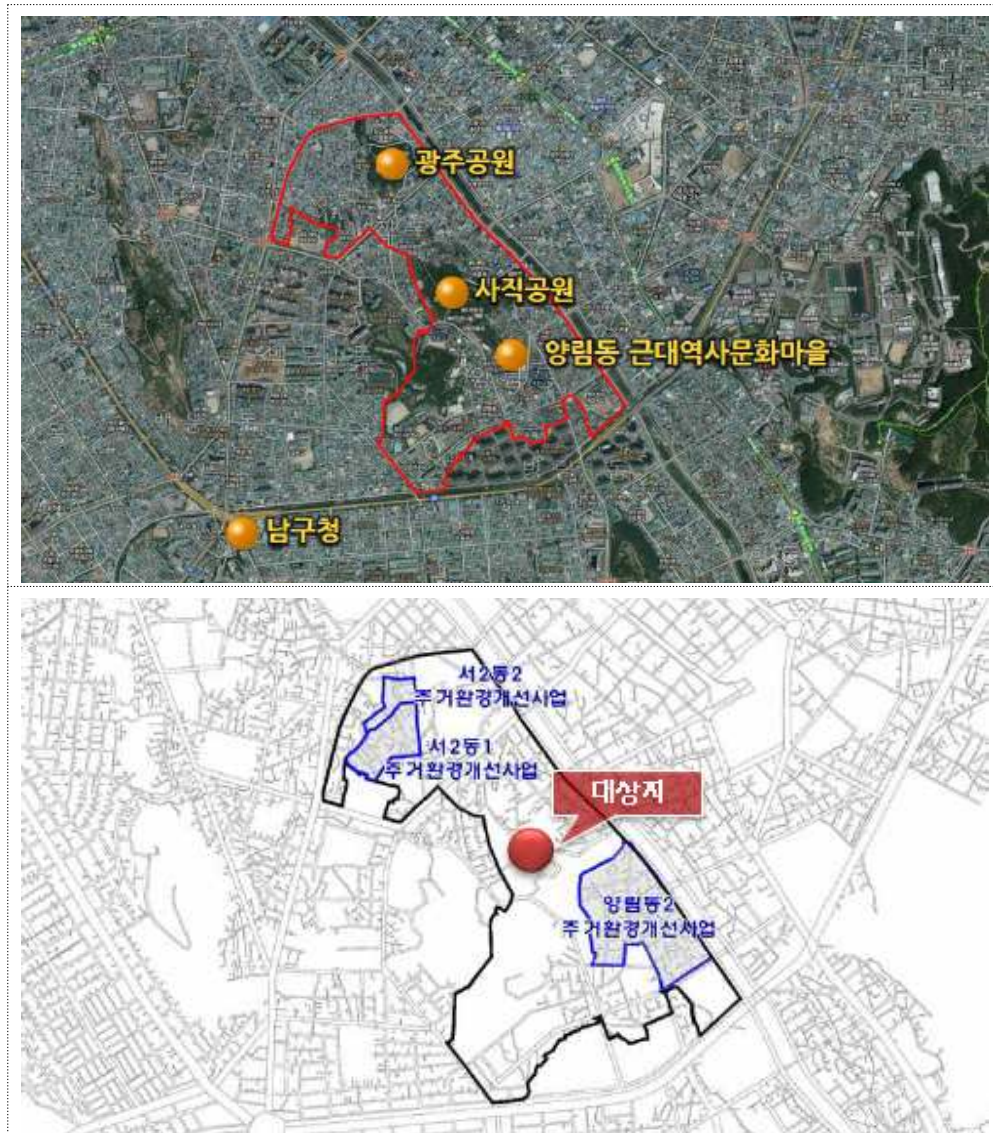


<현장사진>

② 평가항목에 따른 입지여건 파악

- (현실성) 대상지는 舊 KBS 건물 부지에 위치하고 있으며 총 9필지로 구성됨
 - 9필지 중 7필지가 시·도유지(광주광역시), 2필지가 군유지(남구)로 이루어져 있음
 - 부지 규모는 약 6,330㎡(1,915평)로 대상지에는 2동의 건물이 위치하고 있음 (건축면적 2,511㎡(759평), 연면적 5,248㎡(1,587평))
- (접근성) 원 도심권 내에 위치하고 있지만 광주공항이나 송정역(KTX)를 이용한 타 시도에서의 접근 및 대중교통(버스, 지하철)을 이용한 접근성이 떨어지는 편임
 - 구 KBS 건물을 기준으로 가까운 버스정류장이 400~500m 거리에 위치하고 이를 경유하는 버스노선도 1대에 불과하며, 가장 가까운 지하철역은 문화전당역(구도청)으로 약 1km 떨어져있음
 - 광주송정역에서 약 14km, 유스퀘어버스터미널과는 약 5km 정도 떨어져있어 접근성이 양호한 편임
 - 부지 인접 도로는 왕복 2차선 도로이며, 산 중턱에 위치하고 있음
- (사회성) 대상지는 사직공원이 위치하고 있으며 인근에는 100년 이상의 근대역사문화자원 및 도시자산이 다수 분포하고 있어 장소에 대한 인지성이 높은 편임
 - 양림동 근대역사문화마을, 최승효가옥, 이장우가옥, 양림미술관 등 다양한 역사문화장소들이 위치하고 있으며 다형 김현승선생의 활동지로 문학적 상징성이 확보되어 있음
 - 2025 광주광역시 도시재생전략계획에 따르면 양림·사직타운 주변은 도시재생활성화 지역 중 한 곳으로 주거환경 개선 및 생활문화거점 조성을 위한 도시재생사업이 계획되어 있음 (일반근린재생형)
 - 내용 : 역사문화자산을 활용한 문화관광활성화형 도시재생 추진, 역사관광자원 발굴 및 활성화 추진, 주거환경 개선 및 마을공동체 재생, 도시재생 활성화 계획 수립 시 정비예정구역 연계방안 모색(서2동1, 서2동2, 양림동2), 남구

추진계획 및 중앙부처 공모사업 연계 추진



[그림 67] 사직공원 주변 도시재생활성화지역 및 주변정비예정구역 현황

- 대상지 반경 1km 내에는 광주광역시립사직도서관, 빚고을 시민문화관, 시민회관, 4.19 문화원, 광주 동구문화원, 아시아문화원, 문화예술 작은도서관, 꿈꾸는 작은도서관 등 다양한 공공시설이 위치하고 있음
- (활용성) 양림동의 다양한 근대역사문화자원들이 반경 500m 이내에 위치하고 있어 기성시가로서 원도심의 문화관광중심지로서 역할을 담당할 수 있음(양림미술관, 이장우가옥, 최승효가옥, 김현승 시비 등)
- 양림동 관광안내소, 양림동 커뮤니티 센터가 반경 500m 내에 위치하고 국립아시아 문화전당이 반경 1km 내에 위치하고 있어 대외기능 역할도 제공할 수 있음

- 대상지는 사직동, 양림동에 속해있으며 두 개 행정동을 합한 인구 및 세대수는 6,427세대 13,815명으로 인구밀도는 10,709명/k㎡임
- (제약성) 대상지는 양림동을 중심으로 근대유산을 활용한 관광자원들이 분포하고 있어 문화예술 환경이 잘 조성되어 있는 편임
- 대상지가 사직공원 내에 위치하고 있어 넓은 녹지공간 확보 및 연계가 가능하나, 인근 광주천 건너편에 모텔 등 유해시설들이 3동 이상 밀집되어 있어 쾌적성이 떨어짐
- (법규검토) 대상 건물을 리모델링하여 활용할 계획이므로 조성에 문제가 없음
- 법규상 조성이 가능하나(리모델링) 현재 광주광역시에서는 지역의 음악산업 기반 인프라 구축 및 문화콘텐츠 제작 지원을 통한 광주 음악 클러스터를 조성하기 위한 사업들이 추진되고 있어 현실적으로 조성이 불가능함

③ 기타 참고사항

- (관련계획) 사업대상지는 광주음악산업진흥센터와 영어방송국이 위치하고 있으며, 광주광역시에서는 광주음악산업진흥센터 운영 사업계획을 수립하여 추진 중임
- 사업기간 : 2018.01~12
- 사업비 : 4.8억원 (보조금 3.7, 운영수입 1.0, 적립금 0.1)
- 사업내용 : 음악·공연산업 중심의 문화콘텐츠 제작 및 지원으로 광주 음악 클러스터 조성을 통한 지역 음악산업 진흥을 촉진하고자 함

[표 80] 2018년도 사업 추진 계획

구 분	추진내용	비고
1. 기반구축	▪ 지역 음악산업 콘텐츠 제작 활성화를 위한 기반인프라 조성 - 무인경비 시스템 및 보안 강화 - 공연장 이용환경 개선 - 센터 노후시설 개선	
2. 시설관리	▪ 분야별 시설 전문 위탁업체 운영을 통한 안정적인 창·제작 환경 ▪ 조성 및 유지보수 관리 - 분야별 전문 외부 위탁용역을 통한 효율적 운영관리 - 시설 수리수선 및 장비 유지보수 - 실무자 직무교육을 통한 시설관리 효율성 제고	
3. 기업지원	▪ 지역 문화콘텐츠 기업 유치 및 운영지원을 통한 비즈니스 허브 구축 - 지역 문화콘텐츠 제작 업체 지원 및 활성화 - 노후 입주시설 개선	
4. 시설운영	▪ 지역 대중음악 산업 활성화를 위한 효율적 시설 운영으로 지속 가능한 자생력 강화 - 공연장, 스튜디오 등 주요 시설 주말 가동률 제고	대관 등

④ 평가 종합

장점	- 국립아시아문화전당(ACC)를 비롯하여 주변에 다양한 역사문화자원들이 위치하고 있어 연계가능성이 높음 - 사직공원을 활용한 도심권 숲속의 문학관으로 조성이 가능함 - 부지가 광주시, 남구 소유로 부지 매입비가 따로 발생하지 않음
단점	- 가용지가 부족하고 주차확보가 어려움 - 대중교통을 이용한 대상지 접근성 및 타 시도에서의 접근성 떨어짐 - 현재 대상지 내에서 타 사업이 추진 중에 있어 현실적으로 사업이 불가능함

[표 81] 광주음악산업진흥센터(구 KBS) 평가 종합

기준	항목	평가결과	점수
현실성	부지활용(확보)용이성	▪ 9필지(시유지, 군유지(남구))	2
	부지매입비용	▪ 시·군유지로 부지매입비 없음	2
	장래 확장성(부지구모)	▪ 면적(6,330㎡)	2
접근성	광역적 접근성(공항/KTX역)	▪ 송정역(14km), 버스터미널(5km)	1
	대중교통 접근성(지하철/버스)	▪ 문화전당역(1km), 버스(1개 노선)	1
	인접도로 접근성	▪ 왕복2차선 도로	1
사회성	상징성(문학적 상징성)	▪ 다형 김현승 선생의 활동지, 문화예술 및 근대역사자원 밀집	2
	공익성(도심개발계획)	▪ 도시재생활성화 지역으로 주거환경 개선 및 생활문화거점 조성을 위한 도시재생사업 계획 (4개사업)	2
	형평성(공공시설 개소수)	▪ 도서관(3개소), 시민문화관(1개소), 시민회관(1개소), 문화원(3개소) 위치	0
활용성	주변인프라(문화시설)	▪ 양림미술관, 이장우가옥, 최승효가옥, 김현승 시비 등 위치	2
	인프라활용성(집회시설)	▪ 국립아시아 문화전당 위치	1
	인구밀집지역	▪ 인구밀도 10,709명/km ²	2
제약성	법규/행정절차/민원발생	▪ 법적 문제는 없으나, 현재 타사업이 추진 중임	0
	쾌적성(유해시설)	▪ 모텔이 3동 이상 위치함	0
	주변지역환경(녹지공간)	▪ 대상지가 사직공원 내 위치하고있어 녹지공간 확보 및 연계가 가능	2
기타 참고사항		▪ 광주음악산업진흥센터 운영 사업 추진 중임	-



<사직공원>



<舊 KBS>



<양림미술관>

[그림 68] 후보지7 (광주음악산업진흥센터) 주변 자원

(9) 양림동 근대역사문화마을

① 부지 개요



[표 82] 후보지9 (근대역사문화마을)

구분	내용	비고
위치	■ 남구 양림동 83-2번지 일원 (총 28필지)	
면적	■ 약 4,089㎡ (1,240평)	
지목	■ 대지	
용도지역지구	■ 도시지역, 제2종일반주거지역, 상대보호구역, 주거환경개선지구, 역사문화환경보존지역	
건폐율/용적률	■ 60%이하, 220%이하	
개별공시지가	■ 357,600원/㎡ ~ 1,072,000원/㎡	
부지소유	■ 사유지(개인, 법인)	광주시/남구
부지매입비	■ 약 58억원	건물보상비 제외
문화관 조성가능여부	■ 가능 (바닥면적 2,453㎡(742평), 연면적 8,995㎡(2,721평))	법률검토
기타	■ 남구 도심재생사업 대상지로 현재 ‘근대역사문화의 보고, 살고싶은 양림마을 만들기 사업’이 추진 중임	



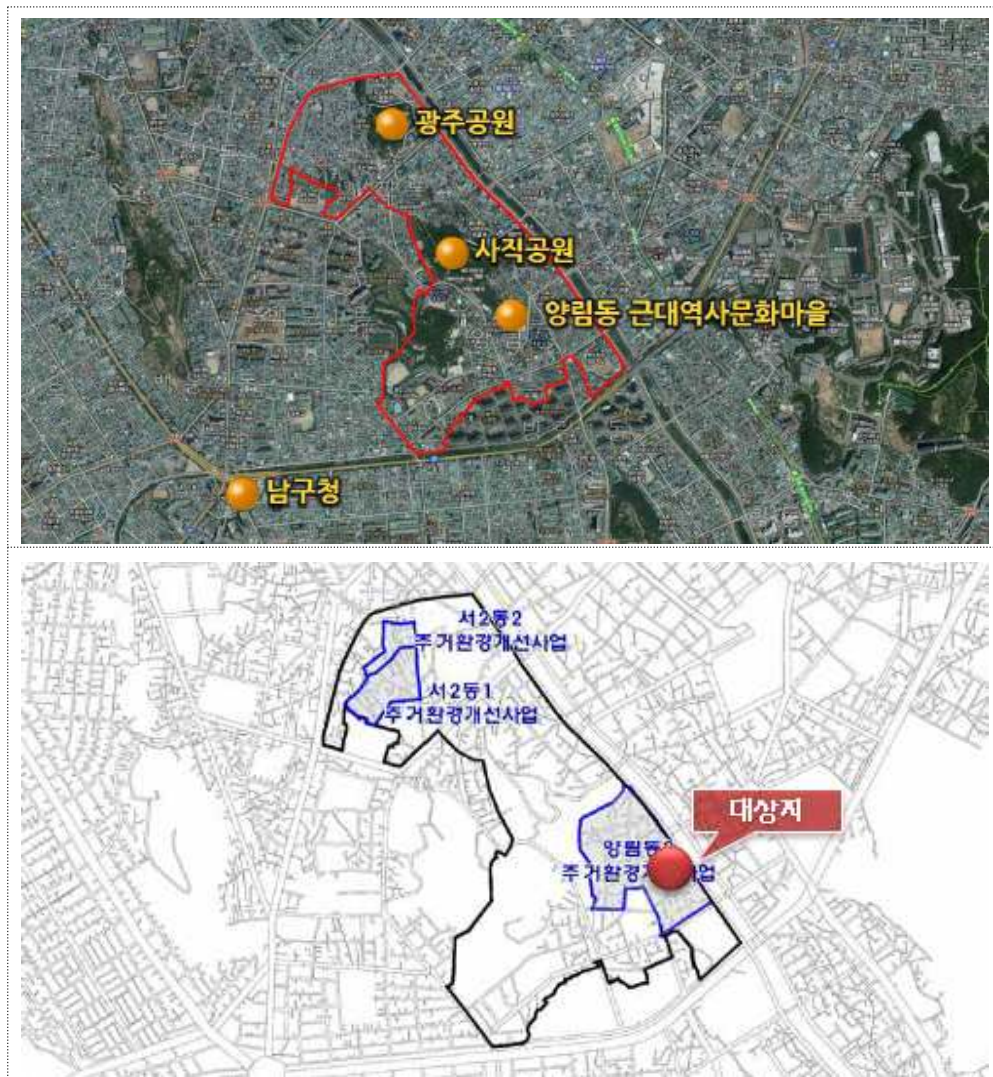
<현장사진>

② 평가항목에 따른 입지여건 파악

- (현실성) 후보지는 남구 양림근대역사문화마을에 위치하고 있으며 총 28필지임
 - 28필지 모두 사유지(개인 25, 법인 3)로 이루어져 있으며, 대상지 내에는 상점 및 주택들이 밀집되어 있음
 - 부지 규모는 약 4,089㎡(1,240평)이며 주거밀집지역으로 확장가능성은 낮음
 - 원도심 내 위치하고 있어 개별공시지가가 최대 약 107만원 가량이며, 부지매입비는 약 58억원 정도 소요될 것으로 보이나, 주택 및 상점들이 50동 가량 위치하고 있어 건물보상비가 추가적으로 발생할 수 있음
- (접근성) 광주 송정역(KTX)에서 약 18km, 유스퀘어버스터미널에서 약 6km정도 떨어져 있어 타 시도에서의 접근성이 떨어지는 편임
 - 원 도심권 내에 위치하고 있어 대체로 접근성이 뛰어나지만, 광주 천변로 주변으로 많은 교통량을 보이고 주거지역이 밀집되어 있어 주요 간선도로를 제외한 지역 내 도로는 보차도 미구분으로 보행 안정성이 저하됨
 - 대상지 바로 앞으로 버스정류장이 위치하고 있으나 이를 경유하는 노선은 1대에 불과하며 가장 가까운 지하철은 남광주역으로 약 800m 거리에 위치함
 - 대상지와 접하는 도로는 왕복 2차선 도로이나 주택가에 위치하고 있어 차량들이 도로가에 주차를 하는 경우가 빈번함
- (사회성) 양림동에 위치하고 있어 근대역사문화마을(정율성생가, 김현승생가, 펭귄마을, 이장우가옥, 이강하미술관 등) 사직공원, 푸른길공원 등 역사·문화·예술 등의 자원들이 밀집되어 있으며 다형 김현승 선생의 시비가 위치하고 활동지로 문학적 상징성을 가지고 있음
 - 또한 양림동 근대역사문화마을은 광주의 근대역사문화탐방을 위한 관광지로 떠

오르고 있어 이를 방문하는 관광객이 많고 장소에 대한 인지성도 높은 편임

- 2025 광주광역시 도시재생전략계획에 따르면 양림·사직타운 주변은 도시재생활성화 지역 중 한 곳으로 주거환경 개선 및 생활문화거점 조성을 위한 도시재생사업이 계획되어 있으며, 2017 도시재생뉴딜사업 시범사업으로 ‘양림마을만들기사업’이 추진 중임
- 내용 : 역사문화자산을 활용한 문화관광활성화형 도시재생 추진, 역사관광자원 발굴 및 활성화 추진, 주거환경 개선 및 마을공동체 재생, 도시재생 활성화 계획 수립 시 정비예정구역 연계방안 모색(서2동1, 서2동2, 양림동2), 남구 추진계획 및 중앙부처 공모사업 연계 추진



[그림 69] 양림동 주변 도시재생활성화지역 및 주변정비예정구역 현황

- 대상지 반경 1km 내에는 광주광역시립 사직도서관, 양림동 역사문화작은도서관,

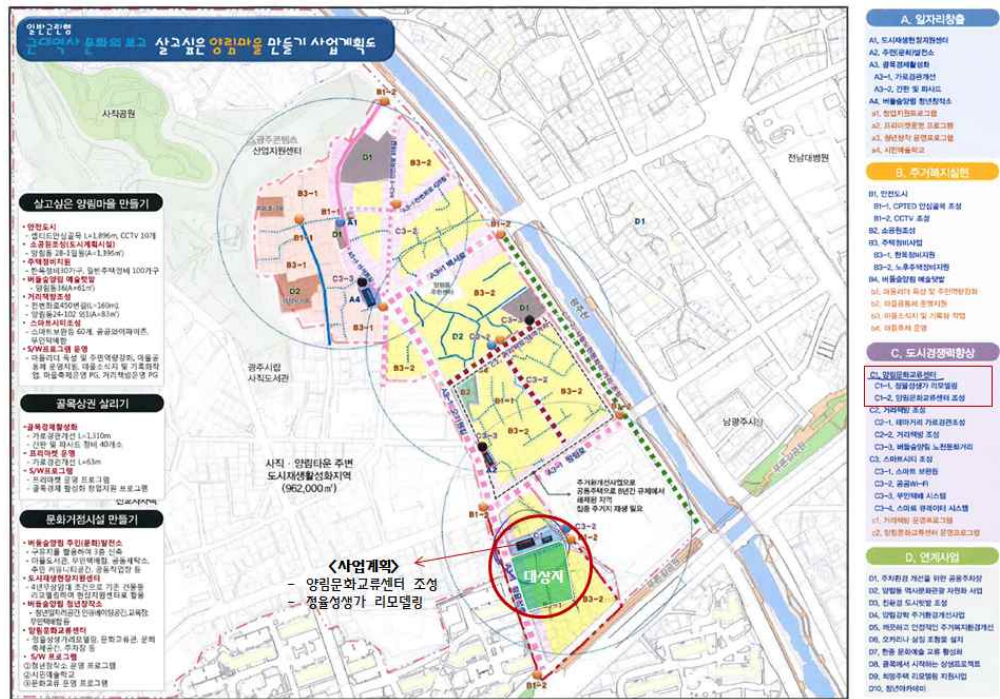
5.18 민주인권작은도서관, 푸른길기차도서관, 아시아문화원이 위치함

- 양림동은 3,506세대, 8,512명이 거주하고 있으며 면적은 0.68km²로 12,517명/km²의 인구밀도를 보임
- (활용성) 근대 신문화 도입 중심지로 건축, 음악, 연극, 음식, 의류 등이 새롭게 도입되고 근대정신의 발전소 역할을 수행하였으며 역사문화예술 시설자원(선교사묘역, 최승호가옥, 이장옥가옥, 정윤성가옥 등)과 인적자원(시인, 작가, 음악가, 화가) 등 활용가능 문화예술자원들이 반경 500m 이내 밀집되어 있음
- 또한 국립아시아문화전당이 약 1km 거리에 위치하여 대외기능 역할 제공도 가능함
- (제약성) 법규상 문학관 조성은 가능하나 현재 주민들이 거주하고 있는 주거밀집지역으로 문학관 조성을 위해서는 주민들의 이주가 이루어져야하므로 추진 과정이 복잡하고 민원발생 가능성이 상당히 높음
- 광주천 건너편으로 유해시설(모텔)이 밀집되어 있어 쾌적성이 떨어짐
- 부지 바로 인근에 남광주 푸른길공원이 조성되어 있어 연계가 가능하고 또한 약 1km 거리에 사직공원이 위치하고 있음
- (법규검토) 제2종 일반주거지역으로 문화 및 집회시설 건축이 가능함 (바닥면적 합이 2천m² 미만인 것에 한함)

③ 기타 참고사항

- (관련계획) 현재 남구청에서는 대상지 일원에 ‘근대역사문화의 보고, 살고싶은 양림마을 만들기 사업’을 추진하고 있음 (2017 도시재생뉴딜사업 시범사업)
- 사업기간 : 2017~2020년
- 사업비 : 660억원 (재정보조 100, 부처연계 450, 지방비 110)
- 사업내용 : 주거환경개선사업이 취소된 지역에 근대역사문화유산을 토대로 골목길 상권 활성화와 휴먼케어 사업을 통한 원주민 공동체를 회복하고자 함
 - 주거복지 실현 : 주택정비지원, 안전도시사업, 소공원 조성 등
 - 사회통합 : 프리마켓 운영, 주민역량강화 교육, 문화교류프로그램 운영 등
 - 일자리 창출 : 버들숲 양림주민문화발전소, 청년창작소, 골목경제활성화 등
 - 도시경쟁력 향상 : 문화교류센터, 거리책방조성, 노천문화거리조성 등

- 연계사업 : 공용주차장 조성사업, 올해의 관광도시, 역사문화마을관광자원화 사업



[그림 70] 남구 양림동 도시재생뉴딜사업 사업계획도

④ 평가 종합

장점	100년이 넘는 근대역사문화자원이 유지·보존된 곳(근대역사문화마을로 지정) 활용가능한 자원들이 많이 산재해있음 - 많은 문학인들의 활동 근거지가 된 곳이며, 현재도 문학을 비롯한 음악, 미술 등 예술인들이 거주하고 있어 연계가능성이 높음 - 현재 남구에서 양림동 마스터플랜 수립 및 약 660억의 사업비가 투입되는 도시재생뉴딜사업을 추진·계획하고 있음 (양림동 문화벨트 조성) - 젊은 층 관광객(평민마을)을 비롯 중국 관광객(정울성유적지)들의 자연스러운 유입을 유도할 수 있음 - 양림동 내에서 다양한 문화사업들이 진행되고 있고 자체적인 문학축제, 소규모 갤러리 등 마을 자체가 하나의 자원으로서 역할을 하고 있어 발전가능성이 큼
단점	- 천변로 주변으로 비교적 많은 교통량을 보이고 있으며 주거지역이 밀집되어 있어 도로 여건이 좋지 않음 (좁은 도로) - 충분한 부지 가용면적을 확보하기 어려움 (주거단지) - 대상지는 현재 주민들이 살고있는 주거지역으로 문화관 조성 과정이 복잡하고 민원발생가능성이 높음 - 부지 모두(28필지) 사유지(개인, 법인)으로 이루어져 부지매입비가 많이 발생하며(약 58억), 건물도 50동 이상 위치하여 건물보상비도 많이 소요될 수 있음 - 광주공항, 송정역 등 타 시도에서의 접근성이 떨어지고 (15km 이상), 대중교통 접근성도 미흡한 편임

[표 83] 양림동 근대역사문화마을 평가 종합

기준	항목	평가결과	점수
현실성	부지활용(확보)용이성	▪ 28필지(사유지)	0
	부지매입비용	▪ 약 58억원 (건물보상비 제외)	0
	장래 확장성(부지규모)	▪ 면적(4,089㎡)	1
접근성	광역적 접근성(공항/KTX역)	▪ 송정역(18km), 버스터미널(6km)	1
	대중교통 접근성(지하철/버스)	▪ 남광주역(0.8km), 버스(1개 노선)	1
	인접도로 접근성	▪ 왕복2차선 도로	1
사회성	상징성(문학적 상징성)	▪ 근대역사문화마을로 다양한 역사문화, 예술자원이 밀집되어 있고 다형 김현승 선생의 주 활동지임	2
	공익성(도심개발계획)	▪ 도시재생사업이 계획 및 추진중임 (5개사업)	2
	형평성(공공시설 개소수)	▪ 도서관(4개소), 문화원(1개소) 위치	0
활용성	주변인프라(문화시설)	▪ 정울성가옥, 이장우가옥, 최승효가옥, 김현승 시비 등 위치	2
	인프라활용성(집회시설)	▪ 국립아시아 문화전당 위치	1
	인구밀집지역	▪ 인구밀도 12,517명/km ²	2
제약성	법규/행정절차/민원발생	▪ 주민 주거밀집지역으로 민원발생 가능성이 매우 높음	1
	쾌적성(유해시설)	▪ 모텔이 3동 이상 위치함	0
	주변지역환경(녹지공간)	▪ 부지 바로 인근에 남광주 푸른길 공원이 조성되어 있으며, 1km 거리에 사직공원이 위치함	2
기타 참고사항		▪ 2017 도시재생뉴딜사업 시범사업이 진행 중에 있어 사업간 연계가 가능함	-



<양림역사문화마을>



<양림동 관광안내소>



<펭귄마을>



<정울성생가>



<이강하 미술관>



<푸른길공원>

[그림 71] 후보지8 (양림동 근대역사문화마을) 주변 자원

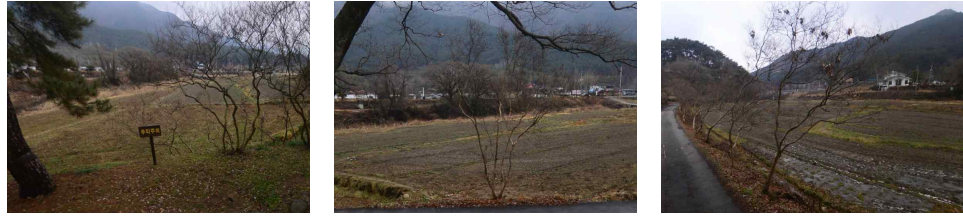
(10) 충효동 환벽당 주변

① 부지 개요



[표 84] 후보지10 (충효동 환벽당 주변)

구분	내용	비고
위치	▪ 북구 충효동 382번지 일원 (총 8필지)	
면적	▪ 약 9,127㎡ (2,760평)	
지목	▪ 유지	
용도지역지구	▪ 도시지역, 자연녹지지역, 저수지, 개발제한구역, 역사문화환경보존지역, 국가지정문화재구역, 문화재보호구역	
건폐율/용적률	▪ 20%이하, 60%이하	
개별공시지가	▪ 21,300원/㎡	
부지소유	▪ 국유지(1필지), 법인(농어촌공사 7필지)	
부지매입비	▪ 약 4.8억원	개별공시지가의 약 2.5배 반영
문학관 조성가능여부	▪ 가능 (바닥면적 1,825㎡(552평), 연면적 5,476㎡(1,656평))	법률검토
기타	▪ 대상지 주변으로 무등산 남도피아사업이 추진될 예정임 (사업비 1,200억원)	



<현장사진>

② 평가항목에 따른 입지여건 파악

- (현실성) 대상지는 북구 충효동 환벽당 주변에 위치하고 있으며 총 8필지로 구성됨
 - 1필지는 국유지, 나머지 7필지는 법인(한국농어촌공사)으로 되어있음
 - 부지규모는 약 9,127㎡(2,760평)로 충분한 면적의 확보가 가능하며 하천 옆에 위치하고 있음 (지목 : 유지)
 - 인접 도로와 레벨차이가 발생하고 있어 향후 박물관 조성시에는 성토가 필요함
- (접근성) 광주 외곽에 위치하고 있으며 담양군과 접하는 지역으로 대중교통을 이용한 접근성이 매우 떨어지는 편이며, 광주송정역과도 약 30km 정도 떨어진 거리에 위치하고 유스퀘어광주터미널과도 20km 정도 떨어져 있어 접근성이 취약함
 - 환벽당을 기준으로 가까운 버스정류장이 300m 거리에 위치하고 있으며 이를 경유하는 버스노선도 2대에 불과하고, 지하철 이용은 불가능한 지역임
 - 부지와 접해있는 도로는 왕복차선이 없는 농로로 도로여건이 좋지 않음
- (사회성) 무등산 자락에 위치하고 있으며 광주 외곽에 위치하고 있지만 인근에 광주호 호수생태원이 위치하고 있어 장소에 대한 인지성이 있는 편임
 - 무등산 자락에 속한다는 지리적 특성과 함께 인근에 한국가사문학관이 위치하고 있어 문학적 상징성을 확보함
 - 광주광역시에서는 현재 대상지 주변으로 호남 일대 대표 휴양공간을 조성하고자 무등산 남도피아 사업을 계획하고 있음
 - 사업기간 : 2018~2020년
 - 사업비 : 1,200억원 (국비 400, 시비 400, 민자 400)
 - 사업내용 : 무등산 자락의 호수, 생태숲, 가사문학 누정 등을 한 곳에서 경험할 수 있는 휴양공간을 구축하는 사업으로 무등산 뒷마당인 북구 충효동 광주

호수생태원 일원에 문화관광 인프라 구축

- 사전에 방공포대 이전, 원효사 집단시설 정비, 전선지중화, 묘지 이전 등을 추진하여 무등산 옛 모습을 회복한 뒤 휴양공간을 조성할 계획임
- 사업대상지는 도심외곽에 위치하고 있어 반경 1km내 속하는 공공시설은 0개소임
- (활용성) 대상 부지 약 300m 거리에 담양군 한국가사문학관이 위치하고 있어 문화시설간 연계가 가능하나, 도심 외곽에 위치하고 있어 연계 가능한 대외시설은 없음
- 대상지가 속하는 석곡동은 1,345세대, 2,810명이 거주하고 있으며 광주의 외곽에 위치하여 면적도 48.4km²로 매우 넓어 인구밀도가 58.1명/km²에 불과함
- (제약성) 대상지에는 문학관 조성이 가능하며, 한국농어촌공사 소유 부지이므로 민원 발생가능성도 낮은 편이라 볼 수 있음
- 광주호 호수생태원이 위치하고 있어 버드나무 군락지, 생태연못, 잔디광장 등 자원들이 산재되어 있고, 인근에 한국 가사문학관(담양군)이 위치하고 있어 문학과 사색을 즐길 수 있는 환경이 구축되어 있음
- 무등산 자락에 위치하고 있으며 주변으로 광주호, 생태공원 등의 자연자원들이 산재하고 있어 충분한 면적의 녹지공간이 확보되어 있다고 볼 수 있음
- 또한 외곽에 위치하고 있어 주변에 유해시설이 전혀 없음
- (법규검토) 대상지에는 문학관 조성이 가능하나 일부 제약사항이 있음
- 자연녹지지역 : 4층 이하의 건축물에 한함

③ 평가 종합

장점	▪ 무등산자락에 위치하고 있어 무등산에 대한 문학적 상징성 부여 가능 ▪ 담양 한국가사문학관과 연계한 문학관 벨트 조성 가능 ▪ 광주호 호수생태공원이 위치하고 있어 수려한 경관을 보이며 충분한 면적의 녹지공간 확보가 가능 ▪ 사업비 1,200억원의 무등산 남도피아가 추진됨에 따라 대규모 문화관광 인프라가 구축됨 (호수/생태숲/가사문학 누정 휴양공간 구축) ▪ 개별공시지가가 상대적으로 저렴하여 부지매입비가 적게 소요됨 (약 5억)
단점	▪ 도심 외곽에 위치하고 있어 대중교통을 이용한 접근성이 떨어질 뿐 아니라, 광주공항 및 송정역과도 30km 이상 이격되어 타 시군에서의 접근성도 미흡함 ▪ 주변으로 편의시설 등이 부족하여 방문객들의 불편을 유발할 수 있음 ▪ 부지와 접하는 도로가 왕복이 불가능한 농로로 통행 여건이 좋지 않음

[표 85] 충효동 환벽당 주변 평가 종합

기준	항목	평가결과	점수
현실성	부지활용(확보)용이성	▪ 8필지(국유지1, 농어촌공사7)	1
	부지매입비용	▪ 약 4.8억원	1
	장래 확장성(부지규모)	▪ 면적(9,127㎡)	2
접근성	광역적 접근성(공항/KTX역)	▪ 송정역(30km), 버스터미널(20km)	0
	대중교통 접근성(지하철/버스)	▪ 버스(2개 노선)	0
	인접도로 접근성	▪ 농로	0
사회성	상징성(문화적 상징성)	▪ 무등산 자락에 위치하고 있고, 인근에 한국 가사문학관이 위치함	2
	공익성(도심개발계획)	▪ 무등산 남도피아 사업 계획 중임 (단위사업 3개 이상)	2
	형평성(공공시설 개소수)	▪ 없음	2
활용성	주변인프라(문화시설)	▪ 한국 가사문학관 위치	1
	인프라활용성(집회시설)	▪ 없음	0
	인구밀집지역	▪ 인구밀도 58.1명/km ²	0
제약성	법규/행정절차/민원발생	▪ 법규상 조성이 가능하며 민원발생 가능성이 낮음 (농어촌공사 부지)	2
	쾌적성(유해시설)	▪ 유해시설 없음	2
	주변지역환경(녹지공간)	▪ 호수생태원이 위치하여 버드나무 군락지, 생태연못, 잔디광장 등 자원들이 산재되어 있음	2
기타 참고사항		▪ 무등산 남도피아 사업이 계획 중에 있어 향후 사업간 연계 가능	-



<한국 가사문학관>



<광주호 생태공원>



<광주호>

[그림 72] 후보지9 (충효동 환벽당) 주변 자원

(11) 광주 비엔날레

① 부지 개요



[표 86] 후보지11 (광주비엔날레)

구분	내용	비고
위치	■ 북구 용봉동 산 149-2번지 일원 (총 3필지)	
면적	■ 약 12,068㎡ (3,650평)	편입면적 기준
지목	■ 공원	
용도지역지구	■ 도시지역, 자연녹지지역, 제3종일반주거지역, 근린공원, 준주거지역, 도시고속도로, 상대보호구역, 시장정비구역	
건폐율/용적률	■ 20%이하, 60%이하	
개별공시지가	■ 27,700원/㎡	
부지소유	■ 시·도유지(3필지)	
부지매입비	■ 광주광역시 소유부지로 부지매입비 발생 ×	
문학관 조성가능여부	■ 가능 (바닥면적 2,414㎡(730평), 연면적 7,241㎡(2,190평))	법률검토
기타	■ 현재 비엔날레 이전 계획 중임 (확정사항 아님)	



<현장사진>

② 평가항목에 따른 입지여건 파악

- (현실성) 대상지는 광주 비엔날레 전시관이 위치하고 있는 곳으로 총 3필지로 구성됨
 - 3필지 모두 사유지로 이루어져있어 부지매입비가 따로 발생하지 않음
 - 편입면적 기준 부지규모는 약 12,068㎡(3,650평)로 현재 대상지에는 비엔날레 전시관 건물이 자리하고 있음
 - 건축면적 5,100㎡(1,542평), 연면적 13,329㎡(4,032평)으로 이루어졌으며 1987년 조성되어 30년 이상 된 건축물로 노후도가 심함
- (접근성) 대상지 바로 앞에는 버스정류장이 위치하고 있으며, 4대 노선이 이를 경유하고, 지하철로는 접근은 불가한 지역임
 - 송정역에서 약 19km 떨어져 있어 접근성이 떨어지지만, 유스퀘어광주버스터미널이 약 3km 거리에 위치하고 있어 일부 보완이 가능함
 - 부지와 접해있는 도로는 왕복4차선 도로로 교통여건이 양호한 편임
- (사회성) 대상지는 광주비엔날레 전시관이 위치하고 있으며 1995년 9월 제1회 광주비엔날레가 시작되었고 최근 2016년 제11회 비엔날레가 개최되는 등 광주 뿐 아니라 타 시·군에서의 장소 인지성도 높은 편임
 - 비엔날레 전시관은 미술과 관련이 있는 건물로 문학적 상징성을 가지고 있지는 않으나 주변으로 박물관, 미술관, 문화예술회관 등이 위치하여 문화예술적 상징성을 보유하고 있음
 - 광주광역시 2017 시정백서에 따르면 대상지 주변에는 현재 비엔날레 상징 국제타운 조성사업이 계획되어 있음
 - 국립아시아문화전당과 더불어 광주의 대표적인 문화자산인 비엔날레 전시장에 위치한 중외공원과 용봉택지지역 등 시각미디어 문화권의 문화 인프라를 구축하여 아시

아문화중심도시 광주의 문화예술기반을 강화하고 세계적 미술축제인 광주비엔날레의 세계화 및 독자성 확보를 위해 국가별 전시관을 비롯하여 시민 휴식공간 및 엔터테인먼트 공간을 조성하고자 함

- 사업기간 : 2009~2023년
- 규모 : 면적 927,000㎡ (중외공원 882,000㎡, 사유지 105,000㎡)
- 소요예산 : 117,500백만원 (국비 38,450, 시비 47,050, 민자 32,000)
- 반경 1km내에는 꿈꾸는아이들 도서관, 석봉고서관, 용봉작은도서관 3개소의 공공 시설이 위치함
- (활용성) 대상부지 반경 1km 내에는 국립광주박물관, 광주시립미술관, 어린이 미술관, 국제창작 스튜디오, 광주문화예술회관, 광주민속박물관 등 다양한 문화예술 시설들이 위치하고 있어 문화예술 클러스터로서 연계 활용성이 상당히 높음
 - 또한 문화예술회관 시설을 활용하여 회의, 행사 등의 대외활동 기능을 수행할 수 있을 것으로 보여짐
 - 대상지가 속해있는 용봉동의 경우 15,267세대, 40,083명이 거주하고 있으며 면적은 3.14㎢로 12,765명/㎢의 인구밀도를 보임
- (제약성) 문학관 조성 시 기존 비엔날레 전시관을 리모델링하여 조성할 계획이므로 문제가 없으나 현재 비엔날레 전시관 이전 계획이 확정된 바 없고, 이전을 하더라도 기존 전시관은 본래의 기능을 그대로 유지(미술관련)할 계획이므로 현실적으로 조성이 불가능함
 - 대상지는 문화예술시설 및 아파트 등이 밀집된 지역으로 유해시설이 없음
 - 또한 부지 바로 인근에는 용봉제(용봉초록습지)와 중외공원, 광주민속박물관과 시립미술관 앞 대규모 공원이 조성되어 있어 자연 녹지공간과의 연계가 가능함
- (법규검토) 대상 건물을 리모델링하여 활용할 계획이므로 조성에 문제가 없음

③ 기타 참고사항

- (관련계획) 북구청에서는 현재 광주비엔날레 이전을 계획하고 있으나 확정된 바 없음
 - 올해 비엔날레 이전 관련 타당성 용역을 추진할 계획임

④ 평가 종합

장점	- 부지 및 건물이 광주광역시 소유이므로 부지매입비가 발생하지 않음 - 대상지 주변에 다양한 문화예술시설(박물관, 미술관, 문화예술회관 등)이 밀집되어 있어 연계가 가능함 - 광주 비엔날레라는 장소적 상징성이 있어 인지도가 높음 - 용봉제, 중외공원 등 녹지공간이 확보되어 있어 연계 활용이 가능함
단점	- 지하철을 이용한 접근이 불가하며 광주송정역, 공항에서의 거리도 15km 이상으로 접근이 어려움 - 비엔날레 이전 계획이 확정되지 않았고, 이전이 추진되더라도 기존 건물은 비엔날레(미술)의 기능을 유지할 계획으로 사업 추진이 불가함

[표 87] 광주 비엔날레 평가 종합

기준	항목	평가결과	점수
현실성	부지활용(확보)용이성	3필지(시유지)	2
	부지매입비용	시유지이므로 발생하지 않음	2
	장래 확장성(부지규모)	면적(12,058㎡)	2
접근성	광역적 접근성(공항/KTX역)	송정역(19km), 버스터미널(3km)	1
	대중교통 접근성(지하철/버스)	버스(4개 노선)	1
	인접도로 접근성	왕복4차선	2
사회성	상징성(문화적 상징성)	박물관, 미술관, 문화예술회관 등이 위치하여 문화적 상징성은 없으나 문화예술적 상징성을 보유함	0
	공익성(도심개발계획)	비엔날레상징 국제타운 조성사업	1
	형평성(공공시설 개소수)	도서관(3)	0
활용성	주변인프라(문화시설)	국립광주박물관, 시립미술관, 어린이미술관, 문화예술회관, 민속박물관 등 다양한 문화예술시설 위치 (클러스터 역할 제공 가능)	2
	인프라활용성(집회시설)	문화예술회관 위치	1
	인구밀집지역	인구밀도 12,765명/km ²	2
제약성	법규/행정절차/민원발생	법규상 조성이 가능하나 현재 비엔날레 리모델링 사업이 확정된 바 없으며, 추진 하더라도 기존 건물의 본 기능을 유지할 계획임	0
	쾌적성(유해시설)	문화예술시설, 아파트 밀집지역으로 유해시설 없음	2
	주변지역환경(녹지공간)	용봉제, 중외공원, 민속박물관 및 시립미술관 앞 대규모 공원 조성	2
기타 참고사항		북구에서는 광주 비엔날레 이전을 계획하고 있으나 확정된 바 없음	-



<광주문화예술회관>



<광주시립민속박물관>



<중외공원>

[그림 73] 후보지10 (광주비엔날레) 주변 자원

(12) 시화문화마을

① 부지 개요



[표 88] 후보지12 (시화문화마을)

구분	내용	비고
위치	▪ 북구 각화동 586번지 내 일부 (총 1필지)	
면적	▪ 약 8,898㎡ (2,691평) / 편입면적 1,712㎡ (518평)	
지목	▪ 대지	
용도지역지구	▪ 도시지역, 자연녹지지역, 제1종일반주거지역, 대로1류, 문화시설, 소로1류	
건폐율/용적률	▪ 60%이하, 150%이하	
개별공시지가	▪ 541,200원/㎡	
부지소유	▪ 사유지(1필지)	
부지매입비	▪ 광주광역시 소유부지로 부지매입비 발생 ×	
문학관 조성가능여부	▪ 가능 (편입면적 전체 활용 가능) (바닥면적 1,712㎡(518평), 연면적 6,848㎡(2,071평) - 부지 내 금봉미술관(944.9㎡), 커뮤니티센터(898.85㎡) 위치 : 건축면적(1,422.7㎡), 연면적(1,843.75㎡)	법률검토
기타	▪ 문화 공동체 형성을 위해 2000년부터 전국 최초로 아름다운 마을만들기 사업을 추진해옴 (시화가 있는 문화마을)	



<현장사진>

② 평가항목에 따른 입지여건 파악

- (현실성) 대상지는 각화동 시화문화마을이 위치하고 있는 곳으로 총 1필지로 구성됨
 - 사유지로서 부지매입비가 따로 발생하지 않음
 - 전체 부지면적은 8,898㎡이며, 이 중 문학관이 입지하게 될 편입 부지규모는 약 1,712㎡(518평)로 현재는 공원, 연못 등이 위치함
 - 전체 부지의 건폐율, 용적률을 고려했을 때, 문학관 편입부지인 1,712㎡ 면적 모두 건축면적으로 활용가능하며, 전체 부지면적 중 유휴부지를 활용한 분관 형태의 확장도 가능함 (바닥면적 기준 약 3,000㎡까지 확장 가능)
- (접근성) 광주광역시 도심 외곽에 위치하고 있으며 송정역에서 약 20km 떨어져 있어 광주시내 및 타·시군에서의 접근성이 떨어지는 반면, 유스퀘어버스터미널이 약 8km, 동광주 TG가 반경 3km 거리에 위치하고 제2순환로와도 인접하여 일부 보완이 가능함
 - 약 350m 거리에 버스정류장이 위치하고 있으며 총 6대 노선이 이를 경유하고, 지하철로는 접근은 불가능한 지역임
 - 부지와 접해있는 도로는 왕복2차선 도로로 교통여건이 양호한 편임
- (사회성) 대상지는 무등산 자락에 위치하고 있으며, 주민이 주체가 되어 아름다운 마을 만들기 사업을 추진한 곳으로 광주만의 주민자치 브랜드를 대표하는 장소임
 - 2025 광주광역시 도시재생전략계획에 따르면 시화문화마을 주변으로 도화사업(중심시가지 재생사업) 및 살고싶은 도시만들기 사업이 진행중이며, 또한 2016년부터 각화저수지 경관사업(개발제한구역 환경문화사업)도 추진 중에 있음
 - 천지인 문화소통길 조성 : 시화문화마을~비엔날레에 갤러리, 테마공원, 쉼터, 시화문화의 집 등 조성

- 시화문화마을 : 시민문화의집, 미술관, 광장 등 조성
- 각화저수지 경관사업 : 데크광장 설치, 수변·전망데크, 탐방로 정비, 문학광장 조성, 쉼터 정비, 친수공간 조성 등 문화인프라 확대를 통한 사업 추진



[그림 74] 시화가 있는 문화마을 지도



시화백일장



시화환경예술제



시화문화마을 문화관 개관



시인과 문인화가의 만남

[그림 75] 시화문화마을 문화활동

- 대상지 반경 1km내에는 시화문화마을작은도서관, 각화체육공원 총 2개소의 공공 시설이 위치하고 있으며 11월경 청소년 문화의 집(청소년 문화기반시설)이 준공 될 예정임
 - 청소년 문화의집 : 지역 청소년들을 대상으로 여가활동 및 공간활용 선호도 등에 대한 설문조사를 벌여 청소년들이 제안한 북카페, 댄스 연습실, 동아리실, 다목적 강당 등이 들어설 예정으로 청소년 예술활동 지원은 물론 스포츠와 동아리, 봉사활동 등 문화적 감성과 공동체 정신 함양에 기여할 수 있는 문화기반시설로서 조성하고자 추진 중임 (2층 규모, 685.5㎡)
- (활용성) 시화문화마을 내에 금봉미술관(한국화, 문인화)이 위치하고 있어 연계가 가능하고, 또한 시화문화마을 커뮤니티 센터 내에는 다목적 강당, 홍보관 등이 조성되어 있어 대외활동 역할을 제공할 수 있음
- 대상지가 속해있는 문화동은 6,372세대, 14,220명이 거주하고 있으며 면적은 3.17 km²로 4,485명/km²의 인구밀도를 보임
- (제약성) 법규상 문학관 조성이 가능하며, 시유지이므로 민원발생가능성이 매우 낮음
 - 대상지 주변에는 각화초등학교, 각화중학교가 있고, 부지 뒤편으로는 무등산이 자리하고 있어 반경 500m 내 유해시설은 위치하지 않음
 - 또한 시화문화마을 내에 다양한 녹지공간(벽천 분수대, 천지인 문화소통길, 장미 공원 등)이 조성되어 있고 약 250m 거리에 각화저수지 수변공원도 조성되어 있어 자연 녹지공간과의 연계가 가능함
- (법규검토) 대상 건물을 리모델링하여 활용할 계획이므로 조성에 문제가 없음

③ 기타 참고사항

- (법규검토) 대상지에는 문학관 조성이 가능하나 일부 제약사항이 있음
 - 자연녹지지역 : 4층 이하의 건축물에 한함
 - 제1종일반주거지역 : 4층 이하의 건축물에 한함, 너비 12m 이상인 도로에 12m 이상 접한 대지로서 해당 용도에 쓰이는 바닥면적의 합계가 2천m²미만인 것에 한함

④ 평가 종합

장점	■ 대상부지가 광주광역시 소유이므로 부지매입비가 별도로 발생하지 않음 ■ 대상지 주변에 미술관, 커뮤니티센터, 체육공원, 저수지 수변공원등 문화·체육·집회 시설 등이 위치하고 있어 연계 및 활용가능성이 높음 ■ 도심 외곽에 위치하고 있지만, 동광주 IC, 제 2순환도로가 인근에 위치하고 있어 자가용을 이용한 접근성이 우수함 ■ 시화문화마을은 광주만의 주민자치 브랜드를 대표하는 장소로서 다양한 사업을 추진해온 경험과 역량이 있어 앞으로의 발전가능성이 큼
단점	■ 지하철을 이용한 접근이 불가하며 광주송정역, 공항에서의 거리도 20km 이상으로 타·시도에서의 접근이 어려움 ■ 활용가능한 부지 면적이 2,000㎡ 이하로 장래 확장가능성이 낮음

[표 89] 시화문화마을 평가 종합

기준	항목	평가결과	점수
현실성	부지활용(확보)용이성	■ 1필지(시유지)	2
	부지매입비용	■ 시유지이므로 발생하지 않음	2
	장래 확장성(부지규모)	■ 유휴부지 활용가능(약 3,000㎡)	1
접근성	광역적 접근성(공항/KTX역)	■ 송정역(20km), 버스터미널(8km)	1
	대중교통 접근성(지하철/버스)	■ 버스(6개 노선)	1
	인접도로 접근성	■ 왕복2차선	1
사회성	상징성(문화적 상징성)	■ 대상지 뒤쪽으로 무등산 자락이 위치하고 있으며 시화마을 내에서 문화관련 활동들이 활발히 이루어짐	2
	공익성(도심개발계획)	■ 각화저수지 경관사업, 천지인 문화소통길, 시화문화마을 조성사업	2
	형평성(공공시설 개소수)	■ 도서관(1), 체육공원(1)	1
활용성	주변인프라(문화시설)	■ 부지 내 금봉미술관, 문화의집위치	1
	인프라활용성(집회시설)	■ 부지 내 커뮤니티센터(대강당) 위치	1
	인구밀집지역	■ 인구밀도 4,485명/㎢	1
제약성	법규/행정절차/민원발생	■ 시유지이므로 사업 추진에 문제가 없고, 시화문화마을 방향성과 일치하는 사업으로 민원발생가능성 낮음	2
	쾌적성(유해시설)	■ 주변에 교육시설(초/중학교)이 위치하고 있어 유해시설 없음	2
	주변지역환경(녹지공간)	■ 문화마을 내 녹지공간, 각화저수지, 체육공원 등 다양한 녹지공간 조성	2
기타 참고사항		■ 시화문화마을 내 시설, 사업들과 연계를 통한 시너지효과 창출가능	-



<시화커뮤니티센터>



<금봉미술관>



<각화수변공원>

[그림 76] 후보지11 (시화문화마을) 주변 자원

(13) 용아 박용철 생가

① 부지 개요



[표 90] 후보지13 (용아 박용철 생가)

구분	내용	비고
위치	■ 광산구 소촌동 362-1번지 일원 (총 2필지)	
면적	■ 약 2,843㎡ (860평)	
지목	■ 대지	
용도지역지구	■ 제1종일반주거지역, 상대보호구역, 비행안전제5/6구역, 역사문화환경보존지역, 문화재보호구역, 시도지정문화재구역, 전통건축물보존지구	
건폐율/용적률	■ 60%이하, 150%이하	
개별공시지가	■ 217,900원/㎡ ~ 310,000원/㎡	
부지소유	■ 사유지(2필지)	
부지매입비	■ 약 16억	개별공시지가의 약 2.5배 반영
문화관 조성가능여부	■ 가능 (바닥면적 1,497㎡(452평), 연면적 4,056㎡(1,226평))	법률검토
기타	■ 용아 박용철 생가가 위치하고 있음	



<현장사진>

② 평가항목에 따른 입지여건 파악

- (현실성) 대상지는 광산구 용아생가 부지에 위치하고 있으며 총 2필지로 이루어짐
 - 2필지 모두 사유지로 이루어져 있으며, 용아 박용철선생의 후손(박○○) 소유임
 - 부지 규모는 약 2,843㎡(860평)이며, 대상지 내에는 현재 208.25㎡(63평) 규모의 용아 박용철 생가가 위치하고 있어 부지 활용성이 떨어짐
 - 부지 매입비용은 약 16억원 가량 소요될 것으로 예상되나, 용아 박용철선생의 생가가 위치하고 있으며 후손의 소유로 되어있어 실질적으로 매입은 어려울 것으로 보여짐
- (접근성) 광주 외곽에 위치하고 있어 내부 접근성은 상대적으로 떨어지나, 송정역(KTX)이 약 4km, 유스퀘어버스터미널이 약 10km 거리에 위치하고있어 타 지역으로부터 접근성이 뛰어나
 - 용아 생가를 기준으로 가까운 버스정류장이 250m 거리에 위치하고 4대의 노선이 이를 경유하며, 가장 가까운 지하철역은 송정공원역으로 약 1.5km정도 떨어져있음
 - 대상지는 차량 왕복이 불가능한 좁은 골목길과 접해있어 교통 여건이 좋지않음
- (사회성) 대상지는 광주 대표 문학인 중 한명인 용아 박용철 선생의 생가가 위치하고 있는 곳으로 매년 용아 박용철 전국 백일장이 열리고 있는 등 문학적 상징성이 높음
 - 현재 대상지 주변으로 계획된 사업은 없음
 - 대상지 주변에는 소촌농공단지, 소촌일반산업단지 등이 위치하고 있어 입지 조건이 좋지 않은 편이나, 대상지 1km 내 광주송정도서관, 늘푸른꿈작은도서관, 새물결작은도서관, 철쭉도서관, 광산문화원 등 다양한 공공시설이 위치하고 있어 일부 보완이 이루어짐

- (활용성) 산업단지가 밀집된 곳에 위치하고 있어 연계가능한 문화시설은 용아 박용철 생가가 전부이며, 집회시설은 전혀 없음
 - 대상지가 속하는 어룡동은 11,939세대, 31,833명의 주민이 거주하고 있으며 면적은 17.9km²로 1,778명/km²의 낮은 인구밀도를 보임
- (제약성) 대상지에는 문학관 조성이 가능하나, 산업단지가 밀집되어있고 주변에 연계할 만한 문화예술시설이 용아 박용철 생가를 제외하고는 전혀 없음
 - 대상지 주변으로 정광고등학교, 송정중앙초등학교가 위치하고 있어 유해시설은 없으며, 약 550m 거리에 송정공원이 위치하고 있음
- (법규검토) 제1종 일반주거지역으로 문화 및 집회시설 건축이 가능함
 - 제1종일반주거지역 : 4층 이하 건축물이면서 너비 12m 이상인 도로에 12m 접한 대지로, 바닥 면적의 합이 2천m² 미만인 것에 한함

③ 기타 참고사항

- (관련계획) 2011년부터 용아 생가는 문화관광해설사 1명이 주6일(수요일 제외) 근무하면서 탐방객에 대한 “용아의 예술과 삶”을 안내하고 있고, 용아문학제, 용아백일장 등 사업 추진으로 용아선생의 예술정신을 계승발전하고 있음
 - 광산구청에서는 용아선생 생가가 있는 소촌동의 경우 도시화가 많이 진행되었기 때문에 대규모 문학관보다는 문학관의 분관 형태로 소규모 전시 및 주민 공유공간을 마련하여 문학체험프로그램 운영공간을 활용하는 방안을 희망하고 있음

④ 평가 종합

장점	▪ 광주 대표 문학인 중 한명인 용아 박용철 선생의 생가가 위치하고 있어 문학적 상징성 및 이미지 부각이 가능함 ▪ 매년 용아 박용철 전국 백일장이 용아 생가 및 일대에서 열리고 있어 다양한 문화체험 연계가 가능함 ▪ 송정역, 광주공항 등과 인접하여 타 시도에서의 접근성이 뛰어남
단점	▪ 가용부지가 적어 부지 활용성이 떨어지고 장래 확장가능성도 떨어짐 ▪ 공업지역(소촌일반산업단지)이 위치하고 있어 문학관 기능이 상충될 수 있음 ▪ 연계가능한 문화예술자원 및 대외기능을 수행할 수 있는 집회시설이 거의 없음 ▪ 한 사람만을 기리는 문학관으로 변질될 수 있음 ▪ 부지 및 건물 소유가 용아 박용철 선생의 후손으로 되어 부지 매입이 사실상 불가능함

[표 91] 용아 박용철생가 평가 종합

기준	항목	평가결과	점수
현실성	부지활용(확보)용이성	▪ 2필지(사유지)	1
	부지매입비용	▪ 약 16억원	1
	장래 확장성(부지구모)	▪ 면적(2,843㎡)	1
접근성	광역적 접근성(공항/KTX역)	▪ 송정역(2.5km), 버스터미널(10km)	2
	대중교통 접근성(지하철/버스)	▪ 송정공원역(1.5km), 버스(4개 노선)	1
	인접도로 접근성	▪ 편도1차선 (골목길)	0
사회성	상징성(문학적 상징성)	▪ 광주 대표 문학인 중 한명인 용아 박용철 선생의 생가가 위치함	2
	공익성(도심개발계획)	▪ 없음	0
	형평성(공공시설 개소수)	▪ 도서관(4개소), 문화원(1개소) 위치	0
활용성	주변인프라(문화시설)	▪ 연계가능한 문화시설은 용아 박용철생가가 전부임	1
	인프라활용성(집회시설)	▪ 집회시설 없음	0
	인구밀집지역	▪ 인구밀도 1,778명/km ²	0
제약성	법규/행정절차/민원발생	▪ 법규상 조성이 가능하나 용아 박용철 선생의 후손이 부지 소유주로 실질적인 매입은 불가함 (민원발생 가능성 높음)	1
	쾌적성(유해시설)	▪ 학교가 위치하여 유해시설 없음	2
	주변지역환경(녹지공간)	▪ 약 550m 거리에 송정공원이 위치함	1
기타 참고사항		▪ 광산구에서는 대규모 문학관보다는 분관형태의 문학관을 희망함	-



<광주 송정공원>



<소촌산단·농공단지>

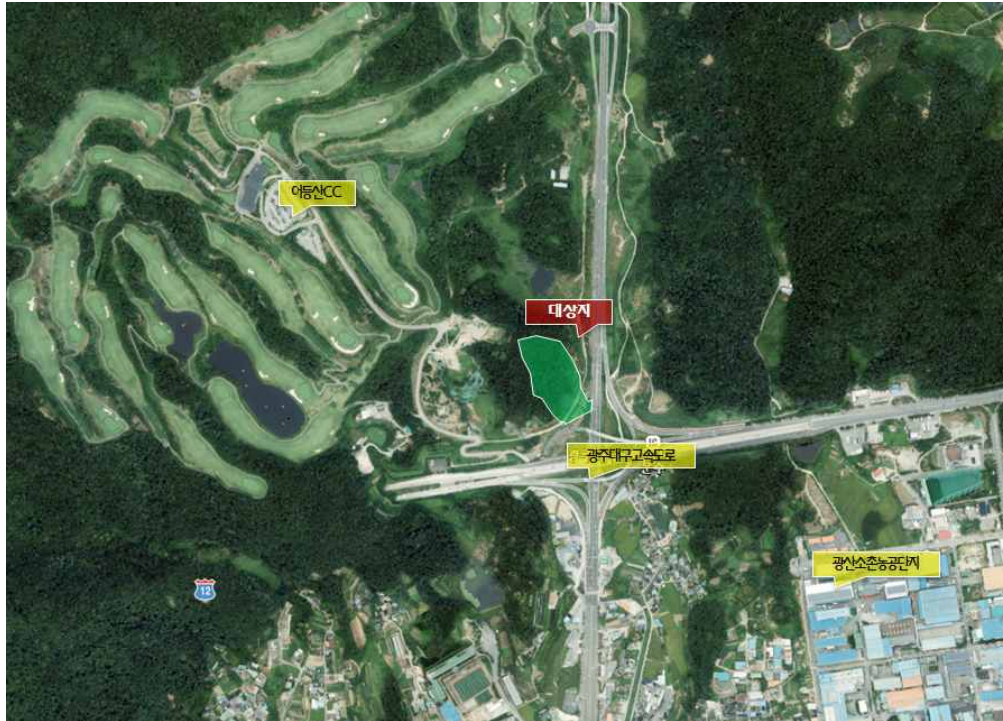


<송정역(KTX)>

[그림 77] 후보지11 (용아 박용철 생가) 주변 자원

(14) 어등산 관광단지

① 부지 개요



[표 92] 후보지14 (어등산 관광단지)

구분	내용	비고
위치	■ 광산구 운수동 산 233-1번지 일원 (총 2필지)	
면적	■ 약 22,265㎡ (6,735평)	
지목	■ 임야	
용도지역지구	■ 자연녹지지역, 유원지, 비행안전제6구역, 준보전산지	
건폐율/용적률	■ 20%이하, 60%이하	
개별공시지가	■ 40,900원/㎡	
부지소유	■ 법인(광주광역시도시공사, 2필지)	
부지매입비	■ 약 22억	개별공시지가의 약 2.5배 반영
문화관 조성가능여부	■ 가능 (바닥면적 4,453㎡(1,347평), 연면적 13,359㎡(4,041평))	법률검토
기타	■ 어등산관광단지 조성사업이 계획 중에 있음	



<현장사진>

② 평가항목에 따른 입지여건 파악

- (현실성) 대상지는 어등산 내에 위치하고 있으며 총 2필지로 이루어짐
 - 2필지 모두 법인(광주광역시도시공사) 소유부지임
 - 부지 규모는 약 22,265㎡(6,735평)으로 넓은 면적을 확보하고 있음
 - 부지 매입비용은 약 22억원 가량 소요될 것으로 예상됨
- (접근성) 광산구 중심에 위치하고 있으며, 광주무안고속도로, 하남산단외곽도로 등이 반경 5km내에 위치하여 교통이 편리하고 접근성이 뛰어나
 - 송정역(KTX)이 약 7km, 유스퀘어버스터미널이 약 11km 거리에 위치하고 있어 타 지역으로부터 접근성이 양호한 편임
 - 그러나 가장 가까운 버스정류장이 500m 거리에 위치하고 1대의 노선만이 경유하며, 가장 가까운 지하철역은 송정공원역으로 약 3.5km정도 떨어져있어 대중교통을 이용한 접근성은 떨어짐
 - 대상지는 왕복 2차선 도로와 접해있으며, 바로 인근에는 무안광주고속도로가 위치하고 있음
- (사회성) 대상지는 어등산에 위치하고 있으며 주변에 문화적 상징성을 띄는 자원은 없음
 - 광산구에서는 2005년부터 어등산 관광단지조성사업을 추진해오고 있으며 최근 민간사업자 재선정을 추진하였으나 부적격 판정을 받고 재공모 여부를 검토중임
 - 사업기간 : 2005~2019년
 - 사업비 : 3,400억원 (민자 3400)
 - 사업내용 : 유원지(테마파크, 숙박시설 등), 골프장, 녹지 등
 - 민간사업자 : (주)어등산리조트 (재선정 실시 중)

- 문학관 조성시 어등산 관광단지 내 관광호텔 예정 인근 부지에 조성할 계획임



[그림 78] 어등산관광단지 사업 조감도

- 대상지는 어등산 내 위치하고 있어 반경 1km 내 공공시설이 위치하지 않음
- (활용성) 주변에 연계할만한 문화시설 및 집회시설은 전혀 없으나, 향후 어등산 관광 단지가 조성되면 테마파크와 숙박시설, 유원지 등이 조성될 예정이므로 장기적으로는 연계활용이 가능할 수 있음
- 대상지가 속하는 어룡동은 11,939세대, 31,833명의 주민이 거주하고 있으며 1,778명/k㎡의 낮은 인구밀도를 보임
- (제약성) 대상지에는 문학관 조성이 가능하나, 인근에 광산소촌농공단지가 위치하고, 산 주변에 위치하고 있어 연계할 만한 시설이 전혀 없음
- 어등산 내 위치하고 있어 유해시설을 비롯한 별 다른 시설이 조성되어 있지 않음
- 어등산 관광단지 조성을 통한 대규모 녹지공간이 조성 시 연계가 가능함
- (법규검토) 대상지는 유원지, 자연녹지지역으로 도시·군계획시설은 조성이 가능함
- 자연녹지지역 : 4층 이하의 건축물에 한하여 조성 가능

③ 기타 참고사항

- (관련계획) 광산구에서는 2005년부터 어등산 관광단지조성사업을 추진해오고 있으며 최근 민간사업자 재선정 추진결과 부적격 판정을 받고 재공모여부를 검토중임

④ 평가 종합

장점	- 넓은 부지면적의 확보가 가능함 - 인근에 광주무안고속도로, 하남산단외곽도로, 국지도49호선 등이 위치하고 있어 교통이 편리하고 광주송정역, 광주공항과 약 6km 거리에 위치하고 있어 타 시군에서의 접근성도 뛰어남 - 어등산 관광단지 조성 시 관광, 문화, 자연 등의 공간이 확보될 수 있음 - 어등산이 황룡강을 감싸안고 있어 자연풍광이 수려함
단점	- 인근에 공업지역(광산소촌농공단지)이 위치하고 있음 - 연계가능한 문화예술자원 및 집회시설이 전혀 없음 - 현재 어등산 관광단지 조성사업이 10년 넘게 진행되고 있으나, 민간 사업자 공모 과정에서 추진에 어려움을 겪고 있음 (어등산 CC만 조성된 상황임)

[표 93] 어등산 관광단지 평가 종합

기준	항목	평가결과	점수
현실성	부지활용(확보)용이성	2필지(광주광역시도시공사)	1
	부지매입비용	약 22억원	1
	장래 확장성(부지구모)	면적(22,265㎡)	2
접근성	광역적 접근성(공항/KTX역)	송정역(6km), 버스터미널(11km)	1
	대중교통 접근성(지하철/버스)	송정공원역(3.5km), 버스(1개 노선)	0
	인접도로 접근성	왕복 2차선도로	1
사회성	상징성(문화적 상징성)	문화적 상징성 없음	0
	공익성(도심개발계획)	어등산 관광단지조성사업 추진 중	1
	형평성(공공시설 개소수)	없음	2
활용성	주변인프라(문화시설)	연계가능 문화시설 없음	0
	인프라활용성(집회시설)	집회시설 없음	0
	인구밀집지역	인구밀도 1,778명/km ²	0
제약성	법규/행정절차/민원발생	법규상 조성이 가능하나 어등산 관광단지 조성사업이 추진이 제대로 이루어지지 않고 있는 상황임	2
	쾌적성(유해시설)	유해시설 없음	2
	주변지역환경(녹지공간)	어등산관광단지 추진시 녹지공간조성	1
기타 참고사항		민간사업자 재선정 결과 부적격 판정을 받고 재공모 여부 검토 중임	-



<어등산 CC>



<소촌산단·농공단지>



<황룡강>

[그림 79] 후보지12 (어등산 관광단지) 주변 자원

4. 후보지 평가(AHP 분석)

- 문학관 입지 선정을 위한 평가기준은 앞서 설정한 평가 항목에 따라 현실성, 접근성, 사회성, 활용성, 제약성으로 설정함

[표 94] 입지평가 기준

기 준	내 용
현실성	- 부지확보 및 문학관 건립의 용이성 검토 - 부지 매입 발생비용 검토 - 추후 확장에 유연한 대응 가능성 여부
접근성	원활한 이용을 위한 접근성 확보 (광역적, 대중교통)
사회성	문학관으로서 위상정립, 문학 진흥 등 건립취지 부합
활용성	주변 문화시설 등 연계를 통한 활용성 및 인프라
제약성	- 사업의 제한요소 검토 - 문학관 건립에 영향을 주는 환경 요인

[표 95] 평가항목 설정 사유

기 준	내 용
현실성	- 기반시설의 설치 및 부지확보가 용이하며 지형·지세 등 지리적 여건검토 - 현실적 사업추진을 위한 부지매입비용을 검토
접근성	- 타 시·군에서 철도, 고속도로를 이용한 접근성 검토 - 대중교통을 이용하여 접근이 용이, 인접도로와의 근접성 등 방문의 원활함 검토
사회성	- 광주지역 즉 광주만의 문학적 상징성을 나타낼 수 있는 지역임을 검토 - 형평성 측면에서의 부족한 공공시설의 확충부분과 공익성 측면에서의 도심 개발효과의 가능성
활용성	- 집적화된 클러스터 형성 가능 여부 검토(문화시설)와 관련 학술대회 등 대외적 기능 수행을 위한 지원환경(호텔, 대회의장 등) 여건 검토 - 인구가 밀집되어 있는 지역적 위치 검토
제약성	- 관련규정 및 규제사항들의 조정 또는 완화방안과 절차가 적정기간내 수행 가능한지 여부 검토 - 후보지 주변의 유해시설의 존재 유무 및 자연환경 조건 검토

1) 평가항목별 측정 요소

- 각 평가 항목에 대하여 입지 및 관련 자료조사를 통해 측정요소를 조사분석하여 점수화함
- 점수는 각 항목별로 입지를 평가하는 항목이기 때문에 절대적인 수치는 아니며 비교·분석하는 자료로 활용하는 것을 원칙으로 함
- 항목별 점수는 0~2점을 기준에 따라 평가하며 일부 항목의 경우 3단계로 평가가 어려울 때에는 제한적인 점수로 평가함

[표 96] 현실성 측정요소

기준	항목	측정요소
현실성	부지활용(확보) 용이성 및 지리적 여건 검토	0 : 부지소유주가 6인 이상으로 구성되거나, 종중땅임 1 : 부지소유주 5인 이하로 구성됨 2 : 부지가 시·도유지임
	부지매입비용 검토 ¹⁵⁾	0 : 부지매입비용이 50억원을 초과함 1 : 부지매입비용이 50억이하로 소요됨 2 : 부지매입비용이 발생하지 않음
	장래의 확장성을 고려한 충분한 면적 검토	0 : 2,000㎡ 이하 1 : 2,000㎡ ~ 5,000㎡ 미만 2 : 5,000㎡ 이상

[표 97] 접근성 측정요소

기준	항목	측정요소
접근성	광역적 접근성 ¹⁶⁾	0 : 송정역, 버스터미널 모두 15km 이상 떨어져짐 1 : 송정역, 또는 버스터미널이 15km거리 내 위치함 2 : 송정역, 버스터미널 모두 10km거리 내 위치함
	대중교통과의 근접성	0 : 지하철역이 1km내에 없고 버스노선이 3대 이하임 1 : 지하철역이 1km내에 있거나 버스노선이 7대 이하임 2 : 지하철역이 500m내에 있고 버스노선이 10대 이하임
	인접도로와의 접근성	0 : 왕복차선 없음(편도 1차선) 1 : 왕복 2차선임 2 : 왕복 4차선 이상임

15) 문화관 추정사업비(약 150억원)의 1/3을 초과하지 않는 범위를 기준으로 삼음

16) 광주 시내 이동시 소요시간을 기준으로 삼음(15km이상(1시간 초과), 10~15km(30분~1시간), 5~10km(30분 이내))

[표 98] 사회성 측정요소

기준	항목	측정요소
사회성	상징성 ¹⁷⁾	0 : 주변자원들의 문학적 상징성이 없음 1 : 주변자원들의 문학적 상징성이 약간 있음 2 : 주변자원들의 문학적 상징성이 매우 강함
	공익성 ¹⁸⁾	0 : 반경 1km내에 도심개발 계획이 없음 1 : 반경 1km내에 도심개발 계획이 있음 2 : 반경 1km내에 도심개발 계획이 많음(3개 이상)
	형평성 ¹⁹⁾	0 : 반경 1km내에 공공시설이 많음(3개 이상) 1 : 반경 1km내에 공공시설이 있음 2 : 반경 1km내에 공공시설이 없음

[표 99] 활용성 측정요소

기준	항목	측정요소
활용성	주변인프라 ²⁰⁾	0 : 반경 1km내에 문화시설이 없음 1 : 반경 1km내에 문화시설이 있음 2 : 반경 1km내에 문화시설이 많음(3개 이상)
	인프라 활용성(대외기능) ²¹⁾	0 : 반경 1km내에 집회시설이 없음 1 : 반경 1km내에 집회시설이 있음 2 : 반경 1km내에 집회시설이 많음(3개 이상)
	인구밀집지역 ²²⁾	0 : 대상지가 속해있는 동의 인구밀도가 3,000명/km ² 이하임 1 : 대상지가 속해있는 동의 인구밀도가 10,000명/km ² 이하임 2 : 대상지가 속해있는 동의 인구밀도가 10,000명/km ² 이상임

[표 100] 제약성 측정요소

기준	항목	측정요소
제약성	법규/행정절차/민원발생	0 : 법규상 조성이 불가능하거나 타사업 추진 중임 1 : 법규상 조성이 가능하나 장기간 소요가능성 높음 2 : 법규상 조성이 가능하며 빠른 사업추진 가능함
	쾌적성 ²³⁾	0 : 반경 500m내 유해시설이 많음(3개 이상) 1 : 반경 500m내 유해시설이 있음 2 : 반경 500m내 유해시설이 없음
	주변지역 환경	0 : 부지 인근에 녹지공간이 없음 1 : 부지 인근에 녹지공간이 일부 조성되어 있음 2 : 부지 인근에 녹지공간이 넓게 조성되어 있거나 계획 중임

17) 광주의 문학적 특징인 무등산, 5.18(오월문학), 대표 문학인들의 주 활동지, 문학시설 등 자원과의 연계성을 기준으로 삼음

18) 광주광역시 2025 도시재생전략계획, 2030 도시기본계획, 2018년 업무계획, 자치구청 제공자료 등을 기준으로 파악함

19) 공공시설 : 문화시설, 집회시설과 중복이 되지 않는 범위 내에서 도서관, 체육관(체육공원), 문화원, 시민회관의 유무를 기준으로 삼음

20) 문화시설 : 박물관, 미술관, 문화예술화관, 전수회관을 기준으로 파악함

21) 집회시설 : 호텔, 컨벤션센터, 커뮤니티센터를 기준으로 파악함

22) 광주광역시 평균 인구밀도가 2,974명/km²로 3,000명/km²을 최소 기준으로 삼음

23) 유해시설 : 모텔, 유흥주점(오락실, 노래방, 술집 등)을 기준으로 삼음

2) 항목별 점수 산정

□ 총 14개 후보지를 대상으로 항목별 점수를 산정하였음

- 후보지 1 : 학동3거리
- 후보지 2 : 지산유원지
- 후보지 3 : 전일빌딩
- 후보지 4 : 엔터시네마
- 후보지 5 : 지원배수지
- 후보지 6 : 마륵공원
- 후보지 7 : 상무소각장
- 후보지 8 : 광주음악산업진흥센터 (舊 KBS)
- 후보지 9 : 양림동 근대역사문화마을
- 후보지 10 : 충효동 환벽당 주변
- 후보지 11 : 광주비엔날레
- 후보지 12 : 시화문화마을
- 후보지 13 : 용아 박용철 생가
- 후보지 14 : 어등산 관광단지

[표 101] 항목별 점수 종합

기 준	평가항목	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩	⑪	⑫	⑬	⑭
현실성	부지확보용이성	0	0	2	1	2	2	2	2	0	1	2	2	1	1
	부지매입비용	1	1	2	0	1	2	2	2	0	1	2	2	1	1
	부지면적(확장성)	1	2	1	2	1	2	2	2	1	2	2	1	1	2
접근성	광역적 접근성	1	1	1	1	1	2	2	1	1	0	1	1	2	1
	대중교통과의 접근성	2	0	2	2	2	1	1	1	1	0	1	1	1	0
	인접도로 접근성	2	1	2	1	1	2	2	1	1	0	2	1	0	1
사회성	상징성	1	2	2	0	2	1	0	2	2	2	0	2	2	0
	공익성	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	1	2	0	1
	형평성	0	2	0	0	0	1	1	0	0	2	0	1	0	2
활용성	주변 인프라(문화)	1	1	2	2	1	1	0	2	2	1	2	1	1	0
	인프라 활용성(대외기능)	0	1	1	1	0	0	2	1	1	0	1	1	0	0
	인구밀집지역	1	1	1	1	1	2	1	2	2	0	2	1	0	0
제약성	법규/행정절차/민원발생	1	0	0	2	1	2	1	0	1	2	0	2	1	2
	쾌적성(유해시설)	0	2	0	0	2	2	2	0	0	2	2	2	2	2
	주변 환경(녹지공간)	0	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1
합계 (가중치 부여 전)		13	17	19	16	19	23	21	20	16	17	20	22	13	14
순위 (가중치 부여 전)		13	8	6	10	6	1	3	4	10	8	4	2	13	12

□ 현실성

- 부지확보용이성은 사유지, 공유지 여부에 따라 산정
- 부지매입비용은 부지 매입비용 발생 여부에 따라 산정
- 부지면적(확장성)은 확장을 고려한 부지 규모 확보 여부에 따라 선정

[표 102] 현실성 항목 점수

구 분	현실성					
	부지확보용이성		부지매입비용 ²⁴⁾		부지면적	
1. 학동3거리	0	사유지(11필지, 개인)	1	약 35억원 (건물보상비 제외)	1	2,926㎡
2. 지산유원지	0	사유지(5필지, 중중)	1	약 3.7억	2	33,053㎡
3. 전일빌딩	2	사유지(1필지, 법인) 광주광역시 건물 매입 일부 완료 (3,8,9층)	2	광주광역시 건물 매입 일부 완료 (3,8,9층)	1	2,778㎡
4. 엔터시네마	1	사유지(1필지, 법인)	0	약 66억원 (건물매입비 제외)	2	8,545㎡
5. 지원배수장	2	시유지(2필지)	1	약 5억원 (분할매입가정)	1	3,500㎡
6. 마루공원	2	사유지(3필지, 개인) 향후 민간기업 기부채납 예정	2	도시계획시설 일몰제 시행에 따라 민간기업의 부지 기부채납 예정	2	8,131㎡
7. 상무소각장	2	시유지(1필지)	2	광주광역시 소유부지	2	31,871㎡
8. 광주음악 산업진흥센터	2	시·군유지(9필지)	2	광주광역시, 남구청 소유부지	2	6,330㎡
9. 양림동 근대 역사문화마을	0	사유지(28필지, 개인/법인)	0	약 58억원 (건물보상비 제외)	1	4,089㎡
10. 충효동 환벽당 주변	1	사유지(국유지1, 농어촌공사7)	1	약 4.8억원	2	9,127㎡
11. 광주비엔날레	2	시유지(3필지)	2	광주광역시 소유부지	2	12,068㎡
12. 시화문화마을	2	시유지(1필지)	2	광주광역시 소유부지	1	유희부지 활용 가능(3,000㎡)
13. 용아박용철 생가	1	사유지(2필지, 개인)	1	약 16억원	1	2,843㎡
14. 어등산 관광단지	1	사유지(2필지, 법인(도시공사))	1	약 22억원	2	22,265㎡

24) 건물 관련 보상비, 매입비 등은 제외함 (추가 발생 가능)

□ 접근성

- 광역적 접근성은 타 시·군에서의 접근성(광주공항, KTX역) 거리에 따라 산정
- 대중교통 접근성은 광주광역시 내에서의 접근성(지하철역(1km 내), 버스(대상지 경유 노선)) 기반 구축 여부에 따라 산정
- 인접도로와의 접근성은 도로 여건 여부에 따라 산정

[표 103] 접근성 항목 점수

구 분	접근성				
	광역적 접근성		대중교통 접근성		인접도로 접근성
1. 학동3거리	1	광주송정역(20km) 버스터미널(7km)	2	지하철역(증심사입구) 버스노선(21대)	2 왕복6차선
2. 지산유원지	1	광주송정역(23km) 버스터미널(7.5km)	0	지하철역(없음) 버스 노선(1대)	1 왕복2차선
3. 전일빌딩	1	광주송정역(21km) 버스터미널(4.5km)	2	지하철역(문화전당역) 버스 노선(22대)	2 왕복4차선
4. 엔터시네마	1	광주송정역(17km) 버스터미널(4km)	2	지하철역(금남로4,5가) 버스 노선(12대)	1 왕복2차선
5. 지원배수장	1	광주송정역(18km) 버스터미널(8km)	2	지하철역(소태역) 버스 노선(14대)	1 왕복2차선 (개설예정)
6. 마륵공원	2	광주송정역(9km) 버스터미널(5km)	1	지하철역(운천역1.5km) 버스 노선(9대)	2 왕복6차선개설예정 (중로1-58호선)
7. 상무소각장	2	광주송정역(7km) 버스터미널(6km)	1	지하철역(마륵역1.5km) 버스 노선(6대)	2 왕복6차선
8. 광주음악 산업진흥센터	1	광주송정역(14km) 버스터미널(5km)	1	지하철역(문화전당역) 버스 노선(1대)	1 왕복2차선
9. 양림동 근대 역사문화마을	1	광주송정역(18km) 버스터미널(6km)	1	지하철역(남광주역) 버스 노선(1대)	1 왕복2차선
10. 충효동 환벽당 주변	0	광주송정역(30km) 버스터미널(20km)	0	지하철역(없음) 버스 노선(2대)	0 편도1차선 (농로)
11. 광주비엔날레	1	광주송정역(19km) 버스터미널(3km)	1	지하철역(없음) 버스 노선(4대)	2 왕복4차선
12. 시화문화마을	1	광주송정역(20km) 버스터미널(8km)	1	지하철역(없음) 버스 노선(6대)	1 왕복2차선
13. 용아박용철 생가	2	광주송정역(2.5km) 버스터미널(10km)	1	지하철역(송정공원역 1.5km) 버스 노선 (4대)	0 편도1차선 (골목길)
14. 어등산 관광단지	1	광주송정역(6km) 버스터미널(11km)	0	지하철역(없음) 버스 노선 (1대)	1 왕복2차선

□ 사회성

- 상징성은 주변 자원들의 문학적 상징성 연계 가능 여부에 따라 산정
- 공익성은 도심개발 효과의 가능성이 있는지 계획수립 여부에 따라 산정
- 형평성은 부족한 공공시설 확충 측면에서 시설 구축 여부에 따라 산정

[표 104] 사회성 항목 점수

구 분	사회성				
	상징성		공익성		형평성
1. 학동3거리	1	무등산자락에 위치 (무등산의 문학적 상징성 강조)	2	도시재생활성화 지역 (학동삼거리 주변)	0 도서관(3)
2. 지산유원지	2	서은 문병란 선생의 활동지역이자 무등산 자락에 위치	2	도시재생활성화 지역 (지산유원지입구 주변)	2 없음
3. 전일빌딩	2	5.18 건물로 오월문학 상징	2	국립아시아문화전당 활성화 및 동구 도시재생 사업	0 시민문화관(1), 시민회관(1), 도서관(2), 문화원(3)
4. 엔터시네마	0	문학적 상징성 없음	2	국립아시아문화전당 활성화 및 동구 도시재생 사업	0 시민문화관(1), 시민회관(1), 문화원(3)
5. 지원배수지	2	무등산자락에 위치	2	도시재생활성화 지역 (학동삼거리 주변)	0 도서관(1), 문화센터(1), 생활체육공원(1)
6. 마륵공원	1	광주학생독립운동 기념관(저항문학)	1	장기미집행 도시계획시설 (민간공원조성계획)	1 문화원(1)
7. 상무소각장	0	문학적 상징성 없음	1	복합문화커뮤니티센터, 시립도서관 계획	1 체육공원(2)
8. 광주음악 산업진흥센터	2	근대역사문화자원 및 다형 김현승 선생 활동지	2	도시재생활성화 지역 (양림·사직타운주변)	0 도서관(3), 문화원(3), 시민문화관(1), 시민회관(1),
9. 양림동 근대 역사문화마을	2	근대역사문화자원 및 다형 김현승 선생 활동지	2	도시재생활성화 지역 (양림·사직타운주변) 도시재생뉴딜사업	0 도서관(4), 문화원(1)
10. 충효동 환벽당 주변	2	무등산자락에 위치, 가사문학에 대한 상징성 보유	2	무등산 남도피아 사업 (단위사업 3개이상)	2 없음
11. 광주비엔날레	0	박물관, 미술관, 문화예술회관 등이 위치(문화예술적 상징성 보유)	1	비엔날레상징 국제타운 조성사업	0 도서관(3)
12. 시화문화마을	2	무등산자락에 위치, 문학활동	2	각화저수지 경관사업, 천지인문화소통길, 시화문화마을조성사업	1 도서관(1), 체육공원(1)
13. 용아박용철 생가	2	용아 박용철 선생의 생가 위치	0	없음	0 도서관(4), 문화원(1)
14. 어등산 관광단지	0	문학적 상징성 없음	1	어등산 관광단지조성사업	2 없음

□ 활용성

- 주변 인프라는 반경 1km내 문화시설 연계·활용시설 구축여부에 따라 산정
- 인프라 활용성은 반경 1km내 대외기능 수행을 위한 지원환경 연계·활용시설 구축 여부에 따라 산정(호텔, 대회의장 등)
- 인구밀집지역은 대상 지역(행정동)의 인구밀집도에 따라 산정

[표 105] 활용성 항목 점수

구 분	활용성					
	주변 인프라		인프라 활용성		인구밀집지역	
1. 학동3거리	1	광주백범기념관 위치	0	무등파크 관광호텔 위치(1.2km)	1	5,717명/km²
2. 지산유원지	1	산수미술관 위치	1	신양파크호텔, 무등파크관광호텔 위치	1	3,581명/km²
3. 전일빌딩	2	예술의거리 위치 (은암/주안미술관, 비움박물관, 궁동예술극장 등)	1	국립아시아문화전당, 무등파크 관광호텔 위치	1	4,154명/km²
4. 엔터시네마	2	예술의거리 위치 (은암/주안미술관, 비움박물관, 궁동예술극장 등)	1	국립아시아문화전당, 광주국제교류센터 위치	1	4,154명/km²
5. 지원배수장	1	국윤미술관, 우제길미술관 위치	0	대외기능 수행을 위한 시설 없음	1	5,722명/km²
6. 마루공원	1	광주학생독립운동 기념관 위치	0	김대중컨벤션센터, 라마다프라자(1.5km(위치	2	12,365명/km²
7. 상무소각장	0	문화시설없음	2	김대중컨벤션센터, 광주시청(1km)	1	9,861명/km²
8. 광주음악 산업진흥센터	2	양림미술관 이장우가옥, 최승호가옥, 김현승 시비 등 위치	1	국립아시아문화전당 위치	2	10,709명/km²
9. 양림동 근대 역사문화마을	2	정율성가옥, 이장우가옥, 최승호가옥, 김현승 시비 등 위치	1	국립아시아문화전당 위치	2	12,517명/km²
10. 충효동 환벽당 주변	1	한국가사문학관 위치	0	대외기능 수행을 위한 시설 없음	0	58.1명/km²
11. 광주비엔날레	2	국립광주박물관, 시립미술관, 문화예술 회관, 민속박물관 등 문화예술시설 밀집	1	문화예술회관 위치	2	12,765명/km²
12. 시화문화마을	1	금봉미술관 위치	1	커뮤니티센터 위치	1	4,485명/km²
13. 용아박용철 생가	1	용아박용철 생가 위치	0	대외기능 수행을 위한 시설 없음	0	1,778명/km²
14. 어등산 관광단지	0	연계가능한 문화시설 없음	0	대외기능 수행을 위한 시설 없음	0	1,778명/km²

□ 제약성

- 법규/행정절차/민원발생은 법규, 행정절차상 문서관 조성이 가능한지 여부와 지역주민 반대의견 발생 가능 여부에 따라 산정함
- 쾌적성은 문서관 기능을 저해하는 유해시설 유무(반경 500m 기준)에 따라 산정함
- 주변지역 환경은 문서관과 연계가능한 녹지공간 유무에 따라 산정함

[표 106] 제약성 항목 점수

구 분	제약성					
	법규/행정절차/민원발생		쾌적성		주변지역 환경	
1. 학동3거리	1	주택/상가 등 밀집 (민원발생 가능성 ↑)	0	유흥주점, 노후건물 밀집(5동 이상)	0	무등산국립공원 약 3km 이격
2. 지산유원지	0	법규상 조성 불가능 (도시관리계획 변경) 중중 소유 부지로 매입 어려움 발생	2	산 중턱에 위치하여 유해시설 없음	1	등산로 코스, 전망대 등 위치
3. 전일빌딩	0	타사업 추진중, 5.18단체 민원발생 가능성 높음	0	모텔, 오락실, 노래방 등 유해업소 10개소 이상 위치	1	300m 거리에 금남로 공원, ACC 하늘마당 위치
4. 엔터시네마	2	부지/건물소유주의 매각의사 있음	0	모텔 건물이 3동 이상 밀집되어 있음	1	500m 거리에 금남로/광주공원 위치
5. 지원배수장	1	타사업이 계획되어 주민반대가능성 ↑	2	초/중학교가 위치, 유해시설 없음	2	넓은 면적 확보, (시민쉼터 계획중)
6. 마륵공원	2	민간업체에서 부지를 기부채납하므로 원활한 추진 가능	2	초/중학교가 위치, 유해시설 없음	2	운전저수지 위치, 마륵공원 부지 70% 녹지공간 조성 예정
7. 상무소각장	1	복합커뮤니티타운 정부사전절차통과필요	2	초/중/고교 위치, 유해시설 없음	2	상무시민공원, 5.18자유공원 위치
8. 광주음악 산업진흥센터	0	음악클러스터를 위한 사업이 현재 추진되고 있어 관계자 민원발생가능	0	광주천 건너 모텔 등 유해시설 3동 이상 밀집	2	사직공원이 위치하여 넓은 녹지공간 확보
9. 양림동 근대 역사문화마을	1	주거밀집지역으로 민원발생가능성 높음	0	광주천 건너 모텔 등 3동 이상 밀집	2	푸른길공원, 1km거리 사직공원 위치
10. 충효동 환벽당 주변	2	농어촌공사 부지로 민원가능성 낮음	2	광주 외곽에 위치하여 유해시설 전혀 없음	2	광주호 호수생태원, 잔디광장, 버드나무 군락지 등 위치
11. 광주비엔날레	0	비엔날레 이전 계획이 확정되지 않았으며, 기존 건물 본 기능 유지	2	문화예술시설, 아파트 등 밀집 지역으로 유해시설 없음	2	용봉제(용봉초록습지), 중외공원, 문화시설 주변 공원 위치
12. 시화문화마을	2	시유지로 원활한 추진 가능	2	초/중학교가 위치, 유해시설 없음	2	각화제수변공원, 장미공원 등 위치
13. 용아박용철 생가	1	박용철 생가 위치, 민원발생가능성 있음	2	학교가 위치하여 유해시설 없음	1	550m 거리에 송정공원 위치
14. 어등산 관광단지	2	어등산 관광단지 내 부지로 광주도시공사 소유 부지임	2	유해시설은 없으나 고속도로가 대상지 주변을 지나 소음/ 대기오염영향이 있음	1	어등산 관광단지 조성 시 녹지공간이 조성됨

3) 설문 대상 및 개요

□ 설문대상

- 평가항목에 대한 가중치를 산출하고 후보지에 대한 평가를 하기 위하여 전문가에 대한 설문으로부터 그룹평가 방법을 사용함
- 설문대상은 도시 및 지역개발, 건축, 문학 분야 전문가로 함

4) 최종 후보지 선정

(1) 평가기준별 가중치 산정

- 각 항목별 세부 평가항목을 AHP 분석 기법을 적용하여 산정하였음
- 평가기준별 가중치는 현실성, 제약성, 사회성, 접근성, 활용성 순으로 나타났음
 - 일관성비율(CR ; Consistency Ratio)²⁵⁾이 0.08으로 나타나 일관성이 있음

[표 107] 항목별 가중치

기 준	가중치	평가항목	항목별 가중치	가중치 순위
현실성	0.5394	부지확보용이성	0.1938	11
		부지매입비용	0.3101	7
		부지면적(확장성)	0.4961	4
접근성	0.0836	광역적 접근성	0.1549	13
		대중교통과의 접근성	0.5973	1
		인접도로 접근성	0.2478	9
사회성	0.1549	상징성	0.4961	4
		공익성	0.2478	9
		형평성	0.1549	13
활용성	0.0399	주변 인프라(문화)	0.1372	15
		인프라 활용성(대외기능)	0.5310	3
		인구밀집지역	0.3319	6
제약성	0.1821	법규/행정절차/민원발생	0.5973	1
		쾌적성(유해시설)	0.3101	7
		주변 환경(녹지공간)	0.1938	11

25) AHP 분석의 우선순위를 결정하는 데 이용되는 판단에 대한 논리적 일관성을 검증할 수 있는 장치로서 일관성 비율이 0.1 이상인 경우 일관성이 부족한 것으로 판단함

(2) 후보지 평가

- 후보지 평가 결과 1순위는 12번후보지(시화문화마을, 2순위 6번후보지(마륵공원), 3순위 7번후보지(상무소각장), 4순위 5번후보지(지원배수지) 순으로 나타났음

[표 108] 후보지 평가 결과

기 준	평가항목	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩	⑪	⑫	⑬	⑭
현실성	부지확보용이성	0	0	0.3876	0.1938	0.3876	0.3876	0.3876	0.3876	0	0.1938	0.3876	0.3876	0.1938	0.1938
	부지매입비용	0.3101	0.3101	0.6202	0	0.3101	0.6202	0.6202	0.6202	0	0.3101	0.6202	0.6202	0.3101	0.3101
	부지면적(확장성)	0.4961	0.9922	0.4961	0.9922	0.4961	0.9922	0.9922	0.9922	0.4961	0.9922	0.9922	0.4961	0.4961	0.9922
접근성	광역적 접근성	0.1549	0.1549	0.1549	0.1549	0.1549	0.3098	0.3098	0.1549	0.1549	0	0.1549	0.1549	0.3098	0.1549
	대중교통과의 접근성	1.1946	0	1.1946	1.1946	1.1946	0.5973	0.5973	0.5973	0.5973	0	0.5973	0.5973	0.5973	0
	인접도로 접근성	0.4956	0.2478	0.4956	0.2478	0.2478	0.4956	0.4956	0.2478	0.2478	0	0.4956	0.2478	0	0.2478
사회성	상징성	0.4961	0.9922	0.9922	0	0.9922	0.4961	0	0.9922	0.9922	0.9922	0	0.9922	0.9922	0
	공익성	0.4956	0.4956	0.4956	0.4956	0.4956	0.2478	0.2478	0.4956	0.4956	0.4956	0.2478	0.4956	0	0.2478
	형평성	0	0.3098	0	0	0	0.1549	0.1549	0	0	0.3098	0	0.1549	0	0.3098
활용성	주변 인프라(문화)	0.1372	0.1372	0.2744	0.2744	0.1372	0.1372	0	0.2744	0.2744	0.1372	0.2744	0.1372	0.1372	0
	인프라 활용성(대외기능)	0	0.531	0.531	0.531	0	0	1.062	0.531	0.531	0	0.531	0.531	0	0
	인구밀집지역	0.3319	0.3319	0.3319	0.3319	0.3319	0.6638	0.3319	0.6638	0.6638	0	0.6638	0.3319	0	0
제약성	법규/행정절차/민원발생	0.5973	0	0	1.1946	0.5973	1.1946	0.5973	0	0.5973	1.1946	0	1.1946	0.5973	1.1946
	쾌적성(유해시설)	0	0.6202	0	0	0.6202	0.6202	0.6202	0	0	0.6202	0.6202	0.6202	0.6202	0.6202
	주변 환경(녹지공간)	0	0.1938	0.1938	0.1938	0.3876	0.3876	0.3876	0.3876	0.3876	0.3876	0.3876	0.3876	0.1938	0.1938
합계		4.7094	5.3167	6.1679	5.8046	6.3531	7.3049	6.8044	6.3446	5.438	5.6333	5.9726	7.3491	4.4478	4.465
순위		12	11	6	8	4	2	3	5	10	9	7	1	14	13
비고				제외		제외			제외			제외			

5) 소결

□ 최종 제안된 입지

- 본 연구에서는 광주광역시 자치구청, 문학단체, 연구진 등으로부터 추천받은 건립후보지 14곳을 검토하였으며, ‘1단계(후보지 입지평가), 2단계(AHP 분석)’ 단계를 거쳐 최적의 입지로 북구 시화문화마을 부지를 제안하였음
- 시화문화마을은 마을공동체 형성을 위해 2000년부터 전국 최초로 아름다운 마을 만들기사업을 추진해왔으며, 그 일환으로 문화동 주민자치위원회가 브랜드화하여 추진한 ‘시화가 있는 문화마을’ 사업이 시발점이 되어 조성되었음
- 현재 대상지 내에는 금봉미술관, 커뮤니티센터, 청소년문화의집이 조성되어있음
- 시화문화마을내에서 백일장이나 문화예술제 등 다양한 프로그램들이 진행되고 있기 때문에 향후 문학프로그램의 다양화 추진이 가능할 것으로 예상됨

V.

기본 구상(안)

V. 기본 구상(안)

1. 성격 및 기능 설정

- 전국적으로 많은 문학관이 운영되고 있지만 ‘설립의 당위성만을 고려한 채 뚜렷한 운영방안을 마련하지 못하고 있는 실정으로 사용자 보다는 설립자를 위한 시설로 남아 있고 제대로 된 운영프로그램이 없어 방치되거나 다른 용도로 사용되고 있는 실정임
- 문학관의 대부분의 전시물들이 유물로서의 가치는 거의 없는 실정이므로 전시공간만을 고집한다면 효용가치가 저하될 수 있으며, 어떤 것을 소장하고 있는 것에 강조점을 둔다면 문학 박물관으로서의 운영형태를 띠게 되며 이러한 운영방향으로는 방문객들의 지속적인 관심을 끌 수 없음
- 문학관이라는 시설을 명확하게 규정하는 것은 어려움이 있으며, 도서를 보관하는 점에서 도서관의 기능과 비슷하다고 볼 수 있으며, 특별한 목적에 부합하는 책이나 유품들을 전시한다는 의미에서 박물관과도 유사하다고 볼 수 있음. 현대의 문학관은 문인의 일대기를 영상화하고, 체험관 등이 있다는 점에서 영화관 또는 공연장의 의미 또한 가지고 있음
- 즉 문학을 중심으로 한 자료의 수집과 보존, 연구, 교육 및 체험, 전시, 작가 레지던스 공간 등이 혼재되어 있는 것이 현재의 문학관이며, 현재 운영되고 있는 문학관들은 자료의 수집과 보존, 연구는 상대적으로 기능이 매우 축소되어 있고 전시와 체험 위주의 문학관이 주류를 이루고 있음
- 문학관은 문학과 관련된 자료를 수집·보존·전시하며 이를 바탕으로 다양한 교육·교양 프로그램을 운영하여 이용자들이 문학에 대한 교양 습득과 함께 흥미를 느낄 수 있는 공간인 동시에 문학과 관련된 다양한 모든 활동이 이루어지는 공간으로 규정할 수 있음

1) 문학 전승 및 발전을 위한 연구중심

- 광주문학과 관련된 각종자료를 체계적으로 수집·조사하고 전시하는 공간을 기본으로 광주문학에 대한 전문적인 연구와 이를 탐색하며 전승·발전시키는 역할을 수행

하여야 함

- 문학 향유와 소통의 네트워크적 구심점으로서 광주문학의 체계적 수집, 조사 및 전시 기능, 전문적 연구 및 전승하고 발전시켜 나가야 함
- 문학자료실 등을 갖추어 지역문학과 관련한 자료들을 접할 수 있도록 준비하며, 이를 시민들과 관련 연구자들에게 제공할 수 있도록 함

2) 복합문화공간으로서의 역할

- 문학을 새로운 시각에서 바라보고 이를 지역민의 삶 전반과 관련지어 나아가야 함
- 광주문학의 대표작이나 대표작가들의 삶과 스토리 등을 구성하여 체험공간을 조성하는 등의 차별화된 운영프로그램을 개발하여야 함
- 지역 주민을 대상으로 하는 단순한 문학전시 공간에서 벗어나 다양한 문화를 향유할 수 있는 문화활동 프로그램을 기획하여야 함

3) 문학관련 관광컨텐츠 개발

- 지역 문학 활동을 활성화 시키는 중요한 역할을 수행하여야 함에 따라 지역의 다양한 문화행사 등과 연계하여 공동 운영프로그램을 기획하거나 개발하여야 할 것임
- 광주 문화자원을 활용한 문화, 관광의 융·복합에 이바지 할 수 있을 것으로 광주문학의 잠재성을 바탕으로 새로운 관광을 유도하고, 광주문학의 상징성을 바탕으로 한 새로운 도심 관광자원으로서의 역할을 수행하게 하여야 함
- 여가시간을 활용하여 문화유산 및 각종 문화행사에 참여하여 삶의 질을 높이려는 시민들의 욕구를 충족시키며 지역민들이 지역 문화를 올바르게 이해하고 지역문화의 안내자로 각종 문화행사의 주체자로서의 적극적으로 참여할 수 있게 함

4) 교육공간으로서의 역할 수행

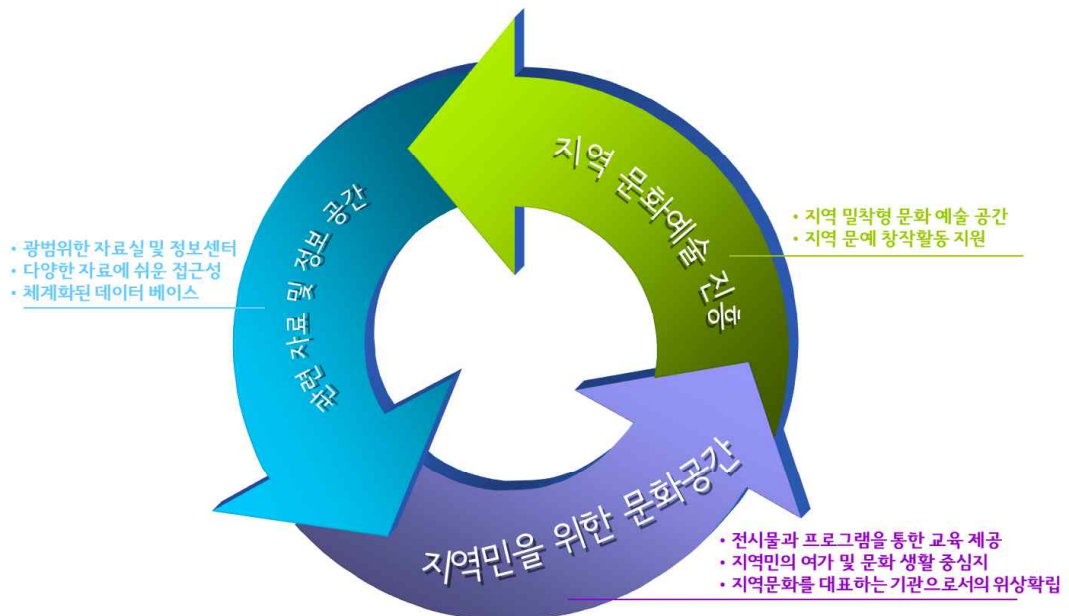
- 교육기관과 긴밀한 협조체계를 구축하여 학교 등에서 수행하기 어려운 문학 체험 프로그램을 운영하여, 문학체험 수요에 효율적으로 대처하여야 함
- 체험프로그램 등은 창작교실, 작가와의 대화, 작품내용의 재현과 체험 등 다양한 형태가 있음

5) 개방적 시민-네트워킹 공간을 제공

- 문화공간의 문화적 인프라를 높이며 문화예술 네트워크 구축 및 지원강화를 통한 사회적 생산가치를 높이기 위하여 시민들의 역량강화 및 문화공간을 통한 관계망 회복과 지역네트워크를 원활하게 함
- 개방적인 열린공간으로 이용자에게 활동을 지원하는 지역 시민의 문화예술 및 지식 교류의 휴식공간의 역할을 함

6) 광주문학관의 비전과 미션

- 광주·전남의 문화를 선도하는 광주문학관
 - 고유의 문학 콘텐츠 발굴 및 개발
 - 광주 문화와의 융·복합을 위한 연구 확대
 - 시민들의 참여를 유도하는 열린 문학 공간
 - 다양한 문학프로그램 개발 및 창작 환경 지원



[그림 80] 광주문학관의 비전과 역할

2. 건축계획

1) 기본방향

(1) 계획방향 설정

① 부지의 합리적 이용

- 전시, 교육 및 체험활동 등 다양한 활동을 적절하게 담을 수 있는 것
- 향후 변화에 따른 시설확충을 위한 부지의 효율적 이용 및 증축의 가능성 검토
- 각 시설의 기능 및 성격에 따라 입지조건을 검토
- 전체부지에 대해서 시설배치가 균형 있고 체계적으로 계획
- 자연환경을 체계적으로 이용하여 쾌적한 환경과 조화를 이루도록 계획

② 기능의 정합성과 효율성

- 부지의 이용과 시설간 기능의 연계성을 최대한 고려한 배치
- 배치되는 시설의 기능을 최대한 확보할 수 있는 계획

③ 향후변화를 고려한 계획

- 향후 발전을 고려한 체계적인 계획으로 미래의 상황 변화에 대응할 수 있어야 함
- 시설물 내부 공간 사용의 융통성을 가져야 함
- 추후 개발에 대비한 증축 가능한 부지를 확보하는 등의 신축적 대응이 가능하여야 함

④ 시설운영의 효율화를 고려한 계획

- 시설 내부 공간의 모듈화
- 각 공간의 기능적 분리와 이에 대한 공간의 유기적 연결

⑤ 사회적 약자의 이용을 고려한 계획

- 장애우의 접근과 이용에 불편함이 없도록 세심한 배려가 필요함

- 무장애 공간계획(barrier free design)과 함께 다양한 계획적 조치가 요구됨
- 장애인 뿐만 아니라 노인, 임산부 등 다양한 계층의 이용에 불편함이 없도록 계획하는 것이 필요함

(2) 세부계획방향

① 계획성

- 대지에 순응하는 유기적인 배치계획
 - 대지환경의 유기적인 흐름에 순응하는 적극적인 배치계획
 - 단위공간의 유기적 관계 및 영역성을 고려한 배치
- 다양한 진입경로를 고려한 동선계획
 - 보행자 동선계획
 - 차량동선계획
 - 수직·수평의 상호작용과 통제가 이뤄지는 동선
 - 단위공간의 명료한 조닝 계획
- 다양한 변화에 따른 확장성·유연성 있는 평면계획
 - 각 시설별 여건변화와 용도변경에 대비한 융통성을 가진 평면계획
- 건물의 수명연장 및 안전성 구축계획
 - 환경 변화에 대비할 수 있는 확장성과 유연성 확보
 - 자연환기, 자연채광 및 재료를 통한 에너지 절약형 계획
 - 친환경 요소의 도입으로 실내 환경 기준 향상

② 경제성

- 합리적인 조닝과 융통성 있는 공간 계획
 - 기능에 따른 합리적인 조닝으로 시설관리의 효율성 극대화
 - 자연채광, 자연환기, 재료를 통한 에너지 절약계획
 - 내구성 및 유지관리가 용이한 자재 사용

- 자원절약과 에너지 절감 방안 계획
 - 녹색에너지 설계기준 활용
 - 시설물의 통합운영으로 각 건물의 효율적 관리
 - 국내/국외 기술 표준 자재 선정
- 경제성을 고려한 옥외공간 계획
 - 교체가 용이한 자재의 선정
 - 시공이 용이하고 하자율이 낮은 포장재 도입
- 유지관리를 고려한 시설물 식재계획
 - 지역에 적합한 수종의 선택, 건축물의 음영을 고려한 수목선종 및 배식
 - 저관리형 식재이용

③ 안전성

- 안전성을 고려한 자재 선정
 - 에너지 관리 시스템 적용, 시설물의 비상전원 공급
- 이용자의 편안한 이용을 위한 외부공간의 안전성
 - 장애인을 위한 동일 레벨의 광장 및 무장애 공간 제공
 - 안전을 위한 다목적 조명설치

④ 환경성

- 자연과 함께하는 친환경 계획
 - 실내공간 조성을 통한 휴식공간 제공 및 에너지 절약의 친환경 공간조성
 - 실내공기 정화 및 실내온열환경 조성

⑤ 상징성 및 조화성

- 상징성 부여(건물의 형태 및 입면계획에 랜드마크적 요소 부여)
- 지역적 특성을 고려하여 주변시설물 및 자연 등과 조화를 이루도록 계획함

2) 광주문학관 건축계획 방향

- 본 연구에서 제시하는 건축계획의 방향은 광주문학관 건립 목표에 부합할 수 있는 건축물이 되기 위한 기본적 사항을 제시하기 위함임

(1) 대지이용계획

- 관람객, 교육대상자, 직원, 물품 등 문학관을 이용하는 다양한 동선을 대지 내에서 분리하여 계획하여 이용의 편리성을 증진토록 함

(2) 평면계획

- 본 문학관은 전시, 교육 및 체험, 수장 등 다양한 부문으로 나뉘어져 있으므로 이를 고려한 조닝계획이 평면계획에 반영될 필요가 있음
- 관람의 용이성뿐만 아니라 전시물의 효율적 관리, 운영의 효율성 등을 고려하여 계획하여야 함
- 전시공간은 수평이동을 원칙으로 하나 수직이동이 필요할 경우 관람동선을 원활하게 하기 위한 계획적 조치가 수반되어야 함
- 전시공간과 교육 공간은 상호독립적인 영역을 가질 수 있도록 계획하는 것이 바람직함
- 소장품의 안전과 보안을 고려한 계획이 이루어져야 함
- 건물의 이용 편의성을 종합적으로 검토하여 노인, 아동, 임산부, 장애인 등 다양한 계층의 이용의 편리성을 증진시킬 수 있어야 함

(3) 입면계획

- 지역문화의 진흥을 위한 거점기관으로서의 상징성을 고려한 입면계획이 이루어져야 함
- 주변 환경과의 조화를 고려한 계획이 이루어질 필요가 있음
- 공공시설적인 분위기에서나 친환경적·친인간적 건축물이 될 수 있도록 함

(4) 단면계획

- 문학관의 층고는 각 기능별 특성을 고려하여 계획함. 전시공간은 전시물의 특성과 전시효과, 향후 변화에 대응이 가능한 층고를 확보할 수 있도록 계획함

- 수장고의 경우 보존의 효율성과 소장품의 특성을 고려하여 계획하는 것이 바람직함

3) 공간구성

- 동선체계는 크게 이용자 동선, 관리자 동선, 자료 및 물품동선으로 구별되고, 이용자 동선의 경우 소그룹관람자와 단체 관람자로 세분되며 관리자 동선은 일반 관리동선과 학예직원의 동선으로 구분됨

(1) 이용자 동선

- 외부로부터 접근은 방문객들이 쉽게 이해할 수 있는 명확한 체계로 구성되어야 하며, 건축의 체계에서 실내의 동선 구조와 방향성을 쉽게 이해할 수 있는 형식이어야 함
- 전시실의 이용자 동선과 교육 등 기타부분을 이용하는 이용자의 동선은 상호 혼재되지 않도록 계획하는 것이 바람직함
- 신체장애자를 위한 경사로 혹은 엘리베이터 등의 적극적인 배려가 필요함

(2) 관리자 동선

- 비상시를 대비한 별도의 보조 출입구 설치는 주 출입구와 보조출입구를 명확히 구분하여 통상적인 출입을 주 출입구로 집약시킬 수 있는 동선계획이 요구됨
- 직원 영역에서는 전시공간, 수장공간과 같은 영역, 관람객 편의영역, 교육영역, 유지관리영역으로 접근할 수 있는 서비스 동선이 필요함

(3) 전시자료 동선

- 문학관으로 반입되는 전시자료와 물품은 대형트럭으로 운반되므로, 이 차량은 방문자 차량 동선과 구분되는 서비스 동선으로 진입하여야 하며 간선도로로부터 실내의 목적 장소까지 최대한 단순한 경로로 이동시키는 효율성이 고려되어야 함
- 자료의 반출입은 실내 반출입구에서 일정한 과정을 거쳐 전시공간 혹은 수장고로 접근되며 전체 이동 경로 상에는 절대 단의 변화가 있어서는 안되며, 가능한 한 경사가 없는 것이 바람직함

(4) 물품동선

- 물품동선은 크게 전시 및 소장품, 문학관 부대시설 물품 등으로 구분될 수 있음. 전

시 및 소장품의 동선은 다른 물품 동선과는 별도로 계획하여 보안과 안전을 우선으로 고려하여 계획함

- 전시 및 소장품은 관련 공간과의 유기적 연계가 가능하도록 동선을 확보함

4) 공간 조닝 계획

- 기능별 조닝(zoning)은 문학관의 효율적 운영을 위해 필수적인 요구조건 중 하나로 조닝계획은 이용계층, 기능, 사용시간 등을 고려하여 계획함. 또한 조닝별 독립성과 조닝간 연계성도 아울러 고려하여함
- 일반적으로 조닝계획의 원칙은 Public의 정도, Collections과의 관계에 따라 구분됨. 이에 따라 Public Non-Collection, Public Collection, Non-Public Non-Collection, Non-Public Collection 등 4가지 조닝으로 구분됨
 - Public Non-Collection : 소장품이 없는 공공영역
 - Public Collection : 소장품이 있는 공공영역
 - Non-Public Non-Collection : 소장품이 없는 비공공영역
 - Non-Public Collection : 소장품이 있는 비공공영역
- 수장고의 경우 소장품의 열화 및 훼손현상은 자연재해, 인위적인 도난 외에도 보존 환경 시설 열악, 관리 부실 등으로 발생함. 수장고는 보존 환경분야의 핵심으로서 안전한 환경을 구축, 유지하는 것이 수장고의 기능이라고 할 수 있음

① 위치성

- 수장고의 위치는 관리영역에 위치하며, 우리나라의 경우 지진으로부터 비교적 안전한 지역으로 대부분이 무창층인 지하층에 설치하지만 지진으로 인한 소장품의 흔들림을 고려할 때 내진 구조로 된 지상층에 설치하고, 작품의 변색을 방지하기 위하여 창문이 없는 구조여야 함

② 조습성

- 급격한 습도변화를 방지하여 열화현상을 최소화 할 수 있는 조습 성능을 갖추어야 함

③ 환경성

- 수장고 외부로부터 유입되는 것 뿐만 아니라 내벽 마감재 자체가 방출하는 유해

인자를 최소화 할 수 있는 시스템 및 자재를 선정해야 함

④ 기밀성

- 1차벽을 구성하는 하지재는 반드시 불투습성 및 기밀성이 우수하고, 지하층의 고 습 환경에 충분히 견딜 수 있는 내수성과 내 부식성을 갖추어야 함

⑤ 공조설비의 안정성

- 외기에 포함된 유해 성분이 수장품에 미치는 영향에 대한 안전성을 고려해야 함

⑥ 단열성

- 수장고를 구성하는 1차 불투습패널과 2차 조습마감재의 열전도율, 건축콘크리트 구조와 단열 시공 등은 안정적인 수장고 온, 습도 환경이 구현 되도록 함

⑦ 난연성

- 외부에서 발생한 화재시 화재 온도가 1010℃ 일 때 수장고 내부의 온도가 화재 발생으로부터 3시간 동안 80℃ 이내로 유지되어야 함

⑧ 수납성

- 제한된 공간을 최대한 활용하여 효율적으로 수장품을 관리할 수 있도록 수장 집 기의 종류 선정 및 배치 설계 등을 하여야 함

⑨ 작업성

- 대형 그림이나 무거운 조각 등의 반 · 출입시 용이성, 적재의 안정성, 작업자 및 작업차의 작업을 고려한 작업 공간의 확보가 필요함

⑩ 방도성

- 최첨단의 엄격한 출입 통제 시스템을 구축하여 도난 방지와 출입자 관리, 수장품 의 관리가 이루어져야 함

⑪ 훈증처리에 대한 대비

- 소장품의 정기적인 훈증처리에 대비하여 밀폐작업, 배기작업, 관찰 작업이 용이 하도록 하여야 함

3. 세부 기능 및 규모 설정

1) 기능 및 규모계획 원칙 및 전제

(1) 전문성

- 문화 및 연구공간으로서 이에 적합한 전문 기능을 수용할 수 있는 규모계획
- 소장품의 보관 및 전시, 교육할 수 있는 시설물로서 이에 적합한 기능과 규모계획

(2) 연계성

- 광주 문학관과 주변 시설과의 유기적 연계를 통한 이용효율성을 증대시킬 수 있는 계획
- 지역내 입지 특성을 충분히 고려하여 지역주민의 접근성과 이용 편의성을 최대한 고려한 계획

(3) 가변성

- 다양한 콘텐츠 및 이용객을 고려한 유연한 계획
- 빠르게 변화하는 문화적 환경변화에 대응할 수 있도록 계획

(4) 상징성

- 광주광역시를 대표하는 지역 문화예술공간으로서의 상징성을 고려한 계획
- 주변 환경과의 조화로우음을 고려한 계획

(5) 운영효율성

- 특수성을 지닌 각각의 전문공간들의 통합적 운영과 독립적 운영이 모두 가능하도록 계획하여 향후 운영의 효율성을 고려한 계획

2) 광주문학관에 도입할 시설 검토

- 해외에서 운영하고 있는 문학관은 국내 6개의 대표적인 지역문학관 시설 중 2개의 지역문학관이 집필실과 연구실 뿐만 아니라 독서 열람실을 소유하고 있으며, 이중 1개의 문학관에서만 카페 및 휴식 공간, 강당 등을 갖추고 있으며, 국내 지역문학관에

는 없는 뮤지엄샵도 있음

- 그러므로 국내 지역문학관 중 가장 넓은 면적을 소요하고 있는 목포문학관과 일본의 대표적인 지역문학관이면서 광주문학관과 유사한 기능을 소유하고 있는 야마나시 현립 문학관을 중심으로 도입시설을 참고하였음

[표 109] 문학관별 시설현황 비교

구분		국외		국내	
		야마나시현립문학관	이와키시립문학관	목포문학관	광주문학관
전시	전시실	○	○	○	○
	체험실(영상실)			○	○
	예술공연장		○		
자료	자료실(열람실)	○	○		○
	수장고			○	○
교육 · 연구	집필실 및 연구실			○	
	강당	○	○		
	세미나실	○			
편의	카페 · 뮤지엄샵 · 휴식공간 등	○			
직원	관장실 및 사무실	○	○	○	○
	응접실	○	○	○	

- 상설전시실 : 광주문학의 흐름과 특성을 보여줌
- 기획전시실 : 지역작가 등을 위한 대관 및 소장 자료 등을 활용한 기획전시
- 영상실 : 문학을 IT기술 등을 사용하여 체험
- 수장고 : 온 · 습도 조절장치, 도난방지 장치
- 자료실 : 광주문학과 관련된 자료실
- 강당 : 강연, 시청각 장비 등
- 세미나실 : 관련 단체 사용 및 교육프로그램 등 운영
- 카페 및 휴식공간 : 관람객들을 위한 다목적 휴식공간
- 뮤지엄샵 : 문학관련 기념품, 서적 등을 판매하는 공간

3) 세부 기능 및 규모계획 프로세스

광주문학관의 역할과 기능을 수행하기 위한 세부기능과 규모에 중점을 두

있으며 이에는 기존 유사시설의 규모와 관련기준 등을 종합적으로 검토하여 세부실별 규모와 전체시설 규모를 제안하고자 한다.

(1) 기존 사례 및 기준검토

- 타 지역의 유사한 성격의 문학관의 규모 및 공간구성 검토를 통한 합리적 규모 제시
- 관련 기준 검토를 통한 규모 제시

(2) 광주문학관의 규모제안

- 부지 현황을 고려한 건립가능 규모 검토
- 각 공간구성 제시 및 공간에 필요한 세부면적 제시
- 공용공간 면적을 포함한 연면적 제시

4) 규모사례 검토

- 본 연구에서는 국내 및 해외 문학관의 규모 및 역할과 기능을 검토함
- 사례 검토를 통한 규모산정은 평균치를 적용하는 방법과 우수사례의 규모 비율을 적용하는 방법이 있으나 사례별로 편차가 크게 나타나므로 규모비율의 적용에는 한계가 있는 것으로 판단됨
- 각 문학관의 연면적은 문학관의 성격 및 설립목적 등에 따라 규모가 커짐을 알 수 있고, 지역을 대표하는 문학관의 경우 지역을 대표하는 문화 인프라 구축을 위한 시설로 대부분 크게 건축되어지는 경향이 있음

5) 광주문학관 규모 제안

(1) 부지 건립 가능 규모

- 대지면적 : 8,898㎡
- 기준 : 건폐율 60%이하, 용적률 150%이하
 - 바닥면적 : 5,338.8㎡
 - 지상층 연면적 : 13,347㎡
- 건립가능한 지상층 최대 연면적은 13,347㎡로 광주문학관 건립을 위한 연면적 기준으

로는 충분한 면적임

(2) 규모산정 기준

- 광주문학관의 경우 전시, 교육, 수장, 지원시설(부대시설) 등으로 구성되며, 각 지역의 기존 문학관 사례 등을 고려하여 각 부문의 면적을 제안함
 - 참여하는 프로그램을 운영하고 있어 이용자 수를 고려하여 면적을 배분함

(3) 세부규모

- 광주문학관의 전체 연면적은 4,680㎡로 제안하며 이는 공용면적과 전기기계실 면적이 포함되어 있음
 - 전시 부문(상설전시실, 기획전시실) : 1,450㎡(전체 면적의 30.98%)
 - 상설전시실의 경우 현재 4개로 1,000㎡를 제안함. 이는 가변성이 있는 공간으로 필요에 따라 전체적인 규모나 단위별 규모를 조정할 수 있음
 - 기획전시실의 경우 2개로 450㎡를 제안하였음. 계획하는 기획전시 이외에 대관전시도 할 수 있는 공간임
 - 교육 및 체험부문(다목적 홀, 도서실, 창작실, 레지던스 기능 포함) : 890㎡(전체 면적의 19.02%)
 - 다목적 홀의 경우 500인 수용의 450㎡를 제안함. 이는 현재 문인단체 등에서 진행하는 문학행사에 400명이상의 참석자가 있으나 공간이 협소하고 이러한 공간을 대관하는데 어려움을 겪고 있어 이를 고려하였음
 - 다목적 홀의 경우 대규모 학술행사나 심포지엄 등의 장소로 활용하여 광주전남 지역의 문학 발전을 위한 공간으로 사용될 수 있도록 함
 - 도서실 및 세미나실 운영을 통하여 지역 문학 자료를 구축하고 이를 일반 시민 등과 공유하며, 학교와 연계된 문학 교육자료를 개발하고 보급하는데 활용하고자 함
 - 창작실을 통해 체험교육이 이루어지는 공간으로 활용함
 - 문학사랑방의 경우 레지던스의 기능을 가진 공간으로 초청작가 등을 위한 공간으로 활용하고자 함
 - 수장 부문 : 500㎡(전체 면적의 10.68%)
 - 수장부문의 경우 실질적인 수장품 보관을 위한 수장공간과 기타 필요공간으로 구분하였음

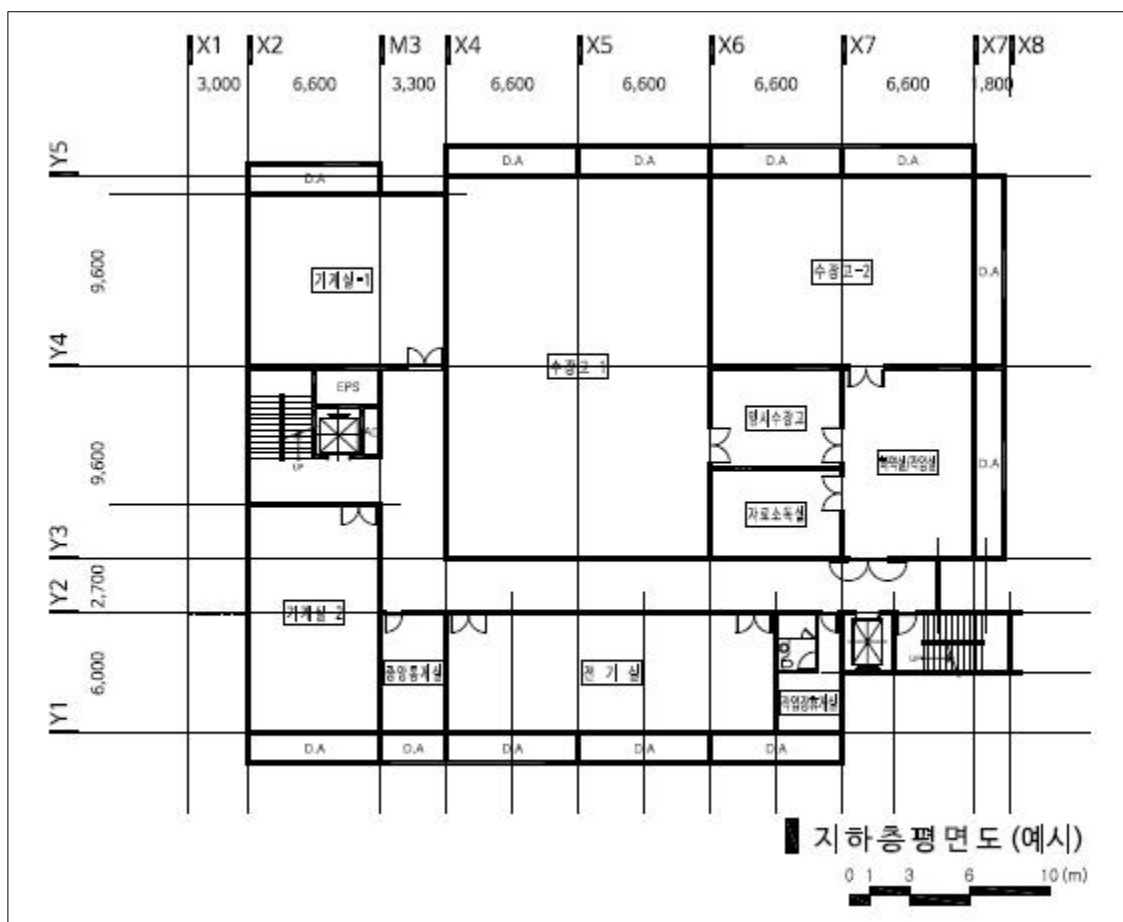
- 사무 및 편의 부문(사무실 및 뮤지엄샵, 카페테리아 등) : 280㎡(전체면적의 5.98%)
 - 사무공간과 자원봉사자를 위한 공간 뮤지엄샵과 카페테리아 등을 배분하였음
- 공용 부문 : 1,560㎡(전기·기계실을 포함하여 순면적의 50%)
 - 시설 이용자들의 쾌적성을 위하여 공용공간을 순면적의 40%인 1,250㎡를 배분하였음

[표 110] 광주문학관 세부 시설면적(㎡)

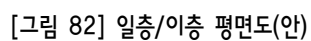
구분		개소수	기준 면적(㎡)	제안 면적(㎡)	비고
전시	상설전시	4	200	1,000	
	기획전시	2	200	450	
	소계			1,450	
수장	수장고	2	300	380	
	기타 수장 부문	작업실/하역실	1	20	50
		자료소독실	1	20	20
		임시수장고	1	30	30
		작업휴게실	1		20
		계			120
	소계			500	
교육 및 체험	다목적강당	1		450	500인 수용(다목적홀)
	세미나실	1	90	90	
	영상실			60	
	도서실	1	200	180	
	창작실	4	20	80	
	문학사랑방	2	15	40	레지던스 기능
	소계			890	
사무 및 편의	사무실		30	140	
	자원봉사자실	1	20	20	
	뮤지엄샵	1	20	20	
	카페테리아	1	60	60	
	문서고	1		20	
	당직실	1		20	
	소계			280	
순면적				3,120	
공공 부문	공용면적			1,250	
	전기·기계실			310	
	소계			1,560	
연면적				4,680	

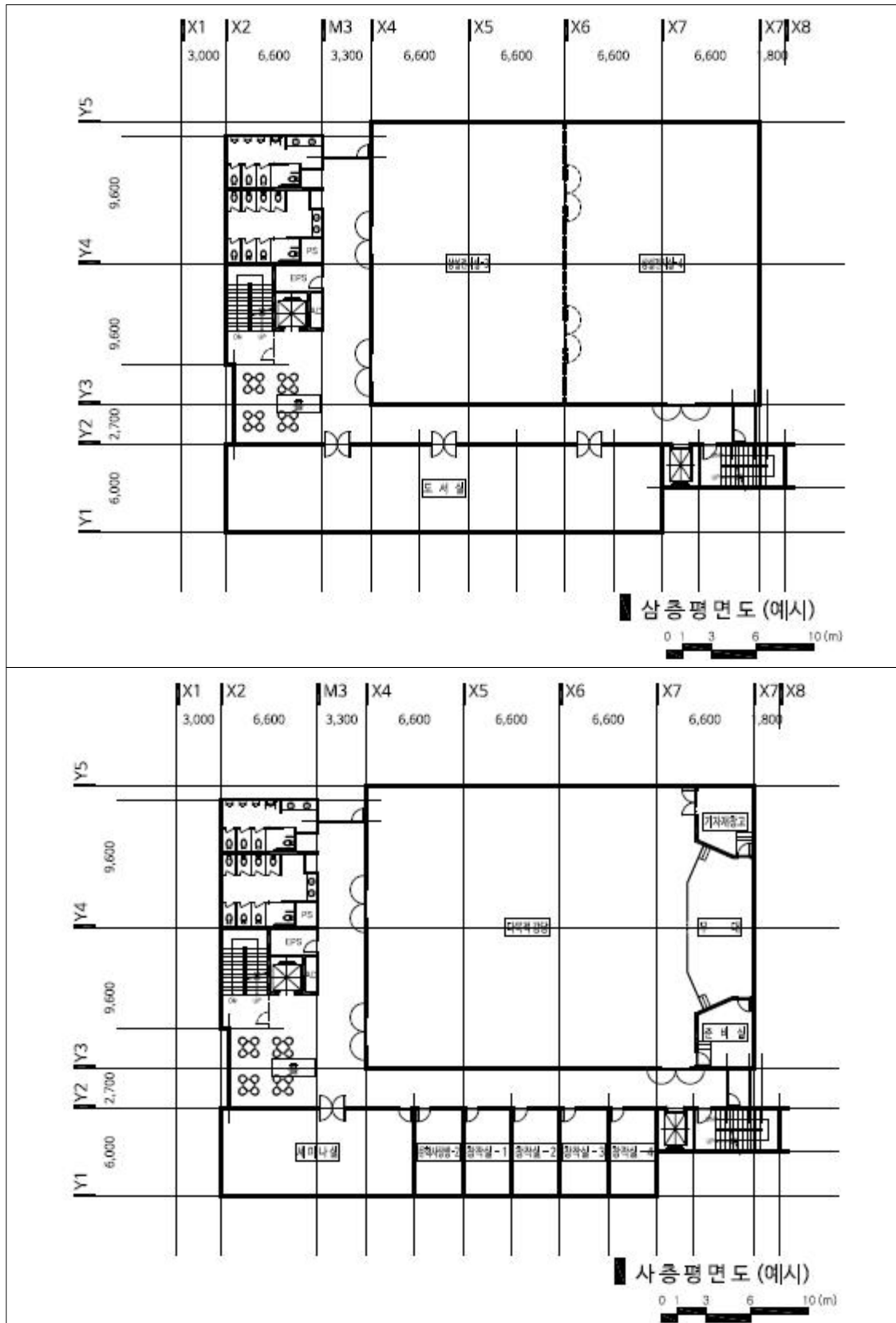
6) 공간 배치(평면) 계획(안)

- 전시공간을 중심으로 하여 전시관람객이 중앙 주 출입 동선의 중심으로하여 좌측과 우측을 이용자의 특성에 따라 분리하였음
- 좌측에는 다목적 강당 및 프로그램실, 도서실 등을 배치하여 동적공간으로 상설전시실과 기획전시실 수장고는 정적 공간으로 규정하여 우측에 배치하였음
- 수장고의 경우 소장품의 특성에 따라 분류할 수 있도록 두 개의 공간으로 분리계획 하였음

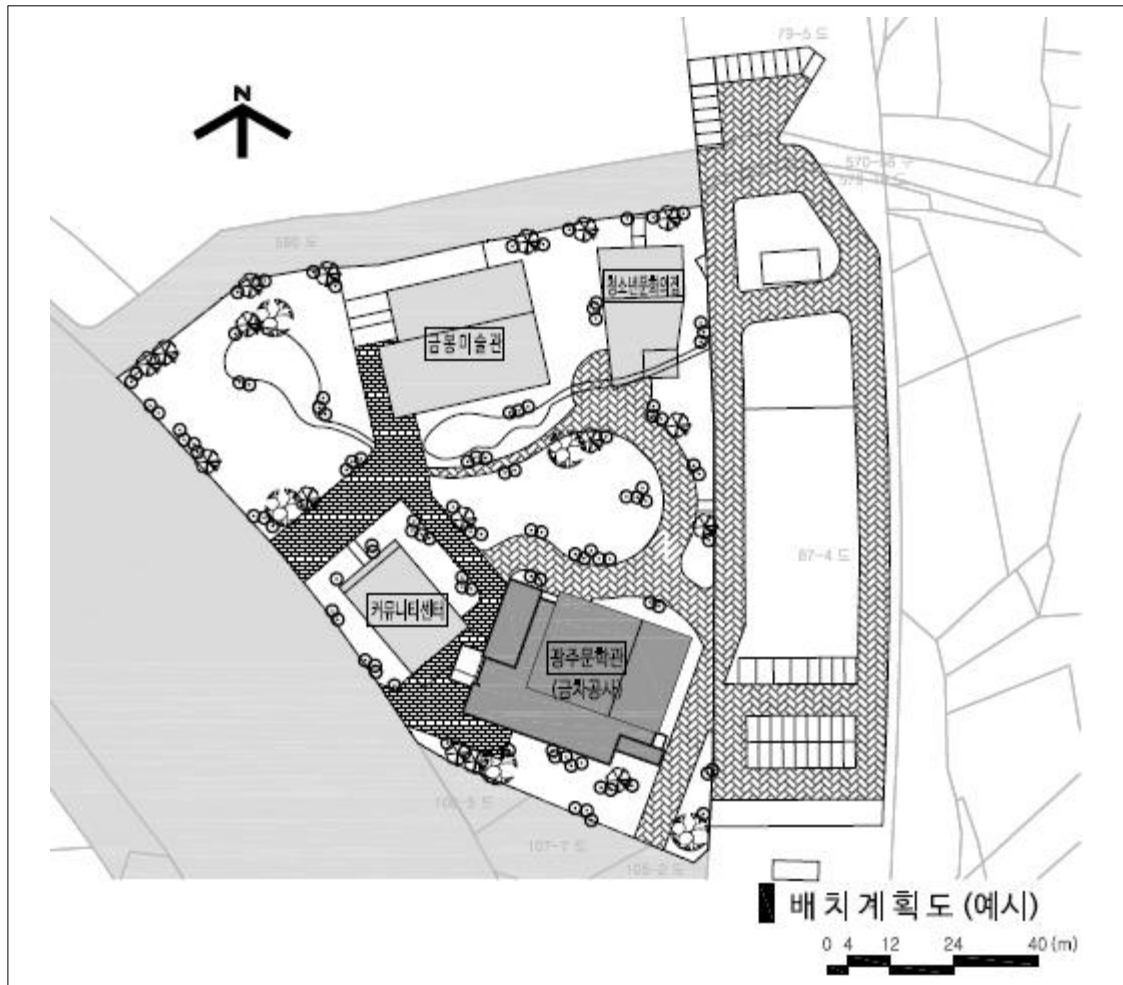


[그림 81] 지하층 평면도(안)





[그림 83] 삼층/사층 평면도(안)



[그림 84] 배치계획도(안)

VI.

프로그램 계획

VI. 프로그램 계획

광주문학관이 타 문학관과 차별화되기 위해서는 무엇보다도 흥미를 유발할 수 있는 다양하고 특징 있는 프로그램의 지속적인 개발과 그에 따른 효율적인 운영관리가 필요하다.

1. 기본방향

- 전시공간은 전시물의 성격과 가치에 적합한 환경으로 조성하여 관람객이 자유롭게 소장품을 접하고 관심을 집중하여 관람객 스스로 작품이 주는 메시지와 의미들을 이해할 수 있는 자발적인 경험을 창출하도록 함

1) 기본방향

(1) Archive

- 전문자료 구축을 통한 학술 및 교육기능 강화
- 정기적 학술 심포지엄 유치 등을 통한 학술적 장 마련

(2) Education + Entertainment

- 과거 전시 중심의 문학관 프로그램에서 문화 및 교육프로그램을 포함하는 전시공간으로 변화되고 있음
- 하지만 대부분의 운영 중인 문화 및 교육프로그램은 강좌를 청취하는 수준에 머무르고 있으나 단순 교육의 틀에서 벗어나 교육과 재미를 동시에 추구하도록 함

① 교사 학습 프로그램

- 학교 교사들을 위한 교육 프로그램 운영
- 전시, 교육 및 행사, 시설물에 관련된 정보를 공유하고 교육프로그램에 개발 및 운영에 관한 내용을 상호 협력하는 프로그램

② 주변 교육시설과 연계된 학습프로그램의 운영

- 방과 후 프로그램의 운영
- 교사 연수 프로그램의 운영

- 초·중·고등학교의 특별학습 프로그램 운영

(3) Participation

① 지역민의 적극적 참여를 통한 운영 활성화

- 운영 전반에 일반인의 참여 유도
- 프로그램 개발 단계에서 이용자의 의견 반영

② 지역과 세대를 아우르는 프로그램 개발

- 부모와 자녀가 함께하는 체험 프로그램 운영

③ 지역민의 문화역량 강화를 위한 프로그램

- 실습, 문화탐방 등의 전문강사 등을 초빙하여 현장교육 실시
- 지역내 문화지킴이 등을 양성

(4) 주변 문화인프라와의 접목을 통한 시너지 효과

- 지역의 개발방향 및 관광계획 등을 고려한 주변 문화시설과의 연계 구축
- 주변 문화유적지와 함께 할 수 있는 연계 프로그램 개발

(5) 온라인을 통한 지역적 한계 극복

- 오프라인의 자료를 온라인으로 구축함으로써 자료의 공유성을 높임
- 국외 홍보 기능 강화를 위한 인력 및 인프라 구축
- 온라인 시스템 구축을 통한 프로그램 연계 및 활성화



2. 전시 프로그램

1) 전시기본 방향

(1) 시대상을 반영한 스토리 전개

- 사실적인 내용을 한편의 영화나 다큐멘터리형식(스토리텔링)을 도입하여 이야기의 흐름을 갖도록 공간을 연출

(2) 체험 요소의 극대화로 흥미 유도

- 관람객에게 참여를 유도하여 오감을 자극하여 흥미를 이끌기 위한 전시매체 재연형식 및 체험시설 도입
- 실물모형 · 그림 · 그래픽 · 영상 · 음향효과 등과 접목하여 정보제공에 있어서 능동적인 관람이 이루어질 수 있도록 계획

(3) 친환경적 · 미래지향적인 설계

- 주변 환경과의 조화를 반영, 친환경적인 설계개념을 도입하여 건립 후에도 효율적인 운영이 가능하도록 하며, 동시에 비용절감을 고려한 디자인이 되도록 계획
- 전시 흐름 상 침단의 추세가 되고 있는 점을 반영하여 색상, 쇼케이스, 패널 등의 전시매체 사용 시 진부한 디자인보다는 현대적인 방법으로서 계속적 발전을 고려한 미래지향적 개념을 적용



[그림 85] 전시프로그램 기본방향

(4) 관리 효율성, 관람편의성을 고려한 전시계획

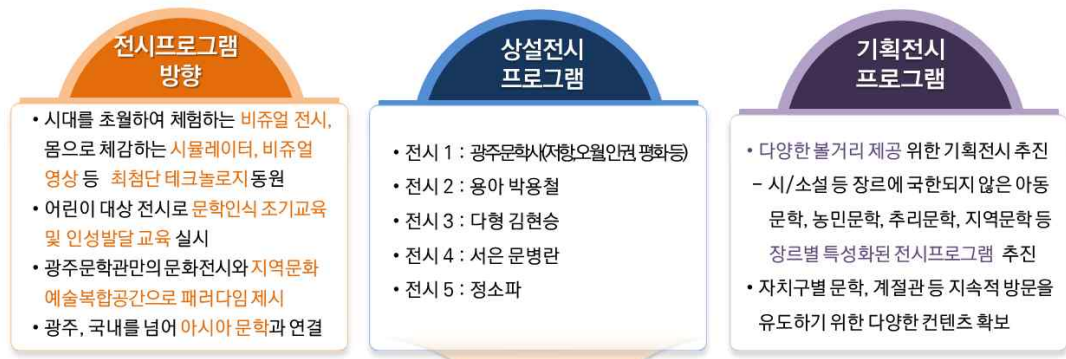
- 운영 · 관리자 측과 이용 · 관람자 측의 이동 동선을 최대한 고려하여 관리의 효율성

과 관람의 편의성을 확보하도록 계획함

- 불필요하거나 비효율적인 공간프로그램을 지양하고, 관람자 눈높이에 맞는 색채 및 음향 등의 전시 시설계획으로 효과적인 전시가 되도록 계획함

2) 전시프로그램 계획(안)

- 시대를 초월하여 체험하도록 하는 비주얼 전시를 조성하고 몸으로 체감할 수 있는 시뮬레이터 및 비주얼 영상 등 최첨단 테크놀로지를 동원함
- 어린이를 대상으로 하는 어린이 hands-on 전시를 만들어 어린이들에게 문학(문화)를 인식하도록 하는 조기교육을 실시할 수 있도록 함
- 또한, 옛 것을 찾아내어 그 의미를 파악하여 인지하는 과정을 통해 인성을 발달시키는 edu-culture의 특별한 현장이 되도록 함



[그림 86] 전시프로그램 계획

- 지역을 대표하는 용아 박용철, 다형 김현승, 서은 문병란, 최원순, 김태성, 박화성 등을 중심으로한 전시와 광주지역을 대표하는 오월문학(저항문학)의 상설전시를 계획하여 광주문학관만의 문화전시와 지역문화예술복합 공간으로서의 패러다임을 제시하고자 함
- 상설전시 프로그램
 - 전시 1 : 광주문학의 역사 (저항, 오월, 인권 등)
 - 전시 2 : 용아 박용철
 - 전시 3 : 다형 김현승
 - 전시 4 : 서은 문병란

- 전시 5 : 정소파
- 기획전시 프로그램
 - 다양한 볼거리 제공을 위한 기획전시를 추진하여 시, 소설 등의 장르에 국한되지 않은 아동문학, 농민문학, 추리문학, 지역문학 등의 장르별 특성화된 전시프로그램을 추진하고자 함
 - 자치구별 문학, 계절관 등 지속적으로 방문을 유도하기 위한 다양한 콘텐츠를 확보하고자 함

3) 전시연출에 따른 전시방법

(1) 기본방향

- 관람객들이 능동적으로 전시에 참여할 수 있는 전시매체 및 의사소통을 할 수 있도록 1차원적 전시에서 3차원적 전시까지 각각의 매체를 적절히 배치하여 관람의 지루함을 최소화함
- 최근 많은 전시관 및 박물관들은 관람객의 이해도를 높이고 흥미있는 관람을 유도하기 위해 현대적 감각의 다양한 영상하드웨어를 채택하고 있음
- 너무 많은 영상매체의 사용은 참여를 기본 원칙으로 하는 능동적인 관람행태를 저해할 수 있기 때문에 현대적 영상매체와 능동적 전시효과의 적절한 혼합적 적용이 필요함
- 전시내용이 강한 영역에서는 체류시간이 길어지거나 관람객들이 몰리는 현상이 생길 수 있으므로 미리 공간을 확보하는 설계가 진행되도록 함
- 관람객들은 작은 전시물을 가까이 다가가 관람하려고 함으로 작은 공간과 어두운 조명을 설치하면 효과적임

(2) 1차원적 전시(평면적 전시)

- 전시목적은 전시물을 통한 정보의 전달이므로 정보의 효과적인 구성이 중요함. 하나의 스토리가 만들어지면 설명과 사진, 그리고 전시물이 차례로 전시되게 됨
- 특히 악센트 전시공간을 만드는 데 가장 중요한 작업임으로 접근방법과 핵심, 부제, 그리고 악센트 등을 고려해야 함

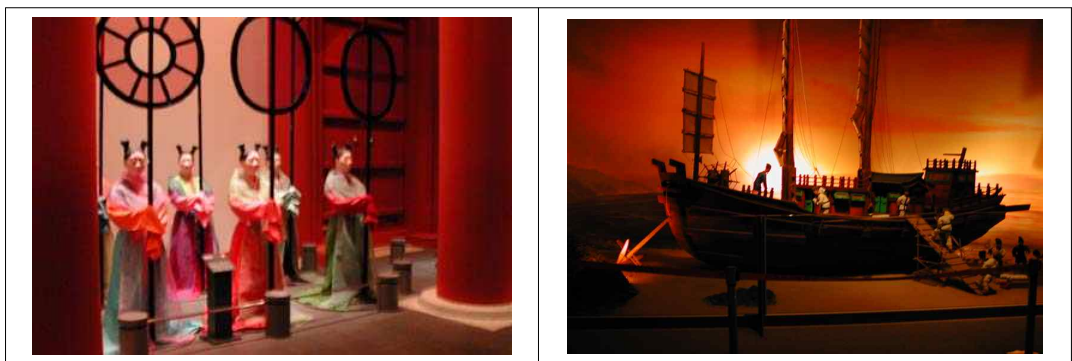
- 체계적인 전시란 전시내용을 한 코너에서 복합적인 매체로 소개하는 패키지형 전시 기법으로 전시내용을 전시물, 패널, 모형, 그리고 그 밖의 영상매체들을 하나의 패키지 시스템으로 구성하여 전시내용을 전달함
- 이 전시방법은 공간 활용이 뛰어나며 한 가지 전시내용을 다양한 매체를 통해 확인 하므로 집중적인 전달효과를 가질 수 있게 됨



[그림 87] 평면적 전시 예시

(3) 2차원적 전시(입체적 전시)

- 어떤 전시공간을 하나의 전시내용으로 만들어 관객들이 오감으로 전시물을 즐길 수 있도록 하는 전시기법을 말함
- 공간적 전시를 하고 있는 박물관은 관람객에게 만족감을 줄 수 있는데, 이는 그래픽 패널 같은 평면적 전시나 첨단 영상기법만으로는 이뤄질 수 없는 것들임
- 관람객들은 새로운 경험을 하기를 원함에 따라, 이들에게 비일상적인 체험을 통해 전시내용을 체득 할 수 있도록 함



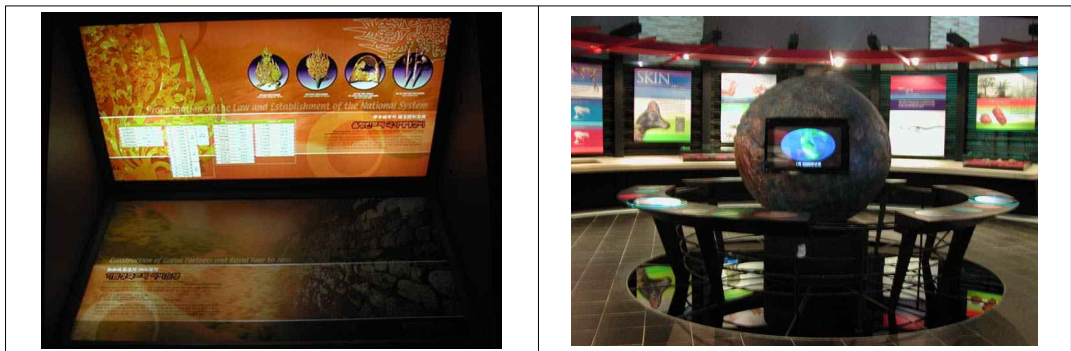
[그림 88] 입체적 전시 예시

(4) 3차원적 전시(영화적 전시)

- 어떤 상황을 영상과 음향효과로 연출함으로써 극적인 분위기를 연출할 수 있는 영화

나 다큐멘터리 같은 극화된 기법을 도입함

- 전시공간 자체를 전부 활용하여 하이테크 장비(시스템 조명, 영상, 모형 등)와 특별히 그 문학관만을 위해 제작된 소프트웨어로 구성된 유일무이한 드라마 한편을 즐기므로써 문학관을 나올 때 한 편의 대서사시를 관람한 것 같은 느낌을 받게 됨
- 본 전시기법은 두 가지 장점을 가지고 있음. 시간간격을 두고 공연을 진행할 때는 재미있는 연극 공연장이 되고 공연이 진행되지 않는 경우는 일반적인 전시물로 관람객을 맞이함



[그림 89] 영화적 전시 예시

3. 교육·학술 프로그램²⁶⁾

- 박물관 교육의 특성은 평생교육의 일환으로서, 전문적인 지식과 정보를 제공한다는 측면과 간접적인 경험의 축적으로 인한 자아발견과 자아실현의 기회를 동시에 제공한다는 것임
- 박물관의 종래 수집·보존의 차원에서 벗어나 학술적인 차원의 연구와 사회발전을 위해 봉사하는 사회교육기관으로서의 입장과 사회적 커뮤니케이션 기능을 강조하여 보다 능동적인 박물관의 개념을 제시²⁷⁾하는 것이 바람직할 것으로 보임
- 교육프로그램은 전시의 성격과 개념을 명확히 부각시키고, 관람객 계층의 대상별 요구에 따라 쉽고 재미있게 작품을 감상하도록 함으로써 관람객들에게 탐험·발견·의문·체험 등을 통해 ‘본 것’의 습득을 자극하고자 함
- 성공적이고 효과적인 박물관 교육프로그램은 박물관 교육의 철학과 목적, 목표를 밝히고 이를 근거로 프로그램에 참여할 특수계층이나 관심집단을 목표관람객으로 설정하여야 함

1) 박물관 교육프로그램의 유형

(1) 전시 안내(guided tours)

- 전시내용의 이해를 돕기 위한 안내와 오리엔테이션 해설 등의 활동임
- 오리엔테이션의 경우 영상을 이용하여 전시의 개괄적인 내용을 한눈에 파악할 수 있기 때문에 시간을 절약하면서도 최대의 효과를 얻을 수 있음
- 관내 직원이 담당하거나 도슨트(docent)를 활용, 도슨트는 전시 개막 전에 교육 담당자로부터 전시회에 대한 기초 교육을 받은 후에 활동함

(2) 전시 설명회(gallery talk)

- 30분 내지 한 시간 가량 학예연구원, 관련 학자, 또는 도슨트(docent)들이 관람객을 대상으로 상설전시나 기획전시의 전시물을 설명

26) 이보아, 「박물관학 개론」, 김영사, 2006, pp.216-230

27) 이종철, 「박물관의 사회교육박물관 전문인력 양성 교육」, 국립중앙박물관, 1999, p.218-219

- 개별 관람객 대상은 현실적으로 어려움이 있으며, 단체 관람객 대상 시에 효과적임

(3) 강좌(lecture)

- 정기 강좌와 특별강좌로 구별됨
- 정기 강좌는 박물관 소장품이나 관련된 주제에 의해 진행하며, 특별강좌는 이와 관련된 저명한 강사를 외부에서 초빙하여 실시하는 것임
- 강연과 강좌는 체계적인 지식의 전달, 명료한 개념 전달, 흥미 유발의 장점을 갖고 있으며, 이를 위해서는 대상을 정확히 구별하여 실시하는 것이 효과적임

(4) 학교 연계 프로그램(school program)

- 교육담당자는 학교 교사들과의 접촉을 지속적으로 유지하여 교육 내용과 접목하는 방법을 모색함
- 형식적이고 조직적인 학교 수업과는 달리 박물관 학습은 비형식적이며, 자유롭고, 수준 높은 정보와 발견, 도전, 즐거움을 경험하기 때문에 자발적인 학습동기를 유발하는데 매우 효과적인 방법
- 소극적인 방법으로는 교사들에게 도록, 워크 시트(work sheet), 슬라이드, 비디오 매체와 같은 교육용 자료를 지원하거나, 학교에 소장품 대여 서비스를 제공함
- 적극적인 방법으로는 박물관과 협동으로 그룹 프로젝트를 운영하여 함께 전시를 기획하거나, 박물관에서 학교단체 관람과 자유토론을 통해 학생들의 창의성과 소장품에 대한 이해 능력을 향상시킬 수 있음

(5) 교사 연수 프로그램(teachers workshop)

- 초·중등 교사를 대상으로 박물관에 관한 전문적인 지식을 습득하게 함으로써 교사들의 교육 지도 능력 향상과 바람직한 기반 문화 조성을 목적으로 운영함

(6) 가족 프로그램(family program)

- 온 가족이 휴일이나 주말에 함께 즐길 수 있는 이벤트 형식의 프로그램으로서 어린이를 동반한 부모들이 함께 가족단위별로 참여할 수 있음
- 일반적으로 가족 프로그램은 다양한 관람객 계층을 확보하기 위한 목적으로 운영됨

(7) 어린이 교육프로그램(children program)

- 어린이 소장품을 감상하고, 이를 바탕으로 창작활동을 펼침으로써 작품 감상 능력과 창의력을 배양하고 더 나아가 문화적 정서를 함양하는데 목적을 둠
- 프로그램을 효과적으로 운영하기 위해서는 어린이 눈높이에 맞는 퍼즐, 퀴즈, 색칠하기 등 어린이들의 흥미를 유발할 수 있는 내용을 수록한 안내 책자를 제작하는 것이 바람직함

(8) 장애인 프로그램(program for the disabled)

- 자발적으로 관람하기 어려운 신체 장애인을 위한 특별한 프로그램을 개발하여 누구에게나 이용할 수 있는 기회를 제공함

2) 교육·학술 프로그램 계획

- 교육·학술 프로그램은 철저한 사전 의견조사를 통하여 실행 여건에 맞추어 단계적으로 계획·운영하여야 할 것임
- 많은 수요가 예상되는 어린이 및 청소년을 타겟으로 하는 프로그램을 시작으로 프로그램의 많은 비율을 할당하는 것이 바람직할 것으로 판단되며, 가장 적은 수요가 예상되는 소외자, 교사 등의 대상 프로그램을 소수 프로그램으로 계획하여 점차적으로 확대하는 방안이 적절할 것임

(1) 어린이 프로그램

- 관람 및 참여의 목표를 학습보다는 ‘재미(Fun)’, ‘호기심(Curiosity)’에 두어 쉽고 흥미롭게 참여를 유도함
- 강의 내용의 구성에 있어서는 이론 강의 보다는 체험학습의 비중을 높게 하는 것이 효과적이며 이론 강의와 체험학습의 구성 비율은 프로그램의 내용에 따라 다르기 때문에 교육담당자가 적절히 조정함
- 시행시기에 따라 학기 중 프로그램과 방학 중 프로그램으로 구분하여 진행할 수 있으며, 학교 교과와 관련된 것 중에서 기념관 방문 당일에 교육이 완료될 수 있는 프로그램은 학기 중 프로그램으로 실시하는 것이 좋음
- 방학 중 프로그램은 교육시간이 장기간을 요하는 것, 학교와 무관하게 개인별로 참가

할 수 있는 것, 학교 교과와 무관한 것 위주로 운영하며 방학 중 운영할 프로그램 기획을 위하여 학기 중 프로그램 참가자와 교사, 일반 관람자들을 대상으로 요구하는 프로그램에 대한 조사를 실시하여 참고자료로 활용함

- 주말이나 방학 중에는 부모가 함께 참여하는 가족프로그램을 준비하여 운영하며 가족프로그램에 참여하는 학부모에게는 자녀의 보조자로서가 아닌 공동 참여자로서의 자세를 요구하여야 함

[표 111] 어린이 프로그램 예시

제 목	내 용	비 고
문화체험교실	동화작가랑 함께 읽고 쓰고(어린이 독서클럽)	
문학 큐레이터	동시 창작반, 우리지역 숨은 이야기 등	
특별전 프로그램	특별전과 관련된 프로그램	영상물 상영 등

(2) 청소년 프로그램

- 중등학생을 대상으로 하며 프로그램의 목적을 ‘생각하기(Think)’에 두고 ‘재미(Fun)’, ‘동기부여(Motivation)’, ‘호기심(Curiosity)’에 두고 다양한 형태의 체험 기회를 제공함

[표 112] 청소년 대상 프로그램 예시

제 목	내 용	비 고
답사 프로그램	주변의 유적지 등을 연계하여 답사할 수 있는 프로그램으로 우리문화 및 문학에 대한 자긍심을 높일 수 있는 계기 마련	
문학 큐레이터	우리지역 숨은 이야기 등	
진로탐색	글쓰기 수업(진로탐색, 자기소개서, 소논문 쓰기, 역사교육)	
특별전 프로그램	특별전과 관련된 프로그램	영상물 상영 등

- 일방적인 지식의 전달을 지양하고 모둠별 토의식 수업방식을 권장함
- 학기 중 프로그램과 방학 중 프로그램의 구분은 어린이 프로그램에서의 기준을 준용하도록 함

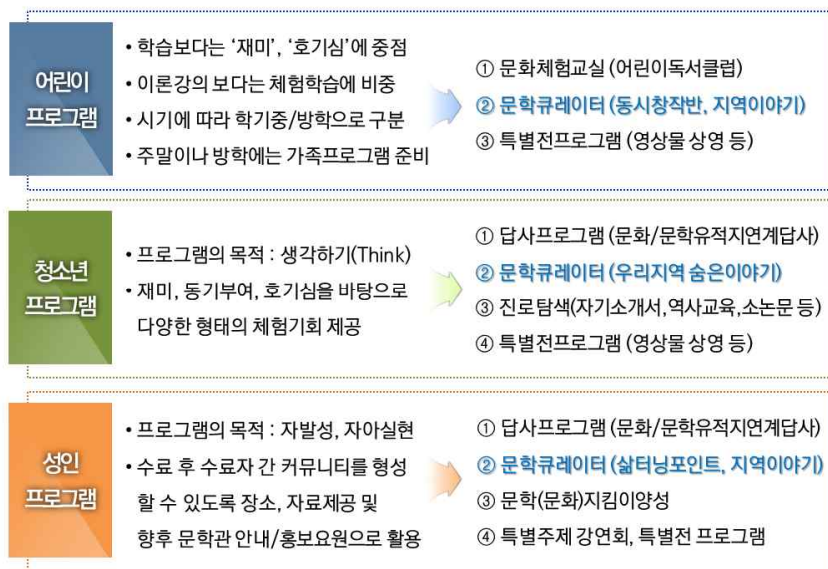
(3) 성인 프로그램

- 대학생을 포함한 성인을 대상으로 하며 프로그램의 목적을 ‘자발성(Willingness)’과 ‘자아실현(Selfactualization)’에 둠

- 프로그램의 수료 후 수료자 상호간에 커뮤니티를 형성할 수 있도록 회의장소 제공, 자료 제공 등의 협조를 하여야 하며 수료자들을 문학관의 안내요원 또는 홍보 요원으로 활용하는 방안도 수립하여야 함

[표 113] 성인 대상 프로그램 예시

제 목	내 용	비 고
답사 프로그램	주변의 유적지 등을 연계하여 답사할 수 있는 프로그램으로 우리문화 및 문학에 대한 자긍심을 고취시킬 수 있는 계기 마련	
문학큐레이터	내 삶의 터닝포인트 '삶의 한 조각', 우리 지역의 숨은 이야기 등	
문학(문화) 지킴이 양성	지역 문학 및 문화를 소중히 여기는 가치를 확립할 수 있는 계기를 제공함	
특별주제 강연회	특별 강연회	
특별전 프로그램	특별전과 관련된 프로그램	영상물 상영 등



[그림 90] 교육학술 프로그램 계획(안)

(4) 소외자 프로그램

- 육체적인 핸디캡이 있는 장애인, 경제적·시간적 여유가 없는 빈곤자, 지리적으로 거리가 멀거나 교통이 불편하여 문학관으로의 접근이 불가능한 문화적 격리자를 통칭함
- 장애인 프로그램의 대상은 시각 장애인, 청각 장애인, 지능 장애인, 기동 장애인이 있으며, 일반적인 개념의 교육프로그램을 운영하는 것보다는 전시물의 이해를 돕는 프로그램 위주로 운영하는 것이 바람직함

- 특별전시회 때마다 장애인을 위한 프로그램을 하나씩 만들어가는 것도 좋은 방법이며 프로그램에 대한 요구 분석을 함에 있어서 관련 장애인 단체와 장애인 학교의 협조와 협력을 받도록 함
- 소외자 프로그램을 시행함에 있어서는 많은 노력과 재정적인 뒷받침이 요구되므로 문학관의 사정에 맞춰 시행시기를 조정하여야 할 것임

[표 114] 소외자 프로그램 예시

제 목	내 용	비 고
체험교실	시각장애인을 위한 프로그램으로서 손으로 직접 만져보고 느낄 수 있는 계기 마련	점자 등을 이용한 별도의 레이블 제작
전시 설명회	청각장애인을 위하여 수화 통역 전시설명	

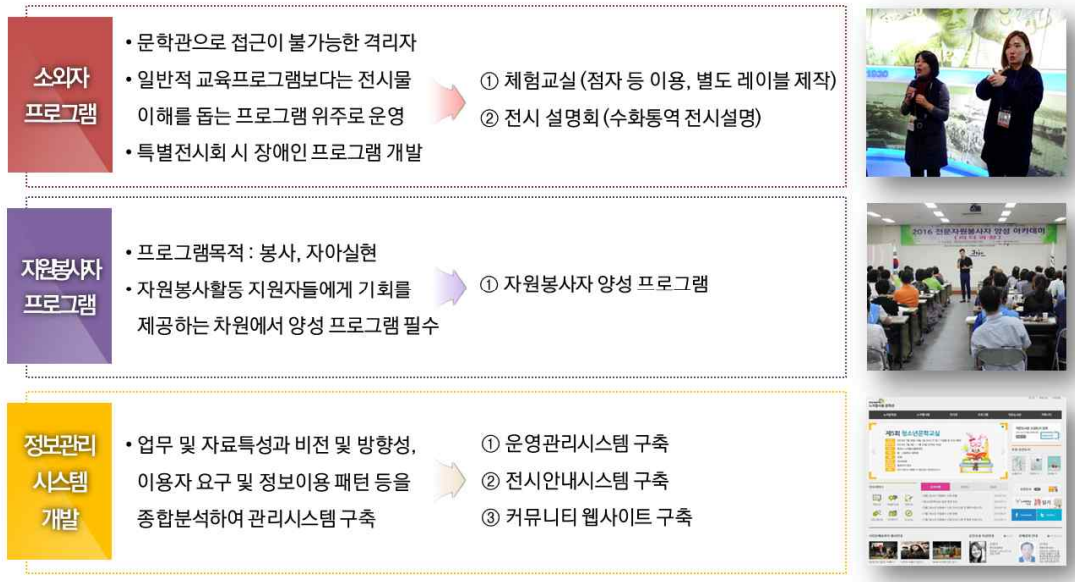
(5) 자원봉사자 프로그램

- 자원봉사자를 위한 프로그램의 목적을 ‘봉사(Service)’와 ‘자아실현(Self actualization)’에 둠
- 자원봉사자는 무료로 쓸 수 있는 노동력이라는 개념이 아니며 사회적·문화적으로 많은 의미를 가지고 있으므로 이런 의미가 퇴색되지 않는 차원에서 프로그램을 운영하여야 함
- 지역문화 시설로서 다양한 기능을 수행하기 위해서는 많은 인력이 필요하나, 여러 가지 이유로 인하여 적정한 인력을 확보하기에는 어려움이 많은 것이 현실이며 대부분의 경우에는 필요한 최소한의 인력으로 운영되고 있음
- 이를 보완하는 차원과 봉사를 통한 사회 참여로 자아의 실현과 성취감을 얻고자하는 자원봉사활동 지원자들에게 기회를 제공하는 차원에서 자원봉사자들의 양성을 위한 프로그램은 필수적임

(6) 정보관리시스템 개발

- 정보관리 요소는 운영관리 측면, 소장품 및 자료관리 측면, 전시안내 및 체험학습 측면, 웹 커뮤니티 사이트 구축 운영 측면에서 주로 발생함
- 이에 따라 업무 및 자료특성과 비전 및 방향성, 이용자 요구 및 정보 이용 패턴 등을 종합 분석하여 관리시스템을 구축해야 함

- 고유 업무와 관련하여 요구되는 정보시스템의 세부내역은 크게 보면 조사연구영역, 유물관리영역, 전시보급영역, 사회교육영역, 업무관리영역으로 나누어 볼 수 있고 가능하다면 각각 시스템 구축이 이루어지고 이러한 단위 시스템들이 문학관의 정보경영시스템으로서 통합·운용되는 것이 바람직함



① 운영관리 시스템 구축

- 담당자들이 수행하게 될 업무 역할, 내용 및 흐름에 관련된 부분으로 일반적인 관리 운영 문제 외에 특수하거나 고유하게 발생하는 업무내용을 시스템에 반영하여 관리 시스템을 설계 구현하여야 함
- 주로 자료의 수집, 정리, 보존, 전시, 교육, 홍보 등의 업무 역할을 규정하고 이를 시스템이 지원하며 업무 영역 간 협조 및 공조를 위한 흐름을 시스템이 지원해야 함
- 소장품 및 소장자료는 수장, 전시, 교육 등과 관련하여 각 업무영역별로 체계적으로 관리할 수 있어야 하며, 전시와 관련해서는 실시간 모니터링이 가능한 시스템을 지원해야 함
 - 문학관 내부관리자 정보관리 운영 시스템
 - 조사연구 영역, 유물관리 영역, 전시보급 영역, 사회교육 영역
 - Web Base
 - 실시간 모니터링 기능

② 전시안내 시스템 구축

- 전시안내시스템은 네트워크, 하드웨어, 소프트웨어, 안내단말기, 콘텐츠 요소가 구비되어야함
- 이용자 식별 및 속성인식에 의한 지능형 맞춤 시스템으로 구축할 필요가 있을 것임
 - 박물관 안내 시스템
 - RFID, USN, Mobile & Portable
 - 이용자 식별 및 속성 인식에 의한 지능형 맞춤 안내 시스템

③ 커뮤니티 웹 사이트 구축

- 웹사이트는 박물관에 대한 다양한 정보를 담아서 내국인 뿐만 아니라, 전 세계인을 대상으로 커뮤니티를 형성할 수 있는 사이트로 구축되어야 함
- 소장품 정보, 소장자료 및 전시안내 등의 요소가 구비되어야 하며, 전 세계를 상대로 네티즌과의 커뮤니티 사이트를 형성하는 서비스를 개발
- 외국의 대표적인 박물관 사이트와 국내 박물관 사이트를 비교할 경우에 가장 두드러진 약점 중의 하나는 이용자들이 친근하게 향유할 수 있는 다양한 콘텐츠가 부족하다는 것이고 이를 보완하기 위해서는 웹 뮤지엄 스토리텔링 테크놀로지를 적극 활용할 필요가 있음
- 외국에 비해 국내 정보 자원은 우수한 반면에 다양한 콘텐츠를 개발해내는 구성력은 상대적으로 취약하다는 평가를 받고 있으므로 광주박물관의 경우 이러한 점을 충분히 고려하여 스토리 기반의 다양하고 흥미있는 콘텐츠의 개발이 요구됨
- 또한, 최근의 웹사이트 추세를 반영하여 개인화 기능을 추가하는 방안도 적극 고려해서 개인이 관련 정보를 다양하게 활용할 수 있도록 지원하는 사이트를 만들어 커뮤니티 활성화가 가능하도록 함
- 사이트 구축과 관련된 표준적인 지침은 한국정보화진흥원의 「공공기관 홈페이지구축 운영지침서」가 나와 있으므로 이를 광주박물관에 맞게 적용할 필요가 있음
 - 광주 박물관 웹 사이트
 - 박물관과 네티즌의 커뮤니케이션 창구

- 정보 센터
- 다양한 스토리와 콘텐츠 개발
- 다국어 서비스 사이트 구축

4. 활성화 프로그램 계획

1) 네트워크 계획

(1) 주변 유적지 연계 계획

- 각 자치단체의 다양한 시대와 다른 성격의 유적들이 산만하게 흩어져 섞여 있는 현재 상황에서 유적지 관람을 체계화·활성화하기 위해서는 각 지자체 및 유적지를 집합적으로 표현하여 효율적 관광을 유도하기 위한 거점시설이 필요함
- 연계를 위한 각 지역의 박물관 및 문학관(전시관)을 관광 코스로 프로그램 개발, 각 시설이 운영하는 교육 프로그램의 연계 개발, 가족문화카드의 활용 등을 들 수 있음

(2) 외국 자매결연 도시와의 연계

- 타국의 도시와의 자매결연으로 문화자원, 정보 등의 공유로 네트워크를 형성함
- 일차적으로 홈페이지 배너 교환을 시작으로 해외에 광주문학관을 홍보하고 지방의 문화 정보, 전시교류 등을 통해 해외박물관의 운영방식과 프로그램에 대한 노하우를 공유하여 활성화를 계획함

(3) 프로그램의 공유방안

- 다양하고 수준 높은 프로그램은 광주 문학관 운영에 매우 중요한 요소임
- 현재 운영되고 있는 박물관이 교육 위주의 어린이 관람객이 많은 것을 감안하여 국내 어린이박물관과의 프로그램 공유를 위한 방안을 모색함
- 이미 개발되어 있는 프로그램을 도입하거나 박물관 교육 인력을 초청하는 방식으로 교육프로그램을 일부 도입하거나 개발하여 지역주민과 관람객이 다양한 프로그램을 접할 수 있는 기회를 제공하여야 함

(4) 교육기관 및 주변 관광시설과 연계

- 전문성을 증진시키기 위하여 연구, 출판, 교육, 전시 분야의 외부전문가 및 기관과의 상호협력이 원활하게 이루어져야 함. 지역대학 혹은 관련 대학원과 연결을 통해 창의적인 전문인력 양성구축이 필요함

- 교육의 경우 관련대학원과 연결하여 방학을 이용한 실습과정을 신설하고 학생들의 경험과 관심에 따라 프로그램과 전시기획 등 다양한 연구과정을 이룰 수 있도록 지원하여 이를 학점으로 연결할 수 있는 방안을 모색함
- 광주 문학관은 이러한 연구 성과를 바탕으로 좀 더 발전된 운영프로그램을 개발할 수 있는 제반을 마련해야함
- 또한, 주변의 불갑사 및 문화관광, 놀이시설과도 적극적으로 연계하여 지역 내 문화, 놀이시설 간의 순환이 가능하도록 하여 단편적 관광이 아니라 관광 코스의 벨트화 시도가 지역 활성화에 도움이 될 것임

2) 홍보활동 계획

- 최근 기존의 단순히 전시만 하던 폐쇄적인 박물관에서 개방적이고 역동적인 성격의 박물관으로서의 문화공간으로 요청됨에 따라 광주문학관의 홍보와 마케팅에 있어서도 변화가 요구되고 있어, 보다 세분화된 홍보방법을 통한 홍보의 차별화가 요구됨
- 홍보활동에 있어 가장 중요한 것은 시설의 성격과 특징을 잘 나타낼 수 있는 포지셔닝(Positioning)을 설정한 후 이를 중심으로 단계별, 대상별, 매체별로 홍보 전략을 수립하여 개관 이전, 개관, 개관 이후 등 각 시기별로 홍보 전략을 세분화하여 차별화하는 것임
- 표적시장에 대한 제품 포지셔닝이 이루어지면 마케팅 관리자는 마케팅 목표를 달성하기 위한 구체적인 마케팅 믹스(Marketing Mix) 프로그램을 개발해야 함
 - 상품(Product) : 자체 상품 개발, 전시, 교육 프로그램, 특별행사 등
 - 가격(Price) : 재정, 스폰서십, 회원제도, 입장료, 프로그램 참여 비용 등
 - 장소(Place) : 지리적 위치, 교통관계, 공간 구성 등
 - 판촉(Promotion) : 촉진 계획 광고, 홍보, 관광 상품화 등
 - 광고물(Physical evidence) : 팸플릿, 브로셔, 소식지
 - 대상(People) : 직원, 자원봉사자, 이용자의 교육과 의사소통
 - 절차(Process) : 행사 진행, 서비스 활동의 흐름
- 마케팅 믹스는 표적고객의 욕구를 충족시키기 위해 마케팅 관리자가 통제 가능한 요소인 7가지 변수를 적절히 결합하여 이를 통합시키는 계획을 말하는 것임²⁸⁾

(1) 국내홍보

- TV광고 및 신문광고, 보도자료의 배포 등을 통한 홍보
- 전국의 교육기관과 문화원 등의 유관기관에 안내책자와 리플릿 등 홍보물 배포
- 접근성을 높이기 위한 옥외간판 및 플래카드, 도로표지판 등의 설치
- 공사립 박물관과 상호 홍보 협력망 구성 및 미술관이나 문화회관 등의 문화시설 사이의 홍보활동을 연계
- 광주 문학관과 아시아문화의 전당, 학술세미나 등의 행사 개최와 지역문화 축제와 연계

(2) 국외홍보

- 여행자 및 관광사업자들을 초청하여 기념관에 대한 설명회 개최 및 주한 외교사절을 대상으로 홍보행사 개최
- 영어·중국어·일본어 등 다국어로 제작된 리플릿 및 대외홍보용 책자를 발간하여 국정홍보처의 해외문화원과 한국관광공사 해외지사 등에 배포
- 해외홍보용 기획물 및 영상물 제작

(3) 홍보이벤트

- 광주 및 전남 초중등학교 교장 등을 초청하여 시설설명회 및 문학관에서 실시하는 교육프로그램 참여 홍보
- 광주 문학관의 인지도 및 호의도 향상을 위한 다양한 이벤트 진행

(4) 홍보물 제작

- 시각적 효과를 높이기 위해 소식지(Newslatter), 전광판 광고, 어린이 안내 책자, 시각장애자용 안내책자, 기념관 안내책자, 리플릿(Leaflet)등 각종 홍보물 제작
- 해외 홍보용 리플릿(문화체육관광부, 국정홍보처 해외문화원, 한국관광공사 해외지사에 배포)국·영문 프레스키트(기자, 초·중등학교, 박물관 관계자, 서울거주 외국인 타운

28) 박우택, 『사립박물관의 운영실태 및 활성화방안에 관한 연구』, 동국대학교 문화예술대학원, 2005, pp.63-64.

미팅, 인 바운드 여행사, 자매도시 교류사업 참가단 등)

(5) 인터넷을 통한 홍보

- 국내 홍보와 국외 홍보로서 뉴스 클리핑, 뉴스 모니터링, 사이버 프레스룸 운영, 유관 사이트(한국관광공사 등)와의 연계 및 홈페이지 구축
- 1:1 커뮤니케이션이 가능한 홍보수단일 뿐만 아니라 낮은 비용으로 불특정 다수의 대상에게 홍보가능하며 또한 표적 집단에의 접근이 용이
- 또한 제작의 편리성은 물론 차별화와 세분화가 가능하며 24시간 지속성을 유지할 수 있고 고객들의 즉각적인 반응을 통해 여론을 알 수 있고 국경을 초월한 국제홍보의 유용한 수단으로 활용가능
- 일원화된 인터넷 홍보를 위해 홈페이지 관리가 필요(홈페이지와 데이터베이스를 관리할 전문인력 필요)

3) 웹 사이트 구축 계획

- 광주광역시 홈페이지에 링크되어 운영되기 보다는 단독적 웹 사이트로서 전문성을 갖추어 연계, 운영될 필요가 있음
- 웹 사이트 구축의 표준적인 지침으로 「한국정보화진흥원의 ‘공공기관 홈페이지구축 운영지침서」에 의하여 홈페이지 구축의 기획, 구축, 운영, 관리 방안을 사전에 마련하여 정보전달과 홍보를 적극적으로 제공할 수 있어야 할 것임
- 웹페이지 레이아웃 시스템의 원칙은 다음과 같음
 - 집단성(grouping) : 형태에 명백하고 조직적인 정보 전달, 시각의 주목성과 기록성
 - 간결성(simplicity) : 전달할 정보의 의미를 명확히 하여 효율을 극대화
 - 폐쇄성(closure) : 심리적 안정성 부여
 - 친숙성(familiarity) : 인지도 증대와 이미지 부여에 따른 특징 강화, 상징성에 따른 의미 전달
 - 연속성(continuity) : 반복에 의한 학습효과로 예측성
- 또한, 국제박물관협회(ICOM)가 발표한 ‘박물관을 위한 인터넷 지침’에서 박물관들

이 사회적 역할을 충실히 하기 위해 인터넷에 박물관이 각종 행사 프로그램과 소장품 정보를 적극적으로 제공할 것을 권장하는 내용을 적극 반영하여야 하여야 할 것임

- 전문가들과의 토론
 - 텍스트 및 이미지 형태의 박물관의 카탈로그
 - 인명, 기관명, 박물관명, 회사명, 관청 및 국제단체의 연락처 목록
 - 상품 및 서비스를 제공하고 이용해 풍부한 경험이 있는 전문가들로부터의 정보
 - 참고자료, 지침, 실례 규약, 표준, 다양한 주제에 대한 자주 묻는 질문(FAQs)의 답변 등
 - 텍스트 및 이미지 처리, 문제해결, 업데이트, 실연, 상업용 패키지의 보충
 - 박물관, 소장품, 개념에 대한 연구를 전 세계 관람객들에게 제시할 시각적 기회
- 인터넷의 편리성을 이용하여 이용자들이 개인과 조직 간의 메시지 전달, 의견 교환의 수단으로, 기하급수적으로 증가하는 분산된 정보에 대한 접근 수단으로, 텍스트, 이미지 이외의 다른 형태의 정보전달을 위한 미디어로서 충분히 활용할 수 있도록 함
- 따라서, 광주 문학관의 홈페이지는 페이지의 스토리적 전개로 이해도를 높이고, 주 이용자 계층 수준에 알맞은 내용, 보다 흥미와 실제 체험성을 향상시킬 수 있는 시각적 효과의 활용, 정기적인 방문을 위한 퀴즈대회 등의 이벤트, 소속감을 줄 수 있는 회원제 운영 등의 전략을 모색하여야 할 것임



[그림 91] 활성화 프로그램 계획(안)

VII.

운영·관리 방안

Ⅶ. 운영 · 관리 방안

1. 운영형태 계획

1) 운영방식 검토

- 본 절에서는 문화시설 운영의 전문성과 공공성을 확보하기 위하여 운영관리방안을 검토하고자 함
- 본 연구를 진행하면서 인지도가 있고 상대적으로 운영이 잘되고 있는 문학관을 각 지역별 최소 1개 이상의 사례조사 하였음. 이 중 정보공개 등 협조공문을 통해 정보를 취득할 수 있었던 문학관은 총 43개소이며, 국립문학관은 총 36개소(직영 19개소, 위탁 17개소)임

[표 115] 국내 문학관 운영사례 파악(일부)

구분	직영	위탁	혼합형
국립문학관(36개소)	19	17	-
사립문학관(7개소)	7	-	-

(1) 직접운영방식

- 직영방식은 운영에 필요한 각 분야 기술자 등을 채용하여 내부 인력으로 운영하는 방식임. 이러한 방식은 인건비 부담, 전문성, 책임의 문제 등으로 인한 문제점 등이 발생하고 있음
- 시설의 직영방식은 다음과 같은 장 · 단점을 가지고 있음

[표 116] 직영방식의 장점 및 단점

장 점	단 점
▪ 관리에 필요한 의사결정이 신속 ▪ 업무의 비밀유지 ▪ 고장의 수리나 보수 업무 신속 ▪ 관리자의 정보교환이나 협동이 잘 이루어짐 ▪ 관리 대상 건물이나 부속설비에 대한 관심이 높음 ▪ 책임의 한계가 분명	▪ 높은 인건비 부담 가능성 ▪ 변화나 개혁에 미진 ▪ 안일한 관리업무 ▪ 임대료 결정이나 수납절차 불건전성 우려 ▪ 전문성 결여

(2) 전면위탁관리

- 전면위탁관리는 광주문학관의 운영과 시설 관리를 일괄적으로 특정 업체에 위탁하는 방식으로 전문업체 등에 시설의 운영과 관리를 전면적으로 위탁하는 것임
- 전면위탁관리의 장단점은 다음과 같음

[표 117] 전면위탁관리의 장점 및 단점

장 점	단 점
▪ 전문성과 기술성이 요하는 건물에 적합 ▪ 합리적인 관리 ▪ 관리비용 저렴 ▪ 관리원의 급료나 노무문제 단순화	▪ 기술성과 전문성에 대한 신뢰문제 발생 우려 ▪ 기밀유지 어려움 ▪ 건물 관리의 계속성 유지 관건 ▪ 관리책임에 대한 한계

(3) 혼합관리

- 혼합관리 방식은 조직, 인사, 노무, 회계 등 특정업무는 소속 직원이 담당하는 직영 방식과 건물관리, 기계 및 전기 등 설비의 운전과 보수, 경비, 청소에 대한 업무는 위탁하는 방식으로 직영과 위탁을 혼합한 운영관리 방식임
- 운영관리에 대한 감독과 예산의 책정 및 운용, 교육연수의 진행 등은 직접관리하고 건물관리, 설비 관리, 내·외부 청소, 조경의 관리 등은 전문 업체에 위탁하는 방식인 것임
- 한편, 시설관리를 위탁하는 방식은 1개 업체에 시설 전반에 대한 관리를 위탁하는 시설종합관리방안, 개별 전문업체에 건물관리, 조경, 청소·미화시설 등을 각각 위탁하는 방안으로 구분할 수 있음

[표 118] 혼합관리의 장점 및 단점

장 점	단 점
▪ 관리업무의 통제 용이 ▪ 보안유지 가능 ▪ 위탁관리의 전문성, 기술성, 편리성, 경제성 기대 가능	▪ 책임소재가 불분명 ▪ 관리요원간의 협조 어려움

2) 광주문학관 운영방식

- 문학관의 전문성을 고려할 때 전문기관이나 단체에 위탁 운영하는 것이 문학관을 효율적 운영 및 효과를 극대화 시킬 수 있을 것으로 판단되지만 최소한 문학관 건립

초기에는 조직운영과 시설운영의 효율성 제고를 위하여 일정기간 동안은 직영체계가 더 효율적일 것으로 판단됨

[표 119] 광주문학관 운영방식 검토

구분	장점	단점
광주광역시 직영	- 시 조직으로 운영안정성 확보 - 조직운영 및 행정전문성 확보 - 전문경영인, 기획자 등 채용용이 - 중립성 높음 (특정단체 편중지양)	- 직원순환보직제 운영으로 인한 전문성 미흡 우려 - 조직 및 운영 경직성 높음
공공기관 위탁	- 공공기관으로 운영안정성 확보 - 조직운영 및 행정전문성 확보 - 중립성 높음 (특정단체 편중지양)	기관성격에 따라 당초취지 약화 우려 (문학인, 단체 등과 소통 미흡)
민간운영	- 문학단체와의 소통 및 문학활성화 강화 - 조직 및 운영의 탄력성 높음 (자율성 및 환경변화 대응 용이)	- 운영안정성 및 업무연속성 낮음 (위탁기간 종료이후 운영단체 공모) - 수탁단체 성향 방향으로 편중성 높음 - 수탁·비수탁 등 단체간 갈등심화 우려 - 시정방침 반영 어려움

3) 운영방안

(1) 기본방향

- 공공의 공간으로서의 역할과 함께 운영 활성화 방안을 모색하여야 하고 주변의 지역 문화기관 등과의 유기적인 협력 체제를 구축하여야 할 것임

① 지속적 서비스 확보

- 지역주민 및 이용자들을 위한 공공재 성격의 시설인 만큼 소장품의 지속적 관리 및 안전한 보존을 기본으로하고 문학관으로서의 지속적 서비스를 하여야 할 것임

② 전문성 확보

- 전시공간으로서의 역할을 확고히 하고 문화·역사의 계승의 공간으로서 기능하기 위해서는 기본적으로 교육을 위한 전문성이 필요함
- 성과물 등에 관한 출판 등의 작업으로 나타내는 방안 등이 필요할 것으로 판단됨

③ 경쟁력 확보

- 경영에 관한 경쟁력의 확보방안으로 그 문학관을 대표하는 소장품 또는 문학관 자체를 특화시켜 일반대중에게 인식시키기 위한 구체적인 인식의 대상이 필요함

2. 조직구성 및 업무분장 계획

- 전문직의 모든 구성원들은 학문적 · 기술적 · 전문적인 능력을 갖추고 있어야 하며, 적절하고 효과적으로 업무를 추진하기 위해 계속적으로 재훈련의 기회를 제공하여야 함
- 문학관의 조직은 관장의 지휘감독을 받는 학예담당부서와 행정관리부서가 있음
- 조직은 업무의 성격과 전문성에 따라 업무의 분업이 이루어짐에 따라, 업무의 분업에 관한 내용은 직무기술서와 직무명세서로 요약 정리되며, 모든 박물관들의 직무기술서는 국제박물관협회 직무기술서를 근거로 작성됨
- 설립취지를 달성하기 위해 기본적으로 세 가지의 구성 요소인 학예연구(수집, 보존, 조사 및 연구), 프로그램(전시와 교육), 행정이 포함되는 관리구조로 형성되며, 각각의 업무와 역할의 분담에 따라 세부 구조가 결정됨
- 학예연구, 프로그램, 행정의 세 가지 구성요소를 중심으로 하여 관리행정중심의 조직 구조와 학예연구 및 관람객 서비스를 강화하는 조직구조 등으로 설계할 수 있음
- 관장은 문학관의 운영과 행정능력을 겸비하고 문학에 대한 깊은 이해를 가지며, 인사권 및 소장품 구입, 전시 및 교육행사 등 문학관 내 모든 계획의 최종 결정자 역할을 수행함
- 학예연구 부서는 기본적으로 소장품의 구입, 연구 · 조사, 출판 등의 업무를 담당하고, 그 외에도 전시기획, 교육과 유기적인 관계를 유지하며, 전시물의 학문적인 해석과 관련된 업무도 진행함
- 학예연구실 내에 포함되는 프로그램 운영 부서는 기본적으로 전시 · 교육 · 마케팅 업무로 구성됨
- 특히 교육은 보유하고 있는 소장품과 자원에 대한 일반 관람객의 올바른 이해와 해석을 도모하는 것을 목적으로 교육프로그램을 개발 · 실행 · 감독 · 평가를 진행함
- 마케팅은 관람객들이 문학관 활동에 적극적으로 참여하게 함으로써 문학관의 운영수입을 증대하기 위한 일과 기념관에서 출판되는 서적, 도록, 정기간행물, 잡지, 회원 뉴스레터, 프로그램안내 등 각종 인쇄물의 편집 및 출판과 아울러 관람객의 회원 관리도 담당함

- 이러한 교육과 마케팅은 문학관에서 가장 강조되는 조직 구성의 한 요인이라 할 수 있음운영위원회
- 전시, 연구, 수집, 사회교육, 홍보 등 시설운영에 있어 자문 및 감사와 특수예산 등의 심의를 수행
- 관련전문가 및 시설 및 운영, 경영, 교육 등 각 분야의 전문가로 구성할 필요가 있음

1) 조직 구성

- 학예담당부서는 전시의 기획 및 실행, 소장품 수집 및 연구·관리, 교육프로그램 개발 및 실행, 문학관 책자 발간 및 제작 등의 업무를 수행하며 일반적으로 실장 이하 학예연구사 2명, 보조 및 전시관리요원 2명 등 5명으로 구성됨
- 행정관리부서는 문학관 물품 및 재산관리, 예산회계업무, 기계 및 공조설비 등 시설물 유지관리 업무, 건물방호 등의 업무를 수행하며 행정직 1명, 기능직 2명 등 3명으로 구성됨

(1) 전문인력

- 국제박물관협회 정관에 따르면, 박물관의 전문가란 전문적인 기술이나 학문의 훈련을 받았거나 그에 상응하는 실습경험을 갖고 있고, 전문직 윤리의 기본 요강을 존중하는 박물관과 박물관으로 인정받는 기관의 모든 인력을 말함
- 또한, 박물관 전문직의 모든 구성원들은 박물관의 운용과 유산의 보호와 관련된 중요한 역할을 수행하기에 알맞은 학문적·기술적·전문적인 능력을 갖추고 있어야 하고, 감독기관은 자질을 갖추고 훈련을 받은 직원에 대한 필요와 그 가치를 인정하고, 적절하게 효과적인 업무를 추진하기 위해 계속 재훈련의 기회를 부여해야 함
- 미국박물관협회(AAM)의 박물관학 교과과정위원회는 박물관 전문 종사자의 직렬을 다음과 같이 구분하고 있음
- 관리위원회, 관장, 학예연구원, 교육 담당자, 전시 디자인, 편집인, 보존과학자, 자료 관리자, 사서, 홍보 기획 담당자, 서무 담당자, 시설 관리 담당자, 안전요원 등 13개의 직종은 행정직까지 포함한 넓은 의미의 박물관 전문직을 모두 기술한 것이며, 좁은 의미의 박물관 전문직이라는 것은 박물관의 핵심적인 기능을 수행하는 학예사, 교육 담당자, 등록 담당원, 보존 처리사, 전시 기획자, 소장품 관리자를 의미함

- 다음의 직무 기술서는 1988년 스미소니안 연구소/ICOM 전문인력양성을 위한 국제연구위원회에서 출판한 ‘국제 박물관학 연구’에서 내용의 일부를 발췌한 것임²⁹⁾

① 학예사(curator)³⁰⁾

- 박물관의 소장품과 관련 있는 특정 학문 분야의 전문가로서, 박물관의 소장품과 대여 전시물에 대한 학술적인 분석과 관리에 직접적인 책임을 진다. 작품의 취득 및 처분, 분류, 진위 입증에 대한 의견을 제시할 수 있으며, 소장품에 대한 연구와 출판까지도 관여함. 그 외에도 행정 업무, 전시 기획, 과학적 보존 처리에도 관여해야 함

② 교육담당자(educator)

- 일반 관람객들의 박물관 이용도를 증진시키고, 소장품에 대한 이해와 해석을 돕기 위하여 박물관 교육프로그램을 개발·실행·평가·감독함
- 박물관의 교육프로그램은 다양한 대중매체와 첨단 기술이 사용되기도 하며, 이러한 교육프로그램에는 전시, 셀프가이드(self-guide)에 대한 출판물 기획, 전시장 안내, 영화, 강연, 강의, 특별 이벤트, 실기 강좌, 교사 연수 프로그램, 박물관 학교, 박물관 외부의 활동 프로그램들을 포함
- 또한 교육담당자는 경우에 따라서는 행정실무에 관련된 책임도 져야 함

③ 등록 담당원(registra)

- 작품의 수집, 취득, 목록 작성, 대여, 포장, 총목록 작성과 관리, 보험, 소장품의 관리, 보관, 통제하는 업무에 관련된 일련의 정보검색시스템 구축과 이와 관련된 법률 서류를 만들고 체계화하며 유지하는 책임을 맡고 있음

29) 게리앤더슨데이비드 딘, 「21세기 박물관 경영」, 시공사, 2001, p.30-44

30) 우리나라의 「박물관 및 미술관 진흥법 제6조」에 의하면, ‘학예사는 제4조 규정에 의한 ‘박물관 미술관 사업을 담당하는 자’로 정의되며 박물관의 여러 가지 사업은 다음과 같다.

- ① 박물관 자료의 수집, 보존 관리 및 전시
- ② 박물관 자료에 관한 전문적, 학술적인 연구 조사
- ③ 박물관 자료의 보존 전시 등에 관한 기술적인 조사연구
- ④ 박물관 자료에 관한 강연회, 학술회, 영사회, 연구회 등의 개최
- ⑤ 박물관 자료에 관한 각종 간행물의 제작 및 배포
- ⑥ 국내외 다른 박물관 및 미술관의 자료, 간행물 및 정보의 교환 등 유기적인 협력
- ⑦ 기타 박물관의 설립 목적을 달성하기 위하여 필요한 사업

- 물품을 다루거나 포장하는 일, 보험 담보 협정과 보험금 지불 요구, 작품 이전 계약, 안전대비, 판권과 복제, 물품 대여에 관련된 관례 절차 처리, 관세 문제를 담당함
- 또한 기타 정보를 조직하고 문서 자료로 분류하며 조정함

④ 보존 처리사(conservator)

- 과학적으로 박물관 소장품을 조사하고 훼손을 방지하며, 필요한 경우 이를 복원하기도 함
- 수장고의 적절한 항온항습을 유지하고 공해나 조명으로부터 유물이 안전하게 보관되고 있는지를 확인함
- 보통 지류·회화류·조각·섬유·도자류·유리류·금속류·목조류 등의 재질에 대한 전문 지식을 갖고 있으며, 박물관 보존 연구소에서 다룰 수 없는 유물의 보존을 의뢰할 수 있는 유관기관에 대한 정보도 가지고 있어야 함
- 또한 끊임없이 발전하는 현대 과학의 지식을 습득하고, 윤리 강령의 준수를 위해 보존 전문기관의 회원으로 가입하는 것이 바람직함

⑤ 전시 기획자(exhibition designer)

- 학예연구원과 교육 담당자의 아이디어를 연출, 드로잉, 전시장 측정 모형, 조명 그리고 전시품과 안내 표지의 배열 등을 통해 상설 전시, 기획 전시, 순회 전시의 형태로 발전시킴
- 또한 전시된 작품들을 관리·감독하는 등 행정적인 책임을 짐

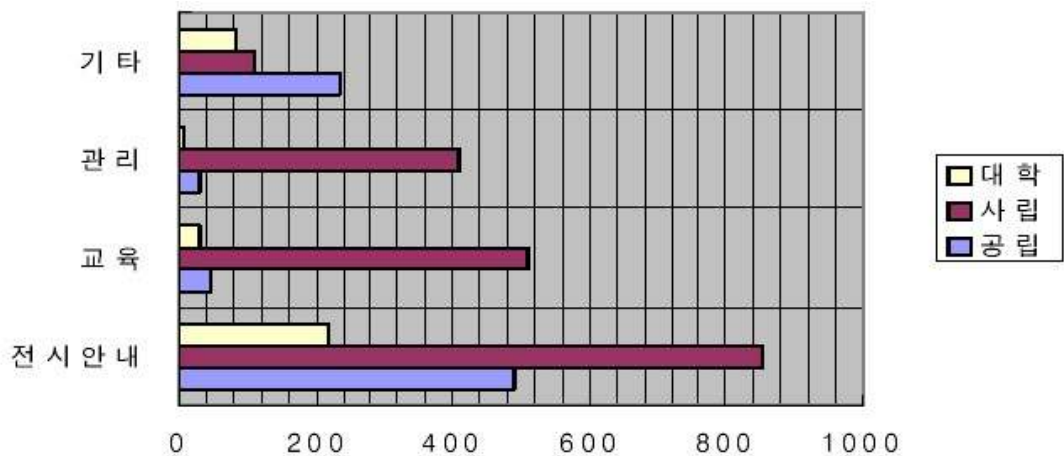
⑥ 소장품 관리자(collection manager)

- 소장품의 관리 감독, 목록 작성, 일련 번호 작성 그리고 소장품들을 개별 부서에 보관하는 업무 등의 책임을 맡음
- 때로는 소장품의 등록자나 학예연구 보조원의 역할을 혼합한 기능을 수행하기도 함
- 청소, 청원경찰 등의 기능직은 필요인력에 포함하지 않았으며 추후 탄력적인 인력보강 및 활용이 필요함

(2) 자원봉사자 활용 계획

① 자원봉사자 현황

- 자원봉사자는 박물관별, 지역별로 다양하게 분포되어 있으며, 전시안내분야가 타 분야에 비해 압도적으로 많이 배치되어 있음
- 박물관별로는 사립박물관이 가장 활발한 활동을 하고 있으며, 대학박물관이 가장 적은 수를 보이고 있음
- 공립박물관은 전시안내분야가 491명, 교육분야가 47명, 관리지원 분야가 31명, 기타가 234여명으로 총 803명이 자원봉사 활동을 하고 있음
- 지역별로는 서울의 공립박물관 전시안내 분야의 자원봉사자가 96명, 사립박물관이 351명, 대학박물관이 154명으로 총 601명의 많은 인원이 활동 중임
- 광주문학관의 운영 시 자원봉사자의 적극적인 활용으로 이용자의 편의 및 서비스의 질을 향상시킬 수 있을 것임



[그림 92] 박물관 자원봉사 현황

② 자원봉사자 활용

- 지역문화 활성화를 위한 주민참여는 정서적 공감대를 형성하고 공동체 의식을 마련해 주는 정신의 바탕으로, 발전이 활력소가 되며 문화예술마케팅의 한 수단으로도 이용될 수 있음
- 자원봉사자는 문학관과 지역사회를 연결시켜주는 중요한 역할을 할 것으로 판단됨
- 지역사회의 요구와 관심을 문학관에 전달해 줌으로써 전시나 교육프로그램을 기획할

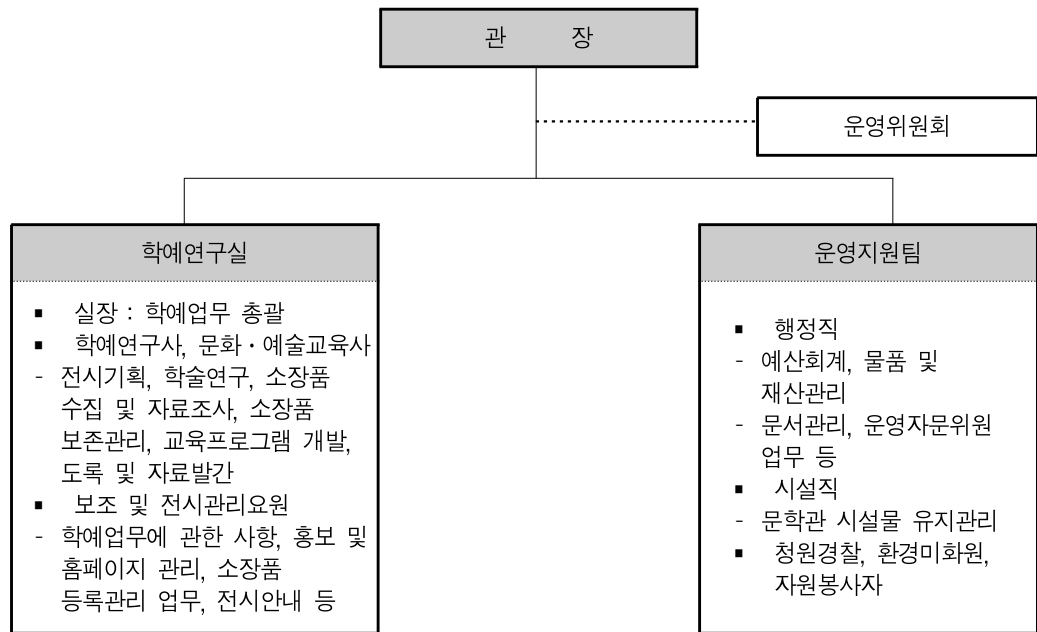
때 반영하고 자신들의 활동을 통해 습득한 정보·경험·지식을 활용해 광주 문학관의 활동과 프로그램을 지역사회에 알리는 역할을 함으로써 대외적으로 문학관의 수요층을 확대할 것임

- 개인적인 시간과 여건에 따라 부담 없이 참여할 수 있도록 단기적인 봉사프로그램을 만들며, 참여시간대 역시 탄력적으로 운영될 수 있도록 함
- 자원봉사자의 동기와 능력에 따라 참여할 수 있도록 업무를 세분화하여 다양한 자원봉사 유형을 제공함
- 자원봉사자 운영은 문화시설에 대한 관람객들의 늘어나는 기대에 효율적으로 대처하고 자원봉사를 원하는 지역민들에게 사회봉사의 장을 제공함으로써 지역민과 문학관 모두의 욕구를 충족시킬 수 있는 방안임
- 특히 중소형박물관의 경우 인력부족 또는 예산의 부족으로 인적자원에서 오는 업무공백을 최소화하기 위해 자원봉사자에 대한 활용의 가치가 높아지고 있으며, 더욱이 현재 우리나라는 고령사회에 진입함으로써 고령자 취업의 장으로서 역할도 함께 기대됨
- 자원봉사의 활용을 위해서는 무엇보다 지역문화와 문학관 모두 발전을 도모하기 위해 지역주민 대상의 자원봉사자 선발이 이루어져야 함
- 사회교육 이수자를 대상으로 사회봉사 참여 및 권유와 문학관회원으로 유도하고, 자원봉사 단체의 자율적 참여가 요구됨
- 단순한 관람자 안내 뿐 아니라 전시내용을 일반관람객에게 설명해주는 도슨트(docent)에 이르기까지 보다 창의적이고 다양한 자원봉사자 활동프로그램을 개발하여 활용할 수 있음

③ 자원봉사자 보상제도의 마련

- 현재 대부분의 박물관에서는 예산부족의 이유로 지급액이 따로 없거나 식비 및 교통비 등의 지급으로 보상이 이루어지고 있음
- 하지만 보상에 대한 대안으로 물질적 보상은 “무보수”라는 자원봉사자의 정신을 해칠 수 있으므로 물질적 보상보다는 도덕적 또는 사회적 보상으로 제공하는 것이 자원봉사자라는 의식 형성과 유대감 강화, 봉사활동의 지속성 향상에 바람직함

- 다음은 국내외 타기관에서 운영 중인 자원봉사자 보상 제도를 바탕으로 본 시설에서 운영할 수 있는 보상 제도를 제시한 것임
 - 전시도록 지급
 - 자원봉사 인증서 발급 및 활동기관장명의 표창장 수여
 - 전시회 개막에 참여할 수 있는 초대권의 배급
 - 뮤지엄 숍 이용 시 할인혜택
 - 소식지 및 기념품의 지급
 - 관련 사회교육 우선 등록 혜택 및 무료 제공
- 자원봉사자실 마련



[그림 93] 광주문학관 조직구성(안)

2) 소요 인원

- 소요인원의 경우 국립박물관 사례를 통한 1인당 관리면적을 기준으로 산정하였음
 - 국립박물관의 경우 1인당 관리면적은 506㎡로 광주문학관의 연면적(4,680㎡) 대비 1인당 관리면적으로 산정을 해보면 9.3명이 적정 인원으로 산출됨
- 업무분장에 따라 인력을 구성할 경우 관장 1명, 학예담당부서 5명, 행정관리부서 3명 등 정원은 9명 정도가 적당할 것으로 판단됨

3. 유물 확보 방안

1) 소장품 관리계획

- 소장품의 문서화와 데이터베이스를 위한 등록카드를 작성하여야 함
 - 수장고 장, 단, 번호 설정
 - 소장품 사진 사진촬영
 - 표준유물시스템 등록

(1) 유물관리시스템 구축

- 소장유물 및 자료의 체계적인 관리는 가장 중요한 문제로서 전산적 관리 시스템은 요구분석을 통하여 각 업무 관리영역 및 관련 시스템과 유기적으로 연결되어 있어야 함
- 또한, 유물의 분류체계 수립과 관리를 위한 식별체계 구성을 효율적으로 지원하는 시스템이 구축되어야 함
- 국립중앙박물관의 「박물관 유물관리 전산화를 위한 유물분류 표준화안」을 바탕으로 기념관 자료의 특성을 반영하여 분류체계와 표준화 방안을 수립할 필요가 있음
- 세부적으로는 관련 정보 및 유물 분류체계, 유물관리 식별체계(ID), 유물 반·출입정보 관리체계, 유물 정보의 열람 이용 체계를 반영하여야 함
 - 유물 정보의 관리시스템
 - 유물 분류체계
 - 유물관리 식별체계(ID)
 - 유물 반·출입정보 관리 체계
 - 유물 정보의 열람 이용 체계

(2) 소장품 보험가입

- 특별 전시품에 대한 1년 보험
- 전시 주요작품 및 대여품 보험

(3) 보호관리대책

- 수장고
 - 24시간 항온·항습기 정기점검 및 작동상태 점검
 - 일정한 수장환경($20\pm 2^{\circ}\text{C}$, $55\pm 5\%$) 유지 점검
- 소장품
 - 소장품 정밀 점검 : 정기점검 및 수시점검 실시
 - 정기적인 소장품 훈증처리

VIII.

사업시행방안

VIII. 사업시행방안

1. 사업기간 검토

- 본 절에서는 사업추진에 따른 구체적인 사업추진전략과 사업일정 및 시설사업의 공사기간을 산정하고 연도별 또는 단계별 사업추진 일정을 제시하고자 함
- 이는 사업추진 시 사업진행단계별 발생할 수 있는 리스크를 관리하고 사업의 지속적 관리가 가능한 체계구축을 위한 자료 등으로 활용

1) 시설사업의 공사기간 산정

- 본 절에서는 광주문학관 건설을 위한 사업시행기간 등을 제시하여 사업이 성공적으로 실현될 수 있도록 기본 자료를 제시하고자 함

(1) 사업기간 구성

- 사업기간은 크게 기본계획 수립단계, 기본 및 실시설계 단계, 시공단계, 준공 및 시설 마무리 단계로 구분함
- 각 단계에는 입찰자 선정을 위한 기간을 포함함

[표 120] 사업기간 구성 단계

단 계	진행 내용	기간
기본계획 수립단계	시설별 세부계획	3개월(본 사업에 일부 포함) (설계자 선정 4개월)
↓		
기본설계 및 실시설계 단계	설계자 선정 과정 포함	6개월 (시공사 선정 4개월)
↓		
시공단계	시공사 선정을 위한 과정 및 공사기간 포함(철거공사 포함)	건설기간 별도 산정
↓		
준공 및 시설 마무리 단계	조경 및 시험운전 등	2개월

(2) 사업기간 계획

- 건축공사의 사업기간은 설계용역관리편람을 기준으로 하여 산정되었음

- 총 공사기간은 건축공사기간 + 건축공사 후 토목공사기간 + 토목공사준공 후 조경공사기간 + 공사불능일(동절기, 혹서기, 강우일)로 산정됨
 - 토목, 전기, 통신 : 건축공사 후 15일간
 - 기계 : 건축공사 준공과 동일
 - 조경 : 토목공사준공 후 15일간

① 설계기간 검토

- 설계 및 공사기간은 사업시행방법에 따라 상이하며, 따라서 본 연구에서는 설계와 시공을 분리하여 입찰 선정하는 방안의 기간만을 산정함
- 입찰안내서 작성 및 현상설계 실시설계의 일련의 과정에 대한 적정한 기간에 대한 별도의 세부지침 및 규칙이 없으므로 본 연구에서는 사례검토를 통하여 산정된 기간을 적용함. 또한 본 시설의 특성 및 시행처의 행정절차상 본 사업기간은 변동가능 함

㉠ 설계 시공 개별 발주방식의 경우

- 설계가 완료된 후 시공업자를 선정하여 공사를 진행하는 방식
- 작성된 설계도면을 통하여 물량산정 및 사업비의 산정이 이루어질 수 있어 사업의 시행 및 관리에 용이함
- 건축물의 특성 및 성격에 적합한 시공업자를 선정하는데 유리하며, 중소기업체의 참여가 가능함

[표 121] 설계 및 시공기간(일반)

구분	기간		비고
	적격심사 + 설계제안서 방안	현상설계 방안	
설계설명서	3 개월	3 개월	설계설명서 작성 및 공고기간 포함
입찰자선정	2 개월	3 개월	현상설계 심사 및 당선작 선정 포함
실시설계	6 개월	6 개월	
계	총 11 개월	총 12 개월	

㉡ 설계시공 일괄발주 방식의 경우

- 설계시공 일괄발주 방식은 설계와 시공이 함께 이루어짐에 따라 공기가 단축되

는 이점이 있음

- 일괄적인 공정관리를 통한 설계와 시공자간의 의견교환 및 반영이 용이하여, 특수한 건축물 및 상징성이 있는 건축물 특수공법의 사용에 유리하다는 이점이 있음

[표 122] 설계 및 시공기간(턴키방식)

구분	기간	비고
입찰안내서	5 개월	입찰안내서 작성 및 공고기간 포함
입찰자 선정(기본설계)	4 개월	기본설계안 및 표준시방서와 특기시방서 작성 심사 및 당선자 선정 포함
계	총 9 개월	

② 건축공사기간 산정 기준

- 건축공사기간은 건축물의 특성 자금력 등의 여러 가지 제반사항에 큰 영향을 받게 되며, 특히 입지적 특성 및 지반의 형태 등 물리적 요건은 건축공사기간에 직접적으로 영향을 주게됨
- 따라서 일반적으로 건축공사기간은 일반표준공사기간 + 공사여건에 따른 조정기간으로 산정되며 공사여건은 공사종류별로 일반건축공사, PC구조인 건축공사, 설계시공 일괄입찰공사로 구분하고 있음

[표 123] 일반표준공사기간

구분		공사기간
일반건축공사	6층 이하 건축물	172일 + 30일 + 20일 × 2층 이상 층수 (단, 2층 이하 건축물의 전체기간은 230일)
	7층 이상 건축물	170일 + 30일 + 16일 × 2층 이상 층수 + 16층 이상 층수 × 2
PC조 건축공사	6층 이하 건축물	162일 + 30일 + 19일 × 2층 이상 층수 (단, 2층 이하 건축물의 전체기간은 220일)
	7층 이상 건축물	162일 + 30일 + 19일 × 2층 이상 층수 + 16층 이상 층수 × 2
설계, 시공일괄 입찰방식		- 일반건축공사기간 + 55일

- 급지별 동절기 공사 불능일
 - 급지별 공사불능기간을 살펴본 결과 영암군의 경우는 3급지에 해당하는 것으로 나

타남

[표 124] 급지별 동절기 공사 불능일수

구분	해당지역	골조공사 가열보존 양생기간	마감공사 일수(기간)
3급지	대구, 광주, 강원(속초시, 강릉시, 동해시, 삼척시, 양양군) 경북(경산시, 울진군, 영덕군, 성주군, 청도군, 고령군) 경남(진주시, 밀양시, 창령군, 의령군, 함안군, 하동군, 산청군) 전북(전주시, 군산시, 익산시, 정읍시, 김제시, 완주군, 순창군, 부안군, 고창군) 전남(순천시, 장성군, 담양군, 곡성군, 화순군, 보성군, 장흥군, 구례군)	75일 (12.10~2.22)	60일 (12.18~2.15)

- 공사여건에 따른 조정기간 기준

[표 125] 공사여건에 따른 조정기간

<공사규모에 따른 조정>			
구분	층별 바닥면적	추가소요기간	비고
바닥면적에 의한 조정	1,000㎡ 이하	-	
	1,000㎡ 초과~2,000㎡ 이하	해당층수 × 8일	
	2,000㎡ 초과~3,000㎡ 이하	해당층수 × 16일	
	3,000㎡ 초과	현장여건을 고려 시공구획별로 산정	
구분	층수	추가소요기간	비고
지하층에 따른 조정	지하1층	55일간(터파기 10일 + 45일)	핏트만 있는 경우 포함
	지하2층	95일간(터파기 20일 + 75일)	층고4.5m 이상인 지하1층 포함
	지하3층 이상	초과하는 매층마다 층수 × 40일 (터파기10일 + 30일)	
<기초 및 지반여건에 따른 조정>			
구분	부수기 암반량	추가소요기간	비고
암반이 있을 경우	500㎡ 이하	-	
	500㎡ 초과~1,000㎡ 이하	15일	
	1,000㎡ 초과~2,000㎡ 이하	30일	
	2,000㎡ 초과~5,000㎡ 이하	45일	
	5,000㎡ 초과	현장여건을 고려 시공구획별로 산정	

<기초 및 지반여건에 따른 조정>			
구분	파일 관입 길이	기 간	비고
파일기초인 경우	15m 이하	20일	
	16m 이상~30m 미만	40일	
	30m 이상	별도산정	
기 타	부력방지양카 : 10일간 흙막이(기준 : 높이 7m, 길이 120m) - 자립식 : 10일간 - E/A식 : 20일간		

③ 건축공사기간 검토

- 광주문학관 필요면적 : 연면적_4,680㎡(지상 2층), 건축면적(바닥면적)_2,600㎡
- 설계용역관리편람을 기준에 따른 건축공사기간 산정 결과 광주문학관 건축공사기간은 약 15개월 정도의 기간이 소요될 것으로 예상되며, 본 사업기간은 적용공법 및 재료에 따라 상이할 수 있으며, 사업시행방안에 따라 조정 가능함

[표 126] 공사기간 산정

구분		기준	기간(일)	비고
일반건축공사기간		일반표준공사기간(6층 이하)	230	일반표준공사
바닥면적에 의한 조정			16	
지하층			55	
파일기초인 경우			20	
부력방지 양카			10	
흙막이		자립식 : 10일간	10	
동절기 공사 불능일		3급지	75	
건축공사후토목공사기간		건축공사 후 15일간	15	
토목공사후 조경공사		토목공사 후 15일간	15	
총공사 기간	일반공사	230+16+55+20+10+10+75+15+15	446일 (약 15개월)	

* 건축 세부계획 및 사업지 여건 변화에 따라 다소 변경될 수 있음

④ 예상 사업기간

- 본 연구에서는 사업의 시행방안에 따라 다음과 같이 사업기간을 산정하였으며, 사업기간은 순수한 외주기간이 아닌 내부적인 행정처리기간을 포함한 것임
- 본 사업기간은 발주기관의 사업시행방안의 선택, 건축공사 시공법의 선택 및 행정처리기간의 조정에 따라 변동가능 한 기간임
- 설계 · 시공 일괄 사업기간
 - 적격심사 + 설계제안서 방식 : 32개월
 - 현상설계 방식 : 33개월

[표 127] 설계 · 시공 분리 방식 사업기간

업무내용	설계 · 시공 분리 사업기간	
	적격심사 + 설계제안서 방식	현상설계 방식
설계설명서 작성	3개월	3개월
심사위원 선정, 당선작 심사 및 선정	2개월	3개월
기본 및 실시설계	6개월	6개월
건설회사 선정	4개월	4개월
공 사 기 간	15개월	15개월
내부공간 구성(기자재 설치 및 시험운영)	2개월	2개월
계	32개월	33개월

상기 사업기간은 용역기간과 내부업무기간을 포함한 기간이므로 각 단계별 용역기간과는 차이가 있음

2) 건립사업발주방식

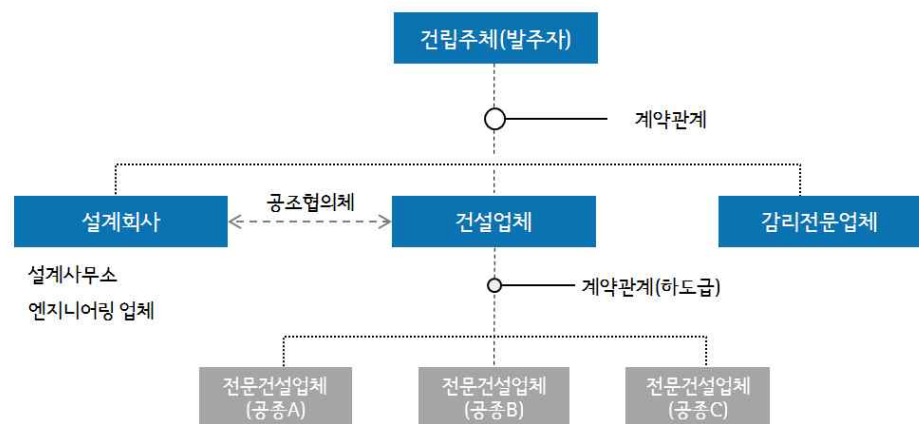
- 광주문학과 건립에는 다양한 추진 방식이 존재함
- 건설사업의 추진방법에 따라 구분되는 건설공사 조달시스템에는 여러 가지 유사한 형식이 많지만 크게 전통적인 방식, 설계 · 시공분리발주 방식과 설계 · 시공일괄 방식, 건설사업관리 방식 등 3가지로 나누어 볼 수 있으나 설계 · 시공일괄 방식 및 건설사업관리 방식은 본 사업의 방식에 적합하지 않으므로 제외함
 - 설계 · 시공 분리 발주 : 설계(Engineering), 구매(Procurement) 및 시공(Construction)

으로 구분하여 시행되는 일반적인 방식을 의미하는 전통적인 방식

- 건립 방식에 따라 사업추진절차가 상이하며 각 추진 방식에 따른 사업추진절차를 관련 법규 및 지침, 유사 계획 등을 참조하여 제시하고자 함
- 광주문화관 건립 사업 추진은 크게 기본계획단계, 설계단계, 시공단계, 운영단계로 구분되며 이 중 건립 시 설계단계와 시공단계가 중요한 것으로 판단됨

(1) 설계 · 시공 분리 발주 방법

- 사업주가 단일 사업을 다수의 업체에게 설계와 시공을 분할하여 발주하는 방식임
- 설계 · 시공 분리 : 설계(Engineering), 구매(Procurement) 및 시공(Construction)으로 구분하여 시행되는 방식임



[그림 94] 설계 · 시공 분리발주 과정

① 설계부문

- 『건설기술관리법』 시행령, 제38조 ②, ③항에 의하면, 설계용역방식은 크게 건축설계경기방식과 사업, 수행능력평가제(P.Q)방식, 기술과 가격분리방식 등으로 구분됨

㉠ 건축설계경기방식

- 2인 이상의 설계자(공동참여를 포함)로 부터 각기 설계안을 제출받아 그 우열을 심사 · 결정하는 방식
- 『건축설계경기운영지침』(건설교통부고시 제2005-172호) 제4조(설계경기 등의 종류)에 의하면, 건축설계경기 참여설계자의 제한은 지명여부에 따라 일반공개경기, 제한공개경기 및 지명초청경기로 구분하여 시행할 수 있으며, 발주기관은 사업의 규모 및 특성 등에 따라 당해 설계경기를 2이상의 단계로 나누어 실시할

수 있음

⑥ 사업수행능력평가제(P.Q)방식

- 설계를 발주할 때 기본계획수준의 설계 등과 예술성 · 작품성, 참여기술자의 능력, 작업계획 및 수법 등을 종합적으로 고려한 사업수행능력 평가기준(사업수행능력)에 따라 평가하여 입찰에 참가할 자를 선정하는 평가방식

⑦ 기술과 가격분리방식

- 설계를 발주함에 있어서 특별히 기술이 뛰어난 자를 낙찰자로 선정하고자 입찰참가자로 하여금 기술과 가격을 분리하고 입찰하게 하여 기술평가기준에 의한 기술우위업체 순으로 협상에 의하여 결정하는 방식

[표 128] 건축설계경기방식

구 분	내 용	특 징
일반공개경기	- 설계공모에 참여하는 설계자의 자격 등을 제한하지 아니하는 설계경기방식으로, 설계의 질적 향상 및 우수작품을 공모하기 위하여 특별한 제한 없이 설계자를 참여케 하여 작품성이 뛰어난 자를 설계자로 선정	- 공모절차가 필요하고 관리상 시간과 비용이 다수 소요 - 추진 사업의 이슈화 및 공감대 형성 - 다양한 아이디어 공모 가능
지명초청경기	- 발주기관 등이 정하는 일정기준에 따라 설계 공모에 참여하는 설계자를 지명하는 설계경기방식으로, 지역이나 실적기준으로 참여자격을 제한	- 민간발주에서 많이 시행 - 전문성, 성능 발휘가 요구되는 시설
제한공개경기	- 발주기관 등이 정하는 일정기준에 따라 설계 공모에 참여하는 설계자를 제한하는 설계경기방식으로, 지역이나 실적기준으로 참여자격을 제한	- 공공발주 등에서 많이 시행 참여자수의 적절한 제한 가능 - 시간, 비용 절감

② 감리부문

- 감리는 설계와 시공의 품질을 관리하기 위한 것으로 검측감리, 시공감리, 책임감리가 있음. 검측감리는 건축공사가 설계도서 및 그 밖의 관계 서류와 관계법령의 내용대로 시공되었는지 여부를 확인하는 것이며 시공감리는 품질관리 · 시공관리 · 안전관리 등에 대한 기술지도와 검측감리를 의미함
- 책임감리는 시공감리와 관계 법령에 따라 발주청으로서의 감독권한을 대행하는 것으로 공사감리의 내용별로 전문책임감리 및 부분책임감리로 구분함

[표 20] 감리업체 선정방법

구 분	내 용
최저가 입찰	- 일반조건에 적합하면 무조건 최저가 응찰자를 낙찰자로 선정 - 일부 감리프로젝트 등에서 시행, 통상 추정가격의 70% 미만으로 낙찰예가 직상가로 입찰 - 복수예정가격을 선정하여 그 중 4개를 무작위 추첨, 산술평균 하여 예가를 선정한 후 90% 직상가로 응찰한 자를 낙찰자로 선정 (소규모 용역 적용)
PQ(+PP)+입찰	- PQ(+PP) 심사를 통하여 입찰에 참여할 업체를 선정 - PQ(+PP) 점수와 입찰점수를 합산하여 일정점수 이상인 응찰자 중 최저가로 응찰한자를 낙찰자로 선정

③ 시공부문

- 시공업체 선정방법은 경쟁입찰과 제한경쟁입찰, 지명경쟁입찰로 구분될 수 있으며, 정부계약에 의한 시공업체선정은 일반경쟁입찰에 의한 계약이 원칙임

[표 21] 시공업체 입찰방식의 장·단점 비교

구 분		장점	단점
일반 경쟁 입찰	최저가	- 동등한 입찰 참가기회를 부여함 - 가격경쟁에 따른 예산 절감 - 부정행위방지 및 공정성을 유지함	- 부적격업체의 응찰로 경쟁과열 - 실행대비 저가 낙찰로 인한 작품성이 결여됨
	예산 직상가	- 동등한 입찰 참가기회를 부여함 - 부정행위방지 및 공정성을 유지함	- 부적격업체의 응찰로 경쟁과열 - 기술력에 대한 변별력이 저하됨
제한 경쟁 입찰	기술 · 가격 분리	- 최소한의 Pre-Qualification 및 기술 제안을 통하여 기술력이 높은 업체에 우선 협상권을 부여함 - 우수한 기술력 확보가 가능함	- 발주처 예산에 근접한 낙찰 가능함 - 낙찰자 선정 시까지 시간과 비용이 과다 소요됨
	PQ(+PP)+입찰	- 발주자가 정한 사전의 기준을 적용함으로써 일정한 기준 이상의 기술력 확보	- PQ 후 입찰에 따른 많은 시간과 비용 소요 - PQ 실적이 없는 소형설계사무소의 참여가 곤란, 독창성 있는 설계 작품 결여
지명경쟁입찰		- 우수한 업체로 참여를 제한함	- 창의성이 결여됨 - 담합이 우려됨

- 일반경쟁입찰 : 정부계약은 일반경쟁 입찰에 의한 계약을 원칙으로 하고 있고, 다수의 희망자를 공정하게 입찰에 참가시킬 수 있으므로 경제적임
- 제한경쟁입찰 : 발주기관은 계약의 목적, 성질, 규모 등을 고려하여 필요하다고 인정될 때에는 참가자의 자격을 도급한도액, 실적, 기술보유현황, 재무상태 등으로 한하거

나 참가자를 지명하여 경쟁하는 방법

- 지명경쟁입찰 : 계약의 성질 또는 목적에 비추어 특수한 설비, 기술, 자재, 물품이나 실적이 있는 자가 아니면 계약목적을 달성하기가 곤란한 경우 자격, 신용 등이 적당하다고 인정하는 특정 다수의 경쟁참가자를 지명하여 입찰방법에 의하여 낙찰자를 결정한 후 계약을 체결하는 방법
- 본 사업의 특성상 설계 · 시공 분리 및 일반경쟁 입찰 방식이 적합할 것으로 판단됨

2. 사업비 검토

1) 건설사업비

- 광주문학관의 경우 건축 공사비와 건축에 필요한 용역비로 나눌 수 있음. 건축 공사비는 시설물의 성격, 사용재료, 구조방식에 따라 많은 차이가 발생함

(1) 건축공사비

- 본 시설의 건축공사비는 2017년 공공건축물 유형별 공사비 분석자료(조달청) 단가를 적용하여 건축공사비로 산정하였음
- 유형별 공사비 단가 중 전시시설의 시설공사비를 적용하였음. 본 연구에서는 4개 공사의 시설공사비의 사례 검토를 통하여 평균 공사비를 본 시설의 건축공사비로 산정하였음

[표 131] 광주문학관 건축공사비 사례단가(㎡, 원)

구분	적용 년도	연면적 (㎡)	시설공사비(원)	㎡당 건축공사비(원)
종합전시관(대전광역시)	2017년 상반기	6,121	14,355,602,000	2,345,303
종합정비사업 전시시설(충북 금산)		3,093	9,430,857,000	3,049,097
기념관(전남 순천)		4,899	13,433,723,000	2,742,136
박물관(서울특별시 강남구)		18,594	48,996,901,000	2,635,092
평균				2,692,907

- 앞서 검토한 시설을 기준으로 산정한 결과 ㎡당 2,700,000원(단수정리)을 적용함

2) 용역비

- 대가를 산정함에 있어 공사비가 중간부분에 있는 경우의 효율은 직선보간법을 적용하여 해당 효율을 산정하게 되어 있어, 이를 적용하여 효율을 산정함
- 공사비가 약 126억원 가량 소요되므로 100억 효율과 200억 효율을 직선보간법에 따라 산정함
- 직선보간법을 이용한 효율 산정식은 다음과 같음

$$Y = y_1 - \frac{(X - x_2)(y_1 - y_2)}{x_1 - x_2}$$

X : 당해 금액 x1 : 큰 금액 x2 : 작은 금액
Y : 당해 공사비율 y1 : 작은 금액 비율 y2 : 큰 금액 비율

[그림 95] 직선보간법에 의한 효율 산정식

(1) 설계비 및 감리비

- 설계비는 기본 조사설계와 실시설계를 합쳐서 산정한 효율임
- 효율산정에 있어 건축물의 종별은 3종 복잡의 문화 및 집회시설에 해당하므로, 이를 구분하여 산정하였음
- 도서의 양은 공공사업 발주에 대한 건축사의 업무 범위와 대가기준(국토교통부 고시 제2015호-911호, 2015.12.8) 제10조³¹⁾에 따라 산정함에 따라 제3종 복잡 상급을 적용 하였으며, 감리비 효율은 전면 책임감리의 규정을 적용함

[표 132] 건축설계 효율(별표4)

공사비	종별 도서 의양	제 3 종(복잡)				제 2 종(보통)				제 1 종(단순)			
		상급	중급	기본	감리	상급	중급	기본	감리	상급	중급	기본	감리
100억원		5.50	4.59	3.67	1.14	5.00	4.17	3.34	1.04	4.50	3.75	3.00	0.94
200억원		5.33	4.44	3.56	1.11	4.85	4.04	3.23	1.01	4.36	3.64	2.91	0.91

[표 133] 전면 책임감리비 효율

공사비	개산효율(%)			비고
	단순한 공종	보통의 공종	복잡한 공종	
100억원	6.35	6.92	7.39	
200억원	5.24	5.67	6.14	

31) 국토교통부 고시 제 2015-911호 : 건축사법 제19조의3 규정에 따른 공사발주사업에 대한 건축사의 업무범위와 대가 기준을 제정 고시

“공공발주사업에 대한 건축사의 업무범위와 대가기준” 제3장 건축사업무 대가의 산정 제10조(종별구분과 도서작성 구분)

① 건축설계 및 건축공사감리 대가효율을 산정하는데 필요한 건축물의 종별은 별표3과 같이 건축물의 난이도에 따라 구분한다

② 건축설계 대가효율 별표4를 적용함에 있어 필요한 도서 작성 구분은 소규모 건축물 등과 같이 인허가와 관련된 최소한의 설계도서만을 요구하는 경우에는 기본으로 하며, 공종별 공사비 산정을 위한 설계도서를 작성하는 경우에는 중급으로 하며, 중급에 비하여 세부적인 공사비 산정을 위하여 구체적인 설계도서 작성을 요하는 경우에는 상급으로 분류하고 도서작성구분에 따른 세부적인 설계도서의 내용은 별표2와 같다.

(2) 시설부대비

- 시설부대비의 경우 기획재정부의 “2012년도 기획재정부 예산안 편성 및 기금운용계획안 작성지침”의 건설부문 요율을 적용하며, 대가의 산정에 있어서 공사비가 중간 부분에 있는 경우 요율은 직선보간법에 따라 산정함

[표 134] 건설부문 요율(시설부대비)

(단위 : %)

공사비 \ 구분	기본조사 설계비	실시설계비	공사감리비 ³²⁾	시설부대비
100억원까지	1.27	2.53	1.41	0.25
200억원까지	1.23	2.45	1.37	0.23

* 출처 : 기획재정부, 『2013년도 예산안 편성 및 기금운용계획안 작성지침』

- 이상의 방법으로 추정한 건축사업비는 시설부대비 등이 포함된 금액으로, 본 시설의 공사발주 시기 및 주변 환경 변화 등에 따라 변동이 가능한 금액임

(3) 전시공사비

- 전시공사비는 m²당 3,330,813원³³⁾으로 조사되었으나 천원이하 단수정리하여 m²당 3,331,000원을 적용하였음
- 이는 문화체육관광부의 「국립세계문자박물관 건립 설계공모 지침서」를 참조하여 산정한 자료임

(4) 전시 자료 및 유물수집비

- 전시자료 및 유물수집비는 시설공사비의 3.5%를 적용하였음
 - 유물의 특성 및 관련 문학단체에서의 기증의사 등을 고려하여 적용

[표 135] 전시자료구입비 사례

(단위 : 백만원)

기관명	총사업비	전시자료 구입비	비율(%)
역사민속박물관	115,500	16,026	13.9
국립해양박물관	140,978	18,700	13.3
농어업역사문화체험관	186,138	14,036	7.5
여수해양수산박물관	143,356	18,700	13.0

32) “공사감리”란 비상주 감리를 말한다.

33) 「국립세계문자박물관 건립 설계공모지침서」, 1p.17p. 문화체육관광부, 2017년 6월 참조

□ 유물구입단가 및 구입규모

- 유물구입단가는 1점 당 3,700,000원³⁴⁾으로 예상됨
- 초기 유물구입비는 4.4억원으로 구매 가능한 유물은 120점임
- 매년 2억원의 예산을 투입했을 때 구입 가능한 유물은 54점임

3) 총 예상 사업비

- 총 예상 사업비는 약 190억원(18,946,188,000원)으로 산정되었음

[표 136] 전체 예상 사업비(원)

구분		기준	단가(원)	금액(원)	비고	
시설 공사비	문학관	4,680㎡	2,700,000	12,636,000,000		
	소계			12,636,000,000		
용역비	설계비		5.64%	12,636,000,000	689,000,000	3종 복잡 상급 적용
	감리비		7.06%		892,000,000	
	부대비		0.27%		31,000,000	
	전시 공사	전시공사비	1,000㎡	3,331,000	3,331,000,000	
		전시설계비	4.40%	3,331,000,000	146,564,000	전시공사비의 4.4%
		전시감리비	4.40%		146,564,000	
		소계				3,624,128,000
	전시자료 및 유물수집비		3.5%	12,636,000,000	442,260,000	직접공사비의 3.5%
	예비비		5%		631,800,000	직접공사비의 5%
	소계					6,310,188,000
총 예상사업비				18,946,188,000		

- 이상의 방법으로 추정한 예상 건축 사업비는 부대비, 예비비 등이 포함된 금액으로, 본 시설의 건립시기 및 주변 환경 변화 등에 따라 변동 가능한 금액임

4) 운영비

(1) 인건비

- ① 인건비³⁵⁾ : 약 4억원

34) ‘국립민속박물관 확대이전 건립사업’ 자료의 유물구입단가에 물가상승률을 적용함

35) 인건비의 경우 세종시 공무원 직급별 기준호봉 및 인건비(2015년 기준) 참조하여 산정하였음

- 소요인원의 경우 국립박물관 사례를 통한 1인당 관리면적을 기준으로 산정하였음
 - 국립박물관의 경우 1인당 관리면적은 506㎡로 광주문학관의 연면적(4,680㎡) 대비 1인당 관리면적으로 산정을 해보면 9.3명이 적정 인원으로 산출됨에 따라 전체 필요인원은 9명으로 봄
- 전체 연간 인건비는 약 4억원(382,739,000원)이 소요될 것으로 판단됨

[표 137] 직급별 인건비

직급	인건비(원)	인원	합계(원)	비고
관장(5급)	65,661,000	1	65,661,000	
실장(6급)	56,402,000	1	56,402,000	
직원(7급)	43,276,000	3	129,828,000	학예사 포함
직원(8급)	34,749,000	2	69,798,000	
직원(9급)	30,675,000	2	61,350,000	
전체		9	382,739,000	

② 기본경비(총액 인건비 대상) : 약 7천5백만원

- 국립박물관 기준, 2013년 기준 7,866,000원에 소비자물가상승률³⁶⁾을 반영하였음
 - 1인당 기본경비 8,306,000원 × 9명 = 74,754,000원

(2) 시설운영비

- 전국 국립박물관 평균 일반운영비와 경비를 반영하여 산정하였음
- 이는 전국문화기반시설 편람에 공개된 연간운영비를 토대로 산정한 것으로 ㎡당 205,112원으로 한정됨
- 단수정리하여 ㎡당 205,000원을 적용함
 - 전체 연면적 4,680㎡ × 205,000원 = 959,400,000원

(3) 전시 자료 및 유물수집비

- 유물구입단가 및 구입규모
 - 매년 2억원의 예산을 투입했을 때 구입 가능한 유물은 54점임

36) 2018년 9월 기준 소비자물가지수 105.6을 적용하였음

IX.

경제성 검토

IX. 경제성 검토

1. 분석 방법

1) 경제성 분석의 의의 및 방법

- 경제적 타당성 분석은 당해 사업으로 인하여 발생하는 수익과 비용을 측정하여 사업의 추진 여부 검토 및 합리적 의사결정을 가능하게 하는 과정임
- 경제적 타당성 분석을 수행하는 이유는 경제학의 기본적 문제, 즉 자원의 희소성 문제에서 출발하는 바, 사업투자주체인 지방자치단체의 제한된 재정(Input)을 얼마나 효율성 있게 활용할 수 있는가를 판단하고자 하는 것임



[그림 96] 경제성 흐름

- 「지방재정법시행령」에서 타당성조사의 대상으로 규정하고 있는 공용 및 공공용 건물은 공공재로서의 성격을 가지고 있기 때문에 민간부문에서 활용하고 있는 재무적 분석뿐 아니라 국민경제적 관점에서 바라본 경제적 편익 분석을 해야 함
- 경제적 타당성 분석을 하기 위한 수익 산출은 일반적인 회계적 개념으로 이해하여 수행하면 되나 경제적 편익 분석을 위한 편익 산출은 당해 사업 시행으로 인하여 발생하는 사회·경제적 효과를 측정하는 것이며 이를 위해서는 장기적인 분석과정이 필요함에 따라 어려운 문제로 인식되고 있음
- 경제적 타당성 분석이란 사업의 주체가 투자 및 운영비 지출에 대응할 만큼 충분한 대가를 기대할 수 있는가를 평가하는 것이며, 재무적 순현재가치로 계산된 현금흐름에 최초 자본투자에 대한 비용을 고려하여 손익을 계산하는 방법임

- 반면에 경제적 편익 분석이란 국민경제 전체의 효율성 측면을 조사하는 것으로 일반적으로 사업운영에 반영되는 금전적인 효과를 무시하고 소비자 지불의사의 합으로 이해되는 사회적 편익과 사회적인 기회비용을 순현재가치로 측정하여 비교하는 것임

[표 138] 재무적 타당성과 경제적 타당성의 비교

항 목	재무적 타당성	경제적 타당성
목 표	재무적 순현재가치 측정	사회적 순현재가치 측정
재무제표 작성	현금유입-현금유출	사회적 편익-사회적 비용
소득과 손실의 포함규칙	현금흐름 100%	사회적 영향 100%(직간접, 유무형)
양의 변수	연차별 현금유입(화폐단위로 표시)	소비자 지불의사의 합(사회적 편익)
음의 변수	연차별 현금 유출, 초기 투자비	사업의 수행으로 인한 자원 소비의 연차별 사회적 기회비용 및 초기투자비
소득과 손실의 가치평가	현재의 시장조건 하에서의 현재가치로 평가	이상적인 시장조건에서 계산되는 경쟁적 잠재가격으로 평가
할 인 과 정	투자자금의 산출된 비용	국채이자율, 사적 투자수익률, 사적 시간선호율, 사회적 시간선호율 등을 고려하여 산출
법률적 정의	법적 출처, 근거와 상관없이 모든 현금흐름 포함	자금의 원천에 따름 (내부적 vs 외부적, 보조금 vs 대부금)
분배적 형평성	전혀 고려치 않음	정치적으로 결정된 가중치나 제약이 폭넓게 적용
비 고	자금조달, 운영, 회수에 대한 구체적인 계획이 필요	사회적 편익의 측정이 어려운 경우가 있음

2) 경제 · 재무적 타당성 평가 기법

- 경제적 타당성 분석기법은 일반적으로 편익 · 비용비율법(B/C), 순현재가치법(NPV), 내부수익률법(IRR), 회수기간법, 자본회수율(ROD) 등을 이용하여 투입과 산출의 가치를 비교하는 과정이며 평가기법에 대한 자세한 내용은 다음과 같음

(1) 비용편익비율(B/C : Benefit/Cost Ratio)

- 비용편익비율은 총편익과 총비용을 현재가치로 환산하여 이들의 비율로서 사업의 타당성을 판단하는 방법임
- 일반적으로 이 비율이 1이상이면 사업의 타당성이 있다고 인정되나 비용의 계산보다

는 편익의 계산이 어려운 점을 감안하면 편익이 상대적으로 작게 추정될 수 있음을 알 수 있음

- 따라서, 단순히 비용편익비율 한가지만을 판단근거로 사용한다면 판단의 무리가 있을 수 있는바 비용편익비의 일반적인 계산 방법은 다음과 같음

$$B/C = \frac{\sum_{t=0}^n \frac{B_t}{(1+r)^t}}{\sum_{t=0}^n \frac{C_t}{(1+r)^t}}$$

Bt: t년도의 편익, Ct: t년도의 비용, r: 할인율(이자율), n: 사업의 분석기간

(2) 순현재가치(NPV : Net Present Value)

- 순현재가치는 미래의 편익에서 비용을 제외한 일정 금액에 대해 물가상승률 등의 이자율을 고려하여 현재의 가치로 할인한 금액을 의미하며 이러한 순현재가치의 계산 방법은 다음과 같음

$$NPV = \sum_{t=0}^n \frac{B_t}{(1+r)^t} - \sum_{t=0}^n \frac{C_t}{(1+r)^t}$$

Bt: t년도의 편익, Ct: t년도의 비용, r: 할인율(이자율), n: 사업의 분석기간

- 순현재가치를 이용한 분석방법은 사업의 수행에 따른 가치측정 및 부가가치를 측정하는 것으로 순현재가치가 양의 값이면 투자에 대해 긍정적으로 평가할 수 있음
- 순현재가치를 이용하는 장점은 비용의 시간가치 개념을 적용하여 미래의 현금흐름을 직접적인 비교가 가능하도록 오늘날의 가치로 환산하여 평가할 수 있고 인플레이션과 그의 단계적 상승을 고려할 수 있으며, 사업의 전반적인 상황을 확인할 수 있음
- 단점으로는 미래의 현금흐름과 할인율의 정확성에 따라 분석의 정확도가 좌우되고 일반적으로 단기간의 사업 분석에 사용되며 시장잠재력과 같은 비재무적 자료의 분석이 고려되지 않으며 일반적으로 고정된 할인율을 사용하여 분석되기 때문에 분석시 유의해야 함

- 이러한 고정된 할인율에 대한 단점을 극복하고자 고안된 방법으로는 변동할인율을 이용한 순현재가치가 있으며, 실제시장에서는 항상 동일한 할인율이 적용되지는 않는 상황의 적용을 위하여, 사업기간에 따른 변동된 할인율을 적용할 필요성이 있는데 이러한 변동할인율을 고려하기 위해서는 각각의 서로 다른 할인율을 적용하여 할인계수를 계산한 후 현금흐름과의 관계식을 통해 변동할인율을 적용한 순현재가치를 산출할 수 있음

(3) 내부수익률(IRR : Internal Rate of Return)

- 내부수익률은 순현재가치가 0 이 되는 할인계수의 값을 의미하는바 내부수익률의 계산은 시행착오법(trial and error method) 또는 내부수익률에 대한 순현재가치의 도식적인 표현(plotting)을 통해 산출되어질 수 있음
- 내부수익률 분석은 투자회수의 측정이므로 가장 높은 내부수익률을 지니는 사업을 선택하는 것이 바람직하며, 현행의 할인율과 비교하여 판단하는 기회를 제공받을 수 있음

$$\text{내부수익률(IRR)} : R \text{ when } \sum_{t=0}^n \frac{B_t}{(1+R)^t} = \sum_{t=0}^n \frac{C_t}{(1+R)^t}$$

- 사업이 바람직한 타당성을 확보하기 위해서는 분석시점의 할인율보다 내부수익률이 커야 하며 내부수익률을 이용한 분석은 사업기간 동안 동일한 할인율을 적용하기 때문에 사업의 존속기간이 확장되는 경우에 능동적으로 대처할 수 없게 된다는 한계를 지니고 있음

(4) 회수기간(Payback Period)

- 회수기간은 초기의 실제자본투자와 재무적인 자본의 획득이 동등해지는 기간을 의미하는데 회수기간을 이용하여 사업에 대한 투자결정을 판단하는 기준은 허용회수기간을 설정하고 이 기간보다 짧은 회수기간을 갖는 사업을 선택하는 방법이 사용되고 있음
- 회수기간법이 갖는 장점은 간단 · 편리하고 이미 작성된 현금흐름에 따른 회계 상의

자료를 이용하여 작성할 수 있으며, 가장 짧은 회수기간을 선택함에 대한 불확실성을 감소시킬 수 있고 사회적인 수요경향의 변화에 따른 위험이 많은 사업의 선별에 적합하며 짧은 자본회수기간은 획득과 분배에 대한 차원에서 판단할 때 만족할 만한 단기간의 효과를 거둘 수 있음

- 단점으로는 비용의 시간가치를 고려하고 있지 않다는 것인데 즉, 서로 다른 현금흐름의 특성을 지닌 사업이라 하더라도 동일한 회수기간을 지니고 있는 경우에 동일하게 판단되어질 수 있음
- 또한, 회수기간 이후의 현금흐름에 대해서는 고려하고 있지 않으며 비록 회수기간이 짧다 하더라도 전체적인 현금흐름으로 판단할 경우 보다 나은 대안이 존재할 수 있으며, 이러한 대안이 무시될 수 있다는 단점이 있음
- 장기간의 사업일 경우 사업의 결과에 인플레이션이나 할인율이 큰 영향을 미치는 경우 이를 평가하는 기법으로는 적합하지 않고 오직 현금흐름에만 의존하고 있어 다른 재무적 자료에 대한 고려가 무시될 수 있으며, 위험의 존속기간을 감소시킬 수 있을 지라도 위험노출에 대한 정량화가 어려움

(5) 자본회수율(ROI : Return On Investment)

- 자본회수율을 이용한 평가방법으로 자본회수율은 초기투자에 대한 연평균이익을 백분율로 나타낸 것임

$$\text{연평균이익} = \frac{\text{총이익} - \text{총지출}}{\text{사업기간(년수)}}$$

$$\text{자본회수율(ROI)} = \frac{\text{연평균이익}}{\text{초기투자}} \times 100$$

- 자본회수율법의 장점으로는 계산이 편리하고 사업 전체에 대한 현금흐름을 고려할 수 있으며, 투자의 결과로 도출되는 연평균이익, 총이익, 총지출, 그리고 자본회수율은 사업 관리자가 사업의 타당성을 쉽게 이해될 수 있는 지표로 활용될 수 있다는 것임
- 자본회수율이 지니는 단점은 높은 초기이익이 발생하는 사업이 선호됨에도 불구하고 전체 사업 기간에 대한 자본회수율로 판단됨에 따라 사업 후반부에 이익이 발생하는

경우와 구분하여 판단할 수 없음

3) 사회적 할인율 산정

- 재정투자 사업의 시행으로 인한 비용 및 편익은 어느 한 시점에 국한되는 것이 아니고 여러 해 동안 발생함. 일반적으로 비용은 사업 시행을 위한 연간 투자비로 책정되는데 이는 보통 3~5년 정도이며 편익은 비용보다 더 장기적인 흐름을 보이고 있음
- 이에 따라 경제성 분석에서는 화폐의 시간적 가치를 고려해야 하며 이는 사회적 할인율의 산정에 관한 문제임. 사회적 할인율은 현재시점의 가치로 환산하기 위한 도구로써 경제성 분석에 있어서 이의 추정은 편익의 측정과 함께 가장 중요한 부분인데 사회적 할인율을 어떻게 규정하느냐에 따라 분석결과가 다르게 나오게 됨
- 예를 들어 사회적 할인율이 높을 경우 연도별 비용과 편익의 현재가치 환산금액이 작아지는데 편익이 비용보다 장기적으로 발생하는 것을 감안하면 총 편익이 작아지게 됨. 반면에 사회적 할인율을 낮게 책정할 경우 총 편익이 증가하여 경제적 타당성이 높게 평가될 수 있음
- 따라서 적절한 사회적 할인율의 적용은 경제성 분석 결과에 큰 영향을 주기 때문에 과거부터 적절한 사회적 할인율을 추정하기 위하여 많은 연구가 있어 왔으나 지금까지 이에 대한 명확한 결론이 있는 것은 아님
- 해외 사례를 살펴보면, 미국에서는 일반적으로 공공투자사업인 경우 7%의 할인율을 적용하고 있고 영국의 경우는 정부투자사업에 6%의 할인율을 원칙으로 하고 있음. 미국의 7% 할인율은 민간의 한계수익율과 일치하는 값이며 영국의 6% 할인율은 장기자본비용 및 시간선호율과 일치하는 값으로 추정된 것임
- 우리나라에서는 다양한 할인율이 제시되었는데 본 연구에서는 행정안전부 및 서울특별시 투융자심사지침을 근거로 5.5%의 할인율을 적용하여 경제성 분석을 수행함

4) 할인기간 산정

- 할인기간의 산정은 사업의 운영기간을 산정하는 것으로 사업의 운영기간 동안 발생할 수 있는 수입(편익)이나 비용을 산정하여 이를 비교함으로써 재무적 또는 경제적으로 사업의 타당성을 판단하기 위함

- 본 연구에서는 사업의 운영기간 즉, 할인기간을 30년으로 고려함

[표 139] 경제성 분석기법 비교

분석기법	판 단	장 점	단 점
편익/비용 (B/C)	$B/C \geq 1$	- 이해용이 - 사업규모 고려 - 비용편익발생시간의 고려	- 편익과 비용의 명확한 구분 곤란 - 상호배타적 대안선택의 오류 발생 가능 - 사회적 할인율의 파악
순현재가치법 (NPV)	$NPV \geq 0$	- 사업의 수익성 측정가능 - 타 대안과 비용가 용이 - 평가과정과 결과 이해용이	- 사업의 절대적 규모 고려하지 않음 - 몇 개의 내부수익률이 동시에 도출될 가능성 내재
내부수익률 (IRR)	$IRR \geq r$	- 대안 선택시 명확한 기준제시 - 장래발생편익의 현재가치 제시 - 한계 순현재가치 고려 - 타 분석에 이용가능	- 할인율의 분명한 파악 - 이해의 어려움 - 대안 우선 순위 결정시 오류 발생 가능

2. 수요추정

수요추정은 관광 관점, 입지, 시설 수준, 방문 목적 등 다양한 요소에 따라 추정치의 차이가 발생할 수 있다. 보다 다양한 방법으로서 유사사례에 의한 분석 등을 통하여 광주문학관의 수요를 추정할 수 있으나 현재 운영되고 있는 문학관의 시설 규모 및 방문객의 편차가 커 본 절에서의 수요는 광주문학관의 미래 수요를 중력모형을 통하여 추정하고자 한다.

1) 이용 수요예측

(1) 중력모형(Gravity Model)에 의한 수요추정

① 수요추정모형

- KDI의 예비 타당성조사연구에서 제시된 아래의 중력모형을 적용하여 광주문학관의 수요예측을 하였음

$$A = a[P_i \times \frac{1}{(r_i)^2}]$$

A : 광주문학관의 연 관람인원, P_i : 각 지역의 인구,
r_i : 광주문학관을 중심으로 한 거리, a : 잠재인구 중 광주문학관 관람비율

② 잠재인구 중 광주문학관 관람비율(a)산출

- 관람비율은 2016년 국민여가활동조사 보고서 중 ‘지난 1년동안 1번이상 참여한 여가활동의 유형(복수응답)-B. 문화예술참여활동’에서 문학과 관련된 참여활동인 ‘글짓기/독서토론’ 참여율을 적용하였음
- 잠재인구는 2017년 12월을 기준으로 하였으며 전체 인구 중 문학관 관람에 적정하다고 판단된 7세~80세까지의 인구를 적용하였음

③ 중력모형(Gravity Model)에 의한 방문객 수요분석

- 중력모형(Gravity Model)에 의한 방문객 수요산출 결과 광주문학관의 연 방문객 수는 665,078명으로 추정되었음

[표 140] 광주문학관 사도별 관람예상인원

지역	전체인구수 (명)	잠재인구수 (명)	거리(km)	참여율 (%)	관람예상 인원(명)
서울특별시	9,857,426	9,129,304	300.72	2.8	32,779
부산광역시	3,470,653	3,201,355	263.85	5.1	13,154
대구광역시	2,475,231	2,278,119	213.23	1.5	11,608
인천광역시	2,948,542	2,706,449	309.83	2.3	9,517
광주광역시	1,463,770	1,340,499	3.42	2.7	428,003
대전광역시	1,502,227	1,376,701	169.94	0.6	8,840
울산광역시	1,165,132	1,068,904	307.15	1.9	3,793
세종특별자치시	280,100	246,590	199.71	3.5	1,403
경기도	12,873,895	11,762,867	317.93	2.7	40,493
강원도	1,550,142	1,414,218	434.74	4.5	3,566
충청북도	1,594,432	1,446,720	233.77	1.8	6,821
충청남도	2,116,770	1,899,176	221.2	2.1	9,569
전라북도	1,854,607	1,675,322	101.36	0.8	18,297
전라남도	1,896,424	1,702,561	40.51	0.5	46,814
경상북도	2,691,706	2,430,857	320.68	1	8,394
경상남도	3,380,404	3,047,728	181.67	1.6	18,607
제주특별자치도	657,083	593,058	192.12	2	3,420
계	51,778,544	47,320,428			665,078

3. 수익추정

- 광주문학관 운영으로 인하여 발생하는 경제적 효과는 운영수입 효과, 지역사회 개발, 지역산업개발 효과 등으로 나누어지며, 운영수입효과는 문학관 서비스의 수요와 공급에 의해 관람객이 결정되고 관람객이 문학관 서비스를 이용함에 따라 발생하는 직접적인 수익을 말함
- 이러한 수익에 대한 세부항목은 시설의 성격과 내용에 따라 매우 다양하며, 특히 문화사업의 경우는 수익의 종류가 사업의 성격에 따라 크게 차이가 발생하므로 사업을 추진하는 부처에서 제출한 기본계획에 따라 명확한 수익항목의 리스트가 구성되어야 함
- 공공문화사업의 직접적 수입은 입장료 수입과 부대시설의 매출액이 대부분을 차지하며, 공공문화시설의 구성에 따른 직접적 수익 외에도 다음과 같은 여러 가지 간접적 수익을 유발하기도 함
 - 현 공공문화시설의 경우 관람료 및 입장료를 받지 않고 무료로 문화서비스를 제공하고 있으며, 이에 따라 관람료 수입은 편익추정에서 제외하였음

1) 시설운영수입

(1) 시설대관료³⁷⁾

- 대관수입은 전시실 대관에 따른 수입으로 산정하였으며, 대관료는 유사시설의 대관료를 기준으로 산정하였음
- 전체 대관수익은 연간 약 8천만원(79,695,000원) 예상됨

[표 141] 대관 수익

구분	면적(㎡)	단가(1일/원)	대관일수	수입(원)
기획전시실	400	128,800	275	35,420,000
대강당	500	161,000		44,275,000
계				79,695,000

(2) 임대편익

- 광주문학관 내의 수익시설은 카페테리아로 임대수입을 편익으로 산정하였으며, 임대수익은 대상지 주변의 임대가 현장조사 가격을 적용하여 산정함

37) 광주시립미술관의 전시실 및 강당 대관료를 적용하였음

- 카페테리아(60㎡)에서 발생하는 연간 임대수입은 약 1천만원(10,800,000원)으로 산정됨
 - $60\text{㎡} \times \text{월 임대료}(15,000\text{원}/\text{㎡}) \times 12\text{개월} = 10,800,000\text{원}$

(3) 문화상품 판매

- 문화상품 판매수익의 경우 2016년 국민여행실태조사서의 1인 평균 여행 항목별 지출액 구성비에서 문화시설 이용료 및 기념품 구입비의 비율인 5.2%를 문화상품판매의 비율로 산정하였음
- 예상되는 시설의 연간운영비의 5.2%를 문화상품 판매수익으로 산정한 결과 약 8천4백만원(84,078,436원)으로 산정됨

(4) 소결

- 시설운영에 따른 실제 수입은 연간 약 1억 7천만원(174,475,000원)이 발생할 것으로 예상됨

2) 편익

- 문학관 이용에 따른 문학관 시설이용 편익을 산정하였음
- 문학관의 시설이용에 따른 편익은 공공도서관의 경제적 이용가치 측정 방안을 참조하여 산정하였음
 - $\text{시설이용편익} = \text{시간당 근로자 평균임금}^{38)} \times \text{전시시설 관람시간}^{39)} \times \text{광주문학관 추정 관람객} \times \text{경제활동 참가율}(\%)^{40)} + (\text{비경제활동 인구비율} \times \text{비경제활동 이용자의 시간당 임금적용비율}^{41)})$
- 위의 방법으로 산정한 광주문학관 시설 이용에 따른 편익은 연간 약 38억원(3,819,526,152원)이 발생하는 것으로 산정됨

3) 소결

- 시설운영에 따른 실질적인 운영수입과 경제적 가치를 환산하는 편익을 산정한 결과 연간 약 40억원(3,994,001,152원)의 경제적 가치가 발생하는 것으로 산정됨

38) 고용노동부에서 발표한 2017년 11월 사업체 노동력조사 결과치를 사용하였음

39) 관람시간은 0.5시간으로 산정하였음

40) 광주광역시 경제활동 참가율 적용(2018년 9월 기준)

41) '공공도서관의 경제적 이용가치 측정방안에 관한 연구'를 참조하여 1/3로 적용하였음

4) 경제성 분석 종합

- 경제성 분석 결과를 종합해 보면 광주문학관 조성의 경우 할인율 5.5%를 적용한 결과 재무성은 없으며 경제적 타당성은 있는 것으로 나타남

[표 142] 경제성 분석 종합

구분	재무성 분석	경제성 분석	비고
B/C Ratio	0.059	1.353	$B/C \geq 1$
NPV Method	-36,261백만원	13,613백만원	$NPV > 0$
IRR	계산되지 않음	11%	$IRR > r(\text{할인율})$
타당성 여부	×	○	

- 재무성 및 경제성 검토에 대한 연차별 표는 다음과 같음

[표 143] 재무성 분석표

(단위 : 백만원)

할인연차		수익	비용		계	할인 계수 (5.5%)	수익의 현재가치	비용의 현재가치	순현재가치
연차	연도		사업비	운영비					
0	2019		689		689	1.0000	0	689	-689
1	2020		6,764		6,764	0.9479	0	6,411	-6,411
2	2021		11,493		11,493	0.8985	0	10,326	-10,326
3	2022	174		1,617	1,617	0.8516	149	1,377	-1,228
4	2023	174		1,617	1,617	0.8072	141	1,305	-1,164
5	2024	174		1,617	1,617	0.7651	133	1,237	-1,104
6	2025	174		1,617	1,617	0.7252	127	1,173	-1,046
7	2026	174		1,617	1,617	0.6874	120	1,112	-992
8	2027	174		1,617	1,617	0.6516	114	1,054	-940
9	2028	174		1,617	1,617	0.6176	108	999	-891
10	2029	174		1,617	1,617	0.5854	102	947	-844
11	2030	174		1,617	1,617	0.5549	97	897	-800
12	2031	174		1,617	1,617	0.5260	92	850	-759
13	2032	174		1,617	1,617	0.4986	87	806	-719
14	2033	174		1,617	1,617	0.4726	82	764	-682
15	2034	174		1,617	1,617	0.4479	78	724	-646
16	2035	174		1,617	1,617	0.4246	74	687	-612
17	2036	174		1,617	1,617	0.4024	70	651	-580
18	2037	174		1,617	1,617	0.3815	67	617	-550
19	2038	174		1,617	1,617	0.3616	63	585	-522
20	2039	174		1,617	1,617	0.3427	60	554	-494
21	2040	174		1,617	1,617	0.3249	57	525	-469
22	2041	174		1,617	1,617	0.3079	54	498	-444
23	2042	174		1,617	1,617	0.2919	51	472	-421
24	2043	174		1,617	1,617	0.2767	48	447	-399
25	2044	174		1,617	1,617	0.2622	46	424	-378
26	2045	174		1,617	1,617	0.2486	43	402	-359
27	2046	174		1,617	1,617	0.2356	41	381	-340
28	2047	174		1,617	1,617	0.2233	39	361	-322
29	2048	174		1,617	1,617	0.2117	37	342	-305
30	2049	174		1,617	1,617	0.2006	35	324	-289
31	2050	174		1,617	1,617	0.1902	33	308	-274
32	2051	174		1,617	1,617	0.1803	31	291	-260
합계		5,060	18,946	48,507			2,278	38,540	-36,261
NPV Method						-36,261			
B/C Ratio						0.059			

[표 144] 경제성 분석표

(단위 : 백만원)

할인연차		수익	비용		계	할인계수 (5.5%)	수익의 현재가치	비용의 현재가치	순현재가치
연차	연도		사업비	운영비					
0	2019		689		689	1.0000	0	689	-689
1	2020		6,764		6,764	0.9479	0	6,411	-6,411
2	2021		11,493		11,493	0.8985	0	10,326	-10,326
3	2022	3,994		1,617	1,617	0.8516	3,401	1,377	2,024
4	2023	3,994		1,617	1,617	0.8072	3,224	1,305	1,919
5	2024	3,994		1,617	1,617	0.7651	3,056	1,237	1,819
6	2025	3,994		1,617	1,617	0.7252	2,897	1,173	1,724
7	2026	3,994		1,617	1,617	0.6874	2,746	1,112	1,634
8	2027	3,994		1,617	1,617	0.6516	2,602	1,054	1,549
9	2028	3,994		1,617	1,617	0.6176	2,467	999	1,468
10	2029	3,994		1,617	1,617	0.5854	2,338	947	1,392
11	2030	3,994		1,617	1,617	0.5549	2,216	897	1,319
12	2031	3,994		1,617	1,617	0.5260	2,101	850	1,250
13	2032	3,994		1,617	1,617	0.4986	1,991	806	1,185
14	2033	3,994		1,617	1,617	0.4726	1,887	764	1,123
15	2034	3,994		1,617	1,617	0.4479	1,789	724	1,065
16	2035	3,994		1,617	1,617	0.4246	1,696	687	1,009
17	2036	3,994		1,617	1,617	0.4024	1,607	651	957
18	2037	3,994		1,617	1,617	0.3815	1,524	617	907
19	2038	3,994		1,617	1,617	0.3616	1,444	585	860
20	2039	3,994		1,617	1,617	0.3427	1,369	554	815
21	2040	3,994		1,617	1,617	0.3249	1,297	525	772
22	2041	3,994		1,617	1,617	0.3079	1,230	498	732
23	2042	3,994		1,617	1,617	0.2919	1,166	472	694
24	2043	3,994		1,617	1,617	0.2767	1,105	447	658
25	2044	3,994		1,617	1,617	0.2622	1,047	424	623
26	2045	3,994		1,617	1,617	0.2486	993	402	591
27	2046	3,994		1,617	1,617	0.2356	941	381	560
28	2047	3,994		1,617	1,617	0.2233	892	361	531
29	2048	3,994		1,617	1,617	0.2117	845	342	503
30	2049	3,994		1,617	1,617	0.2006	801	324	477
31	2050	3,994		1,617	1,617	0.1902	760	308	452
32	2051	3,994		1,617	1,617	0.1803	720	291	429
합계		115,826	18,946	48,507			52,153	38,540	13,614
NPVMethod						13,614			
B/C Ratio						1.353			

4. 파급효과

(1) 분석방법

- 경제적 파급효과 분석은 지역경제에 미치는 파급효과를 종합적으로 분석하기 위하여 Leontief에 의해 1930년대에 개발된 산업연관분석이론에 의한 제반 승수를 활용하여 분석하는 것임
- 산업연관분석은 각 산업부문간의 연관관계를 논리적으로 규명할 수 있고, 다른 경제적 효과분석 기법에 비해 간접 및 유발효과와 외환수입, 소득발생, 고용창조 등에 대한 경제적 효과에 대해 다른 산업과 비교를 가능하게 하고, 수요·생산·고용·투자를 예측할 수 있어 정책 자료로서 유용하게 활용되고 있는 경제 분석의 방법임
- 따라서 본 사업에 대한 경제적 파급효과 분석은 산업연관분석표를 이용한 제반승수를 적용하여 분석함
- 경제적 파급효과 분석에 사용되는 생산 유발효과, 부가가치 유발효과, 고용 유발효과 분석의 제반승수는 ‘2010년 및 2013년 지역산업연관표’ 작성결과(2015년 12월 한국은행 경제통계국)를 적용하여 분석함
- 투자소요액에 의한 경제적 파급효과는 산업연관 분석 중 건축공사비 등 각종 개발사업에 직접적으로 투자되는 부분에 대한 파급효과를 나타낸 것으로, 일반적으로 건설 관련 투자비에 대해 건설업 제반승수를 활용하여 산정함
- 광주문화관의 건립의 경우 건설업이 대부분을 차지하고 컨설팅 및 초기자료 구입 등 문화 및 기타서비스업이 일부를 차지하고 있으므로 건설업 90%, 문화 및 서비스업 10%로 투자한다는 가정 하에 건설업과 문화서비스업 승수를 적용하여 계산하였음

(2) 투자소요액에 따른 경제적 파급효과

- 앞서 살펴 본 투자비 산출결과에 따라, 본 연구에서의 건설관련 투자비는 건립사업비(설계비, 감리비, 부대비 포함)와 예비비 등을 포함하여 총 약 190억원(18,946,188,000원)임
 - 생산 유발효과 = 투자비 90% × 건설업의 생산유발 계수 2.312 + 투자비 10% × 문화서비스업의 생산유발계수 1.957

- 부가가치 유발효과 = 투자비 90% × 건설업의 부가가치 유발 계수 0.717 + 투자비 10% × 문화서비스업의 부가가치 유발계수 0.786
- 취업 유발효과 = 투자비 90% × 건설업의 취업 유발 계수 14.4 + 투자비 10% × 문화서비스업의 취업 유발계수 30.7
- 광주문학관 조성을 통하여 총 유발액은 약 568억원(56,848,142,475원)이 발생하며, 총 고용유발인원은 304명이 발생함
 - 생산 유발효과 : 약 431억원(43,130,996,982원)
 - 부가가치 유발효과 : 약 137억원(13,715,145,493원)
 - 취업유발 인원 : 304명
 - 건설 고용유발인원 : 246명
 - 문화 고용유발인원 : 58명

[표 145] 경제적 파급효과 추정 결과

구분	투자비(원)	파급효과(원)	비고
생산 유발효과	18,946,188,000	43,130,996,982	
부가가치 유발효과		13,715,145,493	
취업유발효과		304명	명/10억원
계		56,846,142,475	

X.

결론

X. 결 론

1. 타당성 검토

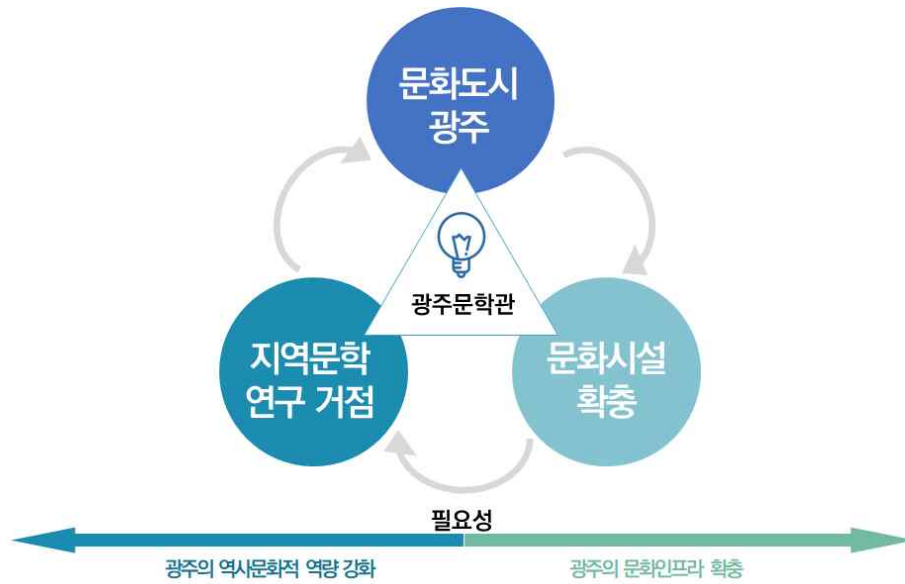
1) 정책적 당위성

- 본 사업과 관련이 있는 상위 계획 및 정책으로 문화비전2030, 제1차 문학진흥기본계획(2018~2022), 문화체육관광부 2018 업무계획, 아시아문화중심도시 조성 종합계획 수정계획을 검토하였음
- 검토 결과, 다음과 같은 연계성을 가지고 있는 것으로 나타남

계획	관련성 및 연계성
문화비전 2030	▪ 개인의 문화권리 확대 및 지역 문화분권 실시를 통한 국민의 문화향유 기회 확대 ▪ 지역간 문화격차 해소
제1차 문학진흥기본계획(2018-2022)	▪ 공·사립 문학관을 전국 각지에 설립하고 운영함으로써 지역문화 진흥 거점화 조성
지역문화진흥 기본계획(2020)	▪ 지속적인 문화시설 확충 정책 추진을 통한 지역 공공문화기반시설 증가 ▪ 지역 주민의 생활권을 중심으로 하는 체감형 지역문화사업 및 수요자 기반의 맞춤형 지역문화서비스 제공 환경 조성
문화체육관광부 2018년 업무계획	▪ 문화의 일상화를 실현하고 생활문화 거점 확충 ▪ 기초 문화생활을 보장하는 환경 조성
아시아문화중심도시조성 종합계획수정계획	▪ 아시아문화도시로서의 정체성 확립 ▪ 문화인프라 구축을 통한 환경 기반 조성

2) 문화적 당위성

- 지역문학유산의 가치 제고의 필요성
- 문학유산의 산재와 망실 가능성 증가에 따른 수집·보존의 필요성
- 지역민을 위한 사회교육기관의 필요성
- 지역문학과 문인의 전문성 제고 및 창작환경 조성 지원 필요



[광주문학관의 건립 필요성]

2. 입지 분석

1) 기본방향 및 입지분석 기준 설정

- 문학관의 기능 및 건립방향 고려
- 적정규모를 수용할 수 있는 입지
- 추후 변화를 고려한 입지

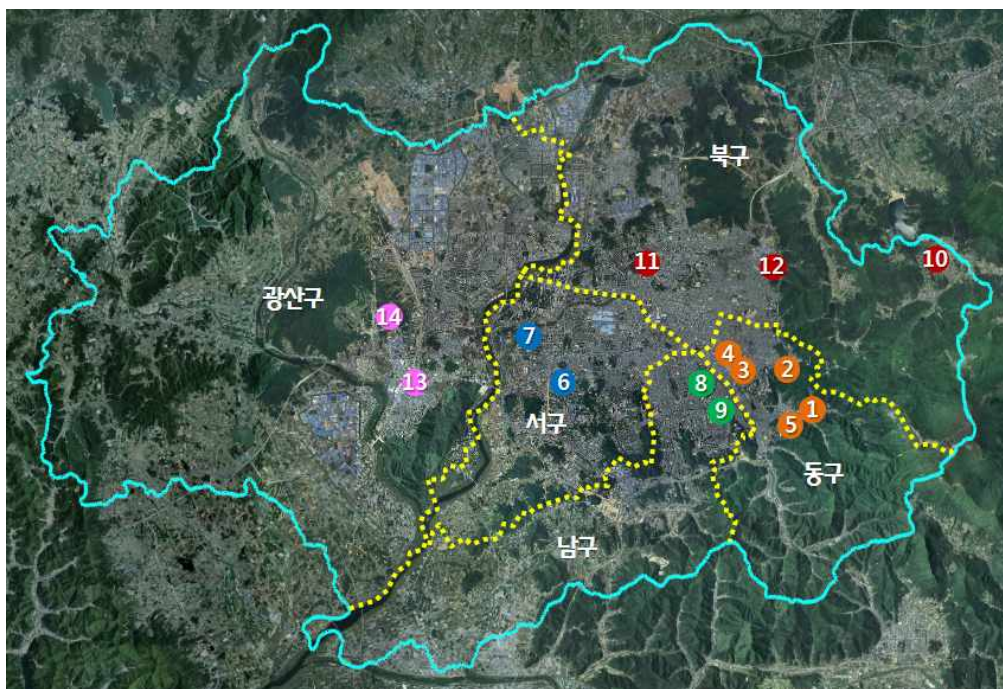


[문학관 입지 기본방향 및 기준]

2) 후보지 선정 및 평가

(1) 후보지 종합

- 동구, 서구, 남구, 북구, 광산구 총 14개 후보지를 대상으로 평가하였음



[표 146] 후보지 종합

구분	위치		자치구	비고
후보지1	학동3거리	동구 학동 664-4번지	동구	
후보지2	지산유원지	동구 지산동 20-8번지	동구	
후보지3	전일빌딩	동구 금남로 245	동구	
후보지4	엔터시네마	동구 구성로 161	동구	
후보지5	지원배수지	동구 소태동 470 일원	동구	
후보지6	마륵공원	서구 금호동 산 128-1 일원	서구	
후보지7	상무소각장	서구 치평동 1163	서구	
후보지8	광주음악산업 진흥센터	남구 사동 177-39 일원	남구	舊 KBS
후보지9	양림역사마을	남구 양림동 83-2 일원	남구	
후보지10	충효동	북구 충효동 382 일원	북구	
후보지11	광주비엔날레	북구 용봉동 산149-2 일원	북구	
후보지12	시화문화마을	북구 각화동 586번지	북구	
후보지13	용아박용철생가	광산구 소촌동 362-1 일원	광산구	
후보지14	어등산관광단지	광산구 운수동 산233-1 일원	광산구	

(2) 후보지 평가 (AHP 분석)

- 문학관 입지 선정에 위한 평가기준은 앞서 설정한 평가 항목에 따라 현실성, 접근성, 사회성, 활용성, 제약성으로 설정함

[입지평가 기준]

기 준	내 용
현실성	- 부지확보 및 문학관 건립의 용이성 검토 - 부지 매입 발생비용 검토 - 추후 확장에 유연한 대응 가능성 여부
접근성	원활한 이용을 위한 접근성 확보 (광역적, 대중교통)
사회성	문학관으로서 위상정립, 문학 진흥 등 건립취지 부합
활용성	주변 문화시설 등 연계를 통한 활용성 및 인프라
제약성	- 사업의 제한요소 검토 - 문학관 건립에 영향을 주는 환경 요인

[현실성 측정요소]

기준	항목	측정요소
현실성	부지활용(확보) 용이성 및 지리적 여건 검토	0 : 부지소유주가 6인 이상으로 구성되거나, 종중땅임 1 : 부지소유주 5인 이하로 구성됨 2 : 부지가 시·도유지임
	부지매입비용 검토 ⁴²⁾	0 : 부지매입비용이 50억원을 초과함 1 : 부지매입비용이 50억이하로 소요됨 2 : 부지매입비용이 발생하지 않음
	장래의 확장성을 고려한 충분한 면적 검토	0 : 2,000㎡ 이하 1 : 2,000㎡ ~ 5,000㎡ 미만 2 : 5,000㎡ 이상

[접근성 측정요소]

기준	항목	측정요소
접근성	광역적 접근성 ⁴³⁾	0 : 송정역, 버스터미널 모두 15km 이상 떨어져짐 1 : 송정역, 또는 버스터미널이 15km거리 내 위치함 2 : 송정역, 버스터미널 모두 10km거리 내 위치함
	대중교통과의 근접성	0 : 지하철역이 1km내에 없고 버스노선이 3대 이하임 1 : 지하철역이 1km내에 있거나 버스노선이 7대 이하임 2 : 지하철역이 500m내에 있고 버스노선이 10대 이하임
	인접도로와의 접근성	0 : 왕복차선 없음(편도 1차선) 1 : 왕복 2차선임 2 : 왕복 4차선 이상임

42) 문학관 추정사업비(약 150억원)의 1/3을 초과하지 않는 범위를 기준으로 삼음

43) 광주 시내 이동시 소요시간을 기준으로 삼음(15km이상(1시간 초과), 10~15km(30분~1시간), 5~10km(30분 이내))

[사회성 측정요소]

기준	항목	측정요소
사회성	상징성 ⁴⁴⁾	0 : 주변자원들의 문학적 상징성이 없음 1 : 주변자원들의 문학적 상징성이 약간 있음 2 : 주변자원들의 문학적 상징성이 매우 강함
	공익성 ⁴⁵⁾	0 : 반경 1km내에 도심개발 계획이 없음 1 : 반경 1km내에 도심개발 계획이 있음 2 : 반경 1km내에 도심개발 계획이 많음(3개 이상)
	형평성 ⁴⁶⁾	0 : 반경 1km내에 공공시설이 많음(3개 이상) 1 : 반경 1km내에 공공시설이 있음 2 : 반경 1km내에 공공시설이 없음

[활용성 측정요소]

기준	항목	측정요소
활용성	주변인프라 ⁴⁷⁾	0 : 반경 1km내에 문화시설이 없음 1 : 반경 1km내에 문화시설이 있음 2 : 반경 1km내에 문화시설이 많음(3개 이상)
	인프라 활용성(대외기능) ⁴⁸⁾	0 : 반경 1km내에 집회시설이 없음 1 : 반경 1km내에 집회시설이 있음 2 : 반경 1km내에 집회시설이 많음(3개 이상)
	인구밀집지역 ⁴⁹⁾	0 : 대상지가 속해있는 동의 인구밀도가 3,000명/km ² 이하임 1 : 대상지가 속해있는 동의 인구밀도가 10,000명/km ² 이하임 2 : 대상지가 속해있는 동의 인구밀도가 10,000명/km ² 이상임

[제약성 측정요소]

기준	항목	측정요소
제약성	법규/행정절차/민원발생	0 : 법규상 조성이 불가능하거나 타사업 추진 중임 1 : 법규상 조성이 가능하나 장기간 소요가능성 높음 2 : 법규상 조성이 가능하며 빠른 사업추진 가능함
	쾌적성 ⁵⁰⁾	0 : 반경 500m내 유해시설이 많음(3개 이상) 1 : 반경 500m내 유해시설이 있음 2 : 반경 500m내 유해시설이 없음
	주변지역 환경	0 : 부지 인근에 녹지공간이 없음 1 : 부지 인근에 녹지공간이 일부 조성되어 있음 2 : 부지 인근에 녹지공간이 넓게 조성되었거나 계획 중임

44) 광주의 문학적 특징인 무등산, 5.18(오월문화), 대표 문학인들의 주 활동지, 문학시설 등 자원과의 연계성을 기준으로 삼음

45) 광주광역시 2025 도시재생전략계획, 2030 도시기본계획, 2018년 업무계획, 자치구청 제공자료 등을 기준으로 파악함

46) 공공시설 : 문화시설, 집회시설과 중복이 되지 않는 범위 내에서 도서관, 체육관(체육공원), 문화원, 시민화관의 유무를 기준으로 삼음

47) 문화시설 : 박물관, 미술관, 문화예술화관, 전수화관을 기준으로 파악함

48) 집회시설 : 호텔, 컨벤션센터, 커뮤니티센터를 기준으로 파악함

49) 광주광역시 평균 인구밀도가 2,974명/km²로 3,000명/km²을 최소 기준으로 삼음

50) 유해시설 : 모텔, 유흥주점(오락실, 노래방, 술집 등)을 기준으로 삼음

(3) AHP 평가기준별 가중치 산정

- AHP 설문대상
 - 평가항목에 대한 가중치를 산출하고 후보지에 대한 평가를 하기 위하여 전문가에 대한 설문으로부터 그룹평가 방법을 사용함
 - 설문대상은 도시 및 지역개발, 건축, 문학 분야 전문가로 함
- 평가기준별 가중치는 현실성, 제약성, 사회성, 접근성, 활용성 순으로 나타났음
 - 일관성비율(CR ; Consistency Ratio)⁵¹⁾이 0.08으로 나타나 일관성이 있음

[항목별 가중치]

기 준	가중치	평가항목	항목별 가중치	가중치 순위
현실성	0.5394	부지확보용이성	0.1938	11
		부지매입비용	0.3101	7
		부지면적(확장성)	0.4961	4
접근성	0.0836	광역적 접근성	0.1549	13
		대중교통과의 접근성	0.5973	1
		인접도로 접근성	0.2478	9
사회성	0.1549	상징성	0.4961	4
		공익성	0.2478	9
		형평성	0.1549	13
활용성	0.0399	주변 인프라(문화)	0.1372	15
		인프라 활용성(대외기능)	0.5310	3
		인구밀집지역	0.3319	6
제약성	0.1821	법규/행정절차/민원발생	0.5973	1
		쾌적성(유해시설)	0.3101	7
		주변 환경(녹지공간)	0.1938	11

51) AHP 분석의 우선순위를 결정하는 데 이용되는 판단에 대한 논리적 일관성을 검증할 수 있는 장치로서 일관성 비율이 0.1 이상인 경우 일관성이 부족한 것으로 판단함

(4) 후보지 평가 및 선정

- 후보지 평가 결과 1순위는 12번후보지(시화문화마을, 2순위 6번후보지(마륵공원), 3순위 7번후보지(상무소각장), 4순위 5번후보지(지원배수지) 순으로 나타났음

[표 147] 후보지 평가 결과

기 준	평가항목	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩	⑪	⑫	⑬	⑭
현실성	부지확보용이성	0	0	0.3876	0.1938	0.3876	0.3876	0.3876	0.3876	0	0.1938	0.3876	0.3876	0.1938	0.1938
	부지매입비용	0.3101	0.3101	0.6202	0	0.3101	0.6202	0.6202	0.6202	0	0.3101	0.6202	0.6202	0.3101	0.3101
	부지면적(확장성)	0.4961	0.9922	0.4961	0.9922	0.4961	0.9922	0.9922	0.9922	0.4961	0.9922	0.9922	0.4961	0.4961	0.9922
접근성	광역적 접근성	0.1549	0.1549	0.1549	0.1549	0.1549	0.3098	0.3098	0.1549	0.1549	0	0.1549	0.1549	0.3098	0.1549
	대중교통과의 접근성	1.1946	0	1.1946	1.1946	1.1946	0.5973	0.5973	0.5973	0.5973	0	0.5973	0.5973	0.5973	0
	인접도로 접근성	0.4956	0.2478	0.4956	0.2478	0.2478	0.4956	0.4956	0.2478	0.2478	0	0.4956	0.2478	0	0.2478
사회성	상징성	0.4961	0.9922	0.9922	0	0.9922	0.4961	0	0.9922	0.9922	0.9922	0	0.9922	0.9922	0
	공익성	0.4956	0.4956	0.4956	0.4956	0.4956	0.2478	0.2478	0.4956	0.4956	0.4956	0.2478	0.4956	0	0.2478
	형평성	0	0.3098	0	0	0	0.1549	0.1549	0	0	0.3098	0	0.1549	0	0.3098
활용성	주변 인프라(문화)	0.1372	0.1372	0.2744	0.2744	0.1372	0.1372	0	0.2744	0.2744	0.1372	0.2744	0.1372	0.1372	0
	인프라 활용성(대외기능)	0	0.531	0.531	0.531	0	0	1.062	0.531	0.531	0	0.531	0.531	0	0
	인구밀집지역	0.3319	0.3319	0.3319	0.3319	0.3319	0.6638	0.3319	0.6638	0.6638	0	0.6638	0.3319	0	0
제약성	법규/행정절차/민원발생	0.5973	0	0	1.1946	0.5973	1.1946	0.5973	0	0.5973	1.1946	0	1.1946	0.5973	1.1946
	쾌적성(유해시설)	0	0.6202	0	0	0.6202	0.6202	0.6202	0	0	0.6202	0.6202	0.6202	0.6202	0.6202
	주변 환경(녹지공간)	0	0.1938	0.1938	0.1938	0.3876	0.3876	0.3876	0.3876	0.3876	0.3876	0.3876	0.3876	0.1938	0.1938
합계		4.7094	5.3167	6.1679	5.8046	6.3531	7.3049	6.8044	6.3446	5.438	5.6333	5.9726	7.3491	4.4478	4.465
순위		12	11	6	8	4	2	3	5	10	9	7	1	14	13
비고				제외		제외			제외			제외			

□ 최종 제안된 입지

- 건립후보지 14곳을 검토결과, ‘1단계(후보지 입지평가), 2단계(AHP 분석)’ 단계를 거쳐 최적의 입지로 시화문화마을 부지가 선정되었음



[표 148] 후보지12 (시화문화마을)

구분	내용	비고
위치	▪ 북구 각화동 586번지 내 일부 (총 1필지)	
면적	▪ 약 8,898㎡ (2,691평) / 편입면적 1,712㎡ (518평)	
지목	▪ 대지	
용도지역지구	▪ 도시지역, 자연녹지지역, 제1종일반주거지역, 대로1류, 문화시설, 소로1류	
건폐율/용적률	▪ 60%이하, 150%이하	
개별공시지가	▪ 541,200원/㎡	
부지소유	▪ 사유지(1필지)	
부지매입비	▪ 광주광역시 소유부지로 부지매입비 발생 ×	
문학관 조성가능여부	▪ 가능 (편입면적 전체 활용 가능) (바닥면적 1,712㎡(518평), 연면적 6,848㎡(2,071평)) - 부지 내 금봉미술관(944.9㎡), 커뮤니티센터(898.85㎡) 위치 : 건축면적(1,422.7㎡), 연면적(1,843.75㎡)	법률검토
기타	▪ 문화 공동체 형성을 위해 2000년부터 전국 최초로 아름다운 마을만들기 사업을 추진해옴 (시화가 있는 문화마을)	

[시화문화마을 입지여건 파악]

구분	내용
현실성	▪ 각화동 시화문화마을이 위치하고 있는 곳임 (문화관, 미술관, 커뮤니티센터) ▪ 총 1필지(대지)이며, 시유지로 이루어짐 (부지매입비 발생X) ▪ 부지 면적은 8,898㎡이며 유휴부지 활용시 3,000㎡까지 확장가능함
접근성	▪ 광주광역시 도심 외곽에 위치하고 있음 ▪ 송정역에서 약 20km정도 떨어져 있고 인근에 지하철역이 없어 시내 및 타시군에서 접근성이 떨어지는 편이지만 유스퀘어터미널이 8km, 동광주TG가 반경 3km에 위치하고 제2순환도로와 인접하여 일부 보완이 가능함
사회성	▪ 무등산자락에 위치하고, 주민이 주체가되어 아름다운 마을만들기 사업을 추진한 곳으로 광주광역시의 주민자치 브랜드를 대표하는 장소임 ▪ 현재 시화마을 주변으로 살고싶은 도시만들기 사업이 진행중이며 또한 각화저수지 경관사업도 추진 중에 있음 ▪ 대상지 반경 1km내에는 시화문화마을 작은도서관, 각화체육공원이 위치하고 최근 11월 청소년 문화의집이 준공되었음
활용성	▪ 도심 외곽에 위치하여 인프라 활용성은 떨어지는 편이나 문화마을 내에 활용가능한 시설자원들이 위치함 ▪ 문화마을 내 금봉미술관이 위치하고 커뮤니티 센터 내에는 다목적강당과 홍보관 등이 조성되어 있어 대외활동 역할을 제공할 수 있음 ▪ 문화동에 속하며(6,372세대, 14,220명), 인구밀도는 4,485명/km²임
제약성	▪ 법규상 문화관 조성이 가능하며 시유지이므로 원활한 추진이 가능함 ▪ 주변에 각화초, 각화중학교가 위치하고 있어 주변에 유해시설이 없음 ▪ 대상지 내 다양한 녹지공간(벽천분수대, 천지인 문화소통길, 장미공원)과 인근에 각화저수지 수변공원이 있어 녹지공간 연계가 가능함



<사업대상지 현장사진>

3. 기본구상(안)

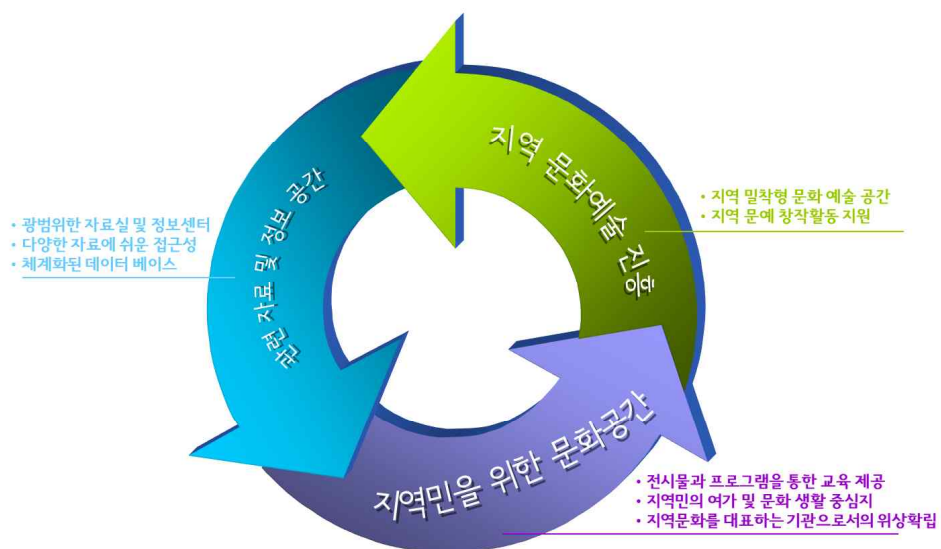
1) 성격 및 기능 설정

[광주문학관의 성격 및 기능]

구분	내용
문학전승 및 발전을 위한 연구중심	- 광주문학과 관련된 각종 자료 수집·조사·전시공간(기본) - 광주문학에 대한 연구와 전승·발전시키는 역할 수행
복합문화공간으로서의 역할	- 광주문학 대표작, 대표작가들의 삶과 스토리를 체험하는 공간 마련 - 단순한 문학전시공간에서 벗어나 다양한 문화향유프로그램 기획 필요
문학관련 관광컨텐츠 개발	- 지역문화행사 등과 연계한 공동운영프로그램 기획, 개발 - 지역문화 안내자, 각종 문화행사 주체자로 적극 참여
교육공간으로서의 역할	- 교육기관과 협조체계 구축(문학체험프로그램 운영을 통한 수요 대체) - 창작교실, 작가와의 대화, 작품내용 재현과 체험 등 프로그램 운영
개방적 시민·네트워킹 공간제공 역할	지역민 문화예술 및 지식교류의 휴식공간 (개방적공간)

□ 비전 : 광주 · 전남의 문화를 선도하는 광주문학관

- 고유의 문학 컨텐츠 발굴 및 개발
- 광주 문화와의 융 · 복합을 위한 연구 확대
- 시민들의 참여를 유도하는 열린 문학 공간
- 다양한 문학프로그램 개발 및 창작 환경 지원



[광주문학관의 비전과 역할]

2) 건축계획

(1) 건축계획 방향

① 대지이용계획

- 관람객, 교육대상자, 직원, 물품 등 문학관을 이용하는 다양한 동선을 대지 내에서 분리하여 계획하여 이용의 편리성을 증진토록 함

② 평면계획

- 본 문학관은 전시, 교육 및 체험, 수장 등 다양한 부문으로 나뉘어져 있으므로 이를 고려한 조닝계획이 평면계획에 반영될 필요가 있음
- 관람의 용이성뿐만 아니라 전시물의 효율적 관리, 운영의 효율성 등을 고려하여 계획하여야 함
- 전시공간은 수평이동을 원칙으로 하나 수직이동이 필요할 경우 관람동선을 원활하게 하기 위한 계획적 조치가 수반되어야 함
- 전시공간과 교육 공간은 상호독립적인 영역을 가질 수 있도록 계획하는 것이 바람직함
- 소장품의 안전과 보안을 고려한 계획이 이루어져야 함
- 건물의 이용 편의성을 종합적으로 검토하여 노인, 아동, 임산부, 장애인 등 다양한 계층의 이용의 편리성을 증진시킬 수 있어야 함

③ 입면계획

- 지역문화의 진흥을 위한 거점기관으로서의 상징성을 고려한 입면계획이 이루어져야 함
- 주변 환경과의 조화를 고려한 계획이 이루어질 필요가 있음
- 공공시설적인 분위기에서나 친환경적·친인간적 건축물이 될 수 있도록 함

④ 단면계획

- 문학관의 층고는 각 기능별 특성을 고려하여 계획함. 전시공간은 전시물의 특성과 전시효과, 향후 변화에 대응이 가능한 층고를 확보할 수 있도록 계획함

- 수장고의 경우 보존의 효율성과 소장품의 특성을 고려하여 계획하는 것이 바람직함

(2) 공간구성

① 이용자 동선

- 외부로부터 접근은 방문객들이 쉽게 이해할 수 있는 명확한 체계로 구성되어야 하며, 건축의 체계에서 실내의 동선 구조와 방향성을 쉽게 이해할 수 있는 형식이어야 함
- 전시실의 이용자 동선과 교육 등 기타부분을 이용하는 이용자의 동선은 상호 혼재되지 않도록 계획하는 것이 바람직함
- 신체장애자를 위한 경사로 혹은 엘리베이터 등의 적극적인 배려가 필요함

② 관리자 동선

- 비상시를 대비한 별도의 보조 출입구 설치는 주 출입구와 보조출입구를 명확히 구분하여 통상적인 출입을 주 출입구로 집약시킬 수 있는 동선계획이 요구됨
- 직원 영역에서는 전시공간, 수장공간과 같은 영역, 관람객 편의영역, 교육영역, 유지관리영역으로 접근할 수 있는 서비스 동선이 필요함

③ 전시자료 동선

- 문학관으로 반입되는 전시자료와 물품은 대형트럭으로 운반되므로, 이 차량은 방문자 차량 동선과 구분되는 서비스 동선으로 진입하여야 하며 간선도로로부터 실내의 목적 장소까지 최대한 단순한 경로로 이동시키는 효율성이 고려되어야 함
- 자료의 반출입은 실내 반출입구에서 일정한 과정을 거쳐 전시공간 혹은 수장고로 접근되며 전체 이동 경로 상에는 절대 단의 변화가 있어서는 안되며, 가능한 한 경사가 없는 것이 바람직함

④ 물품동선

- 물품동선은 크게 전시 및 소장품, 문학관 부대시설 물품 등으로 구분될 수 있음. 전시 및 소장품의 동선은 다른 물품 동선과는 별도로 계획하여 보안과 안전을 우선으로 고려하여 계획함
- 전시 및 소장품은 관련 공간과의 유기적 연계가 가능하도록 동선을 확보함

(3) 세부 기능 및 규모 설정

① 부지 건립 가능 규모

- 대지면적 : 8,898㎡
- 기준 : 건폐율 60%이하, 용적률 150%이하
 - 바닥면적 : 5,338.8㎡
 - 지상층 연면적 : 13,347㎡

② 세부 규모

- 광주문학관의 전체 연면적은 4,680㎡로 제안하며 이는 공용면적과 전기기계실 면적이 포함되어 있음
 - 전시 부문(상설전시실, 기획전시실) : 1,450㎡(전체 면적의 30.98%)
 - 상설전시실의 경우 현재 4개로 1,000㎡를 제안함. 이는 가변성이 있는 공간으로 필요에 따라 전체적인 규모나 단위별 규모를 조정할 수 있음
 - 기획전시실의 경우 2개로 450㎡를 제안하였음. 계획하는 기획전시 이외에 대관전시도 할 수 있는 공간임
 - 교육 및 체험부문(다목적 홀, 도서실, 창작실, 레지던스 기능 포함) : 890㎡(전체 면적의 19.02%)
 - 다목적 홀의 경우 500인 수용의 450㎡를 제안함. 이는 현재 문인단체 등에서 진행하는 문학행사에 400명이상의 참석자가 있으나 공간이 협소하고 이러한 공간을 대관하는데 어려움을 겪고 있어 이를 고려하였음
 - 다목적 홀의 경우 대규모 학술행사나 심포지엄 등의 장소로 활용하여 광주·전남 지역의 문학 발전을 위한 공간으로 사용될 수 있도록 함
 - 도서실 및 세미나실 운영을 통하여 지역 문학 자료를 구축하고 이를 일반 시민 등과 공유하며, 학교와 연계된 문학 교육자료를 개발하고 보급하는데 활용하고자 함
 - 창작실을 통해 체험교육이 이루어지는 공간으로 활용함
 - 문학사랑방의 경우 레지던스의 기능을 가진 공간으로 초청작가 등을 위한 공간으로 활용하고자 함
 - 수장 부문 : 500㎡(전체 면적의 10.68%)

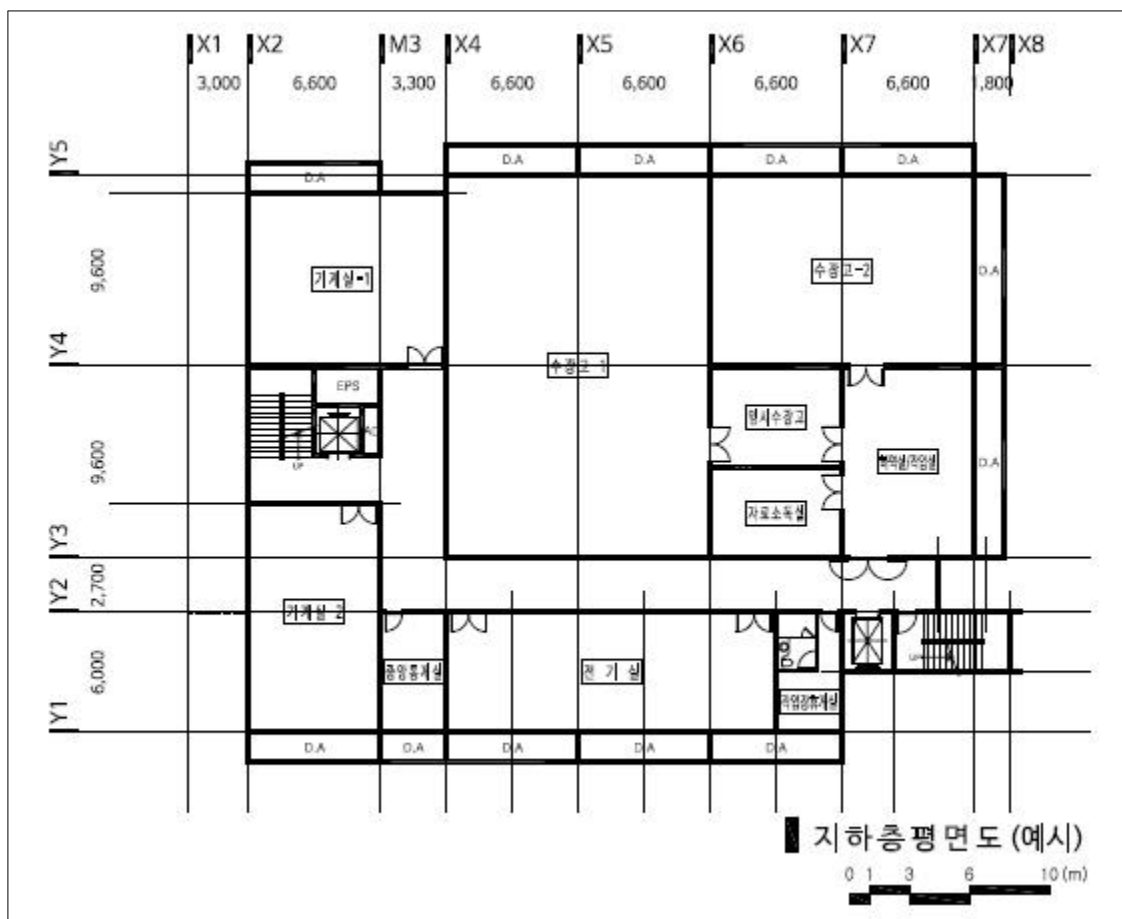
- 수장부문의 경우 실질적인 수장품 보관을 위한 수장공간과 기타 필요공간으로 구분하였음
- 사무 및 편의 부문(사무실 및 뮤지엄샵, 카페테리아 등) : 280㎡(전체면적의 5.98%)
 - 사무공간과 자원봉사자를 위한 공간 뮤지엄샵과 카페테리아 등을 배분하였음
- 공용 부문 : 1,560㎡(전가·기계실을 포함하여 순면적의 50%)
 - 시설 이용자들의 쾌적성을 위하여 공용공간을 순면적의 40%인 1,250㎡를 배분하였음

[표 149] 광주문학관 세부 시설면적(㎡)

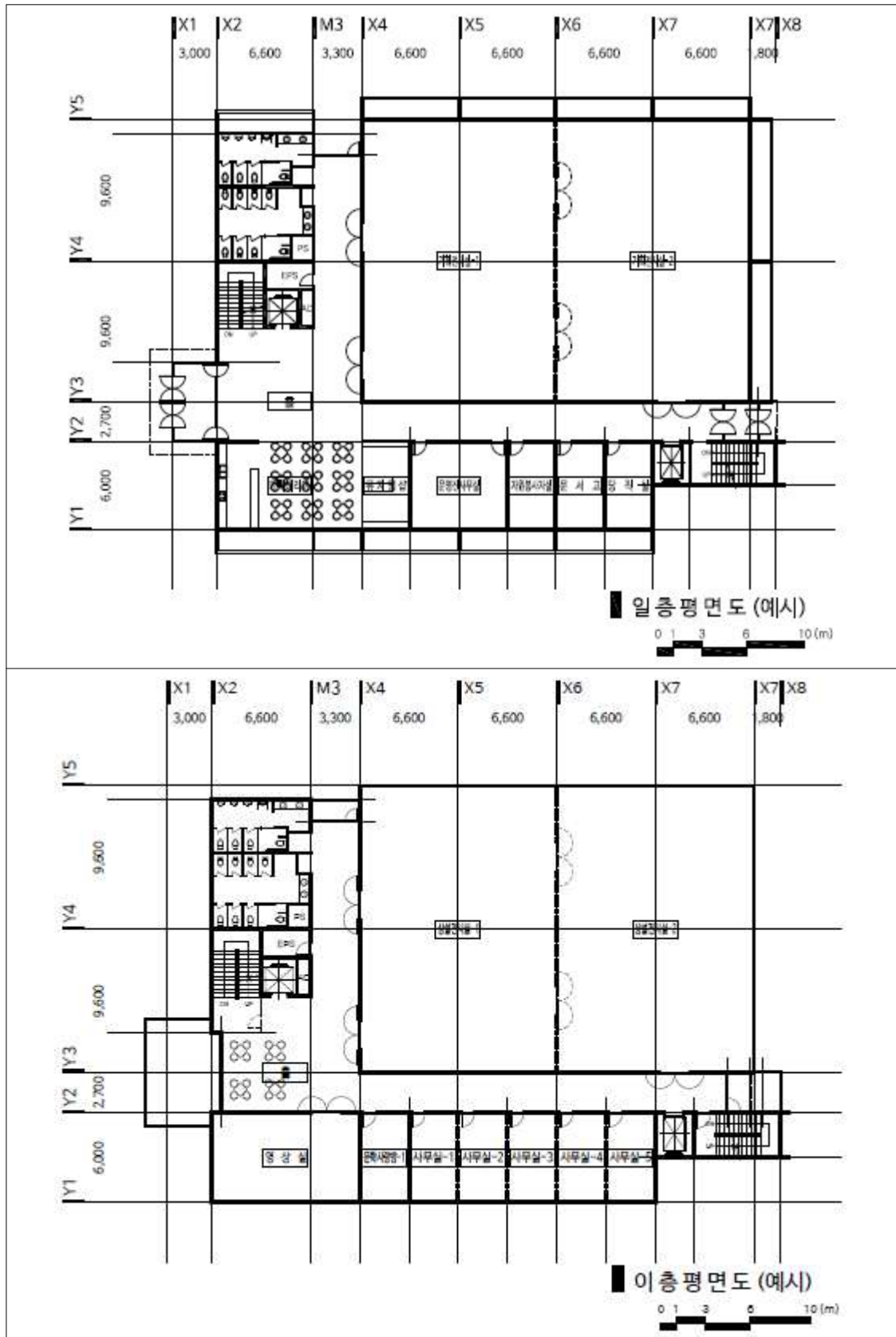
구분		개소수	기준 면적(㎡)	제안 면적(㎡)	비고
전시	상설전시	4	200	1,000	
	기획전시	2	200	450	
	소계			1,450	
수장	수장고	2	300	380	
	기타 수장 부문	작업실/하역실	1	20	50
		자료소독실	1	20	20
		임시수장고	1	30	30
		작업휴게실	1		20
		계		120	
	소계			500	
교육 및 체험	다목적강당	1		450	500인 수용(다목적홀)
	세미나실	1	90	90	
	영상실			60	
	도서실	1	200	180	
	창작실	4	20	80	
	문학사랑방	2	15	40	레지던스 기능
	소계			890	
사무 및 편의	사무실			140	
	자원봉사자실	1	20	20	
	뮤지엄샵	1	20	20	
	카페테리아	1	60	60	
	문서고	1		20	
	당직실	1		20	
	소계			280	
순면적				3,120	
공공 부문	공용면적			1,250	
	전기·기계실			310	
	소계			1,560	
연면적				4,680	

(4) 공간 배치(평면) 계획(안)

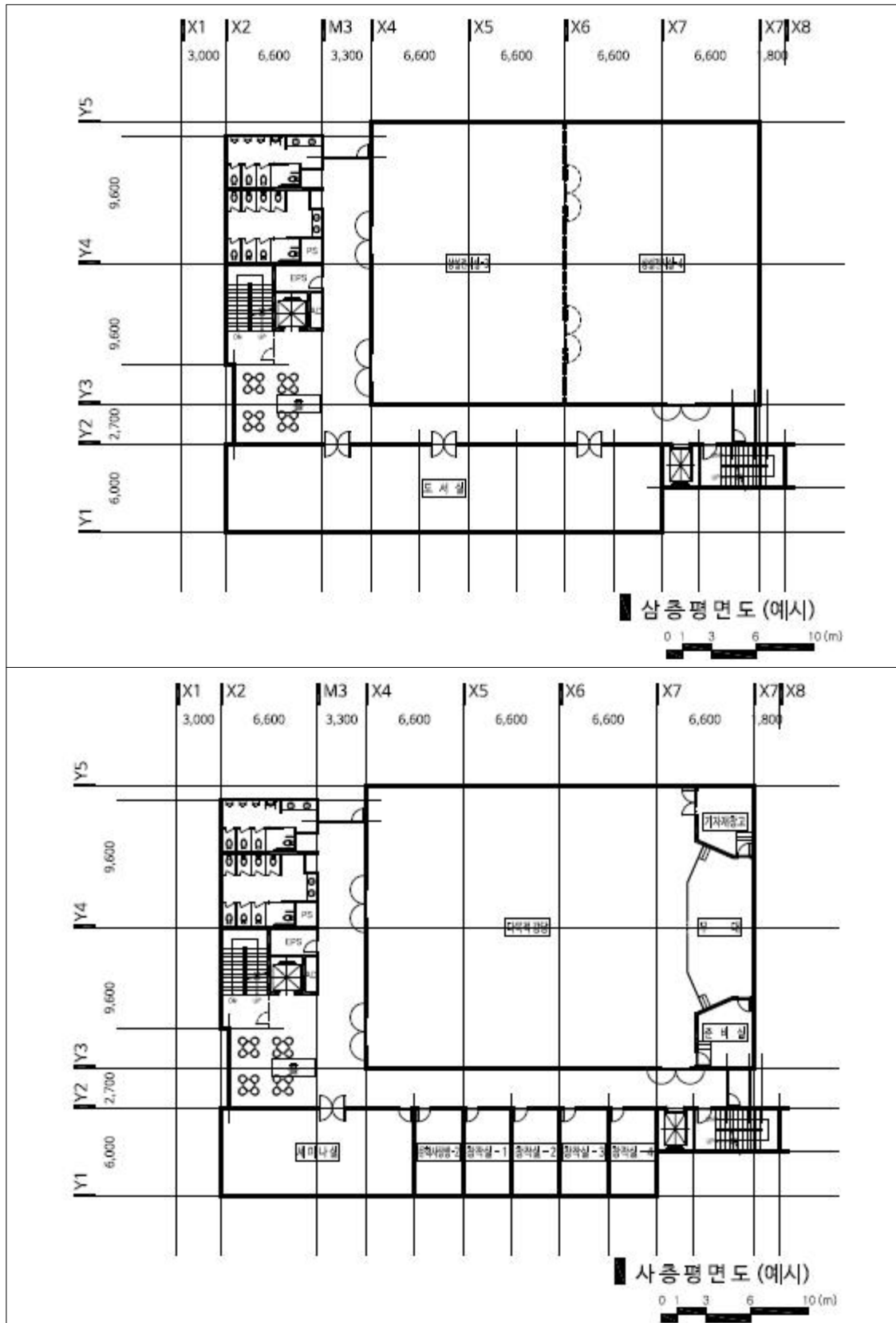
- 전시공간을 중심으로 하여 전시관람객이 중앙 주 출입 동선의 중심으로하여 좌측과 우측을 이용자의 특성에 따라 분리하였음
- 좌측에는 다목적 강당 및 프로그램을 실, 도서실 등을 배치하여 동적공간으로 상설전시실과 기획전시실 수장고는 정적 공간으로 규정하여 우측에 배치하였음
- 수장고의 경우 소장품의 특성에 따라 분류할 수 있도록 두 개의 공간으로 분리계획하였음



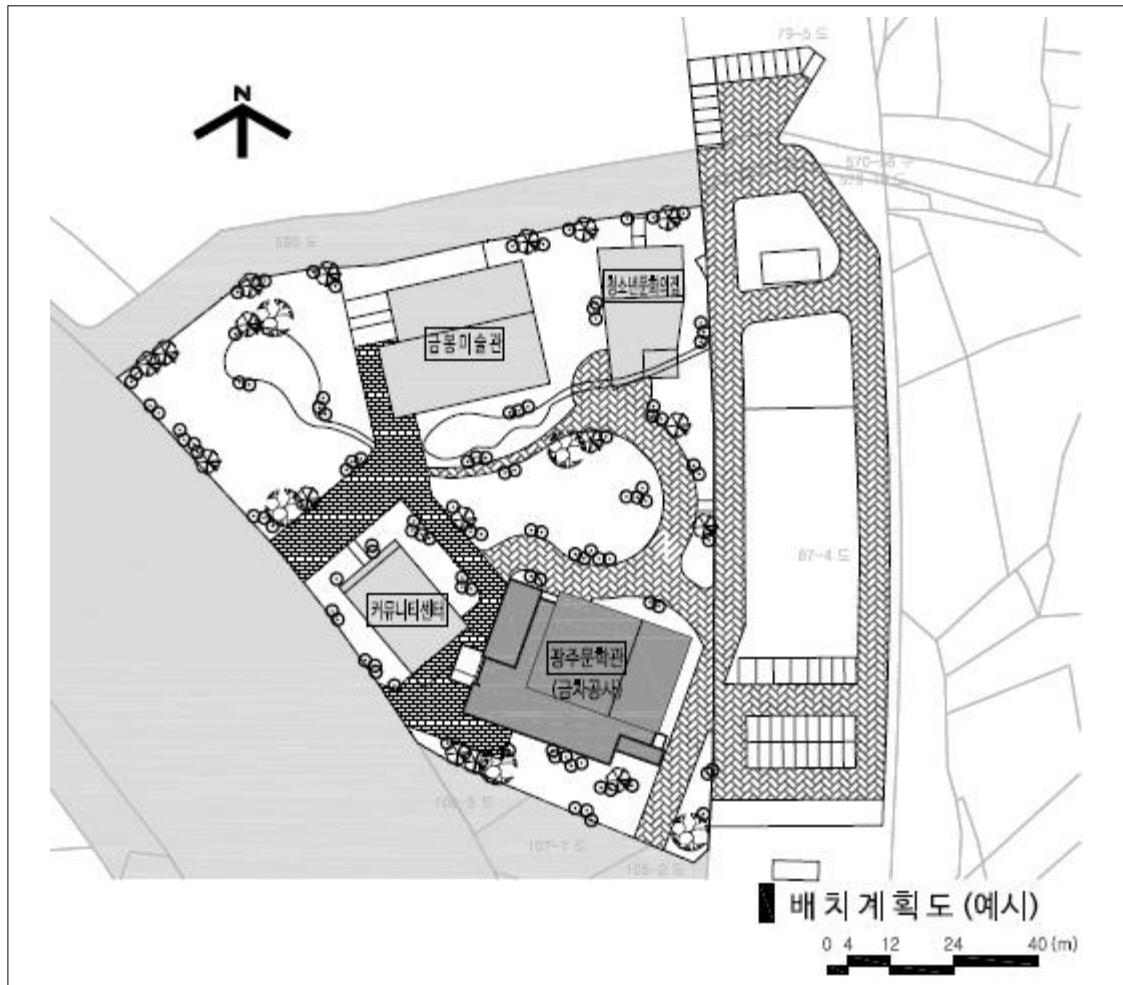
[그림 97] 지하층 평면도(안)



[그림 98] 일층/이층 평면도(안)



[그림 99] 삼층/사층 평면도(안)

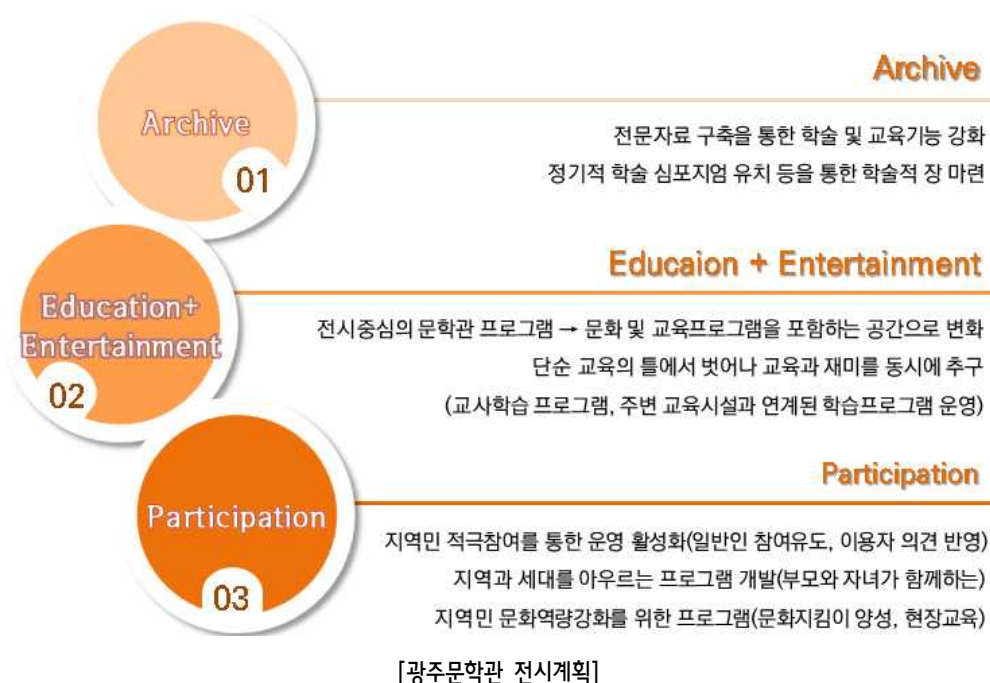


[그림 100] 배치계획도(안)

4. 프로그램 계획

1) 기본 방향

- 전시물 성격과 가치에 적합한 환경으로 조성하여 관람객이 자유롭게 소장품을 접하고 관심을 집중하여 작품이 주는 메시지와 의미들을 이해하는 자발적 경험을 창출하도록 함



2) 전시프로그램

- 시대를 초월하여 체험하도록 하는 비주얼 전시를 조성하고 몸으로 체감할 수 있는 시물레이터 및 비주얼 영상 등 최첨단 테크놀로지를 동원함
- 어린이를 대상으로 하는 어린이 hands-on 전시를 만들어 어린이들에게 문학(문화)를 인식하도록 하는 조기교육을 실시할 수 있도록 함
- 또한, 옛 것을 찾아내어 그 의미를 파악하여 인지하는 과정을 통해 인성을 발달시키는 edu-culture의 특별한 현장이 되도록 함
- 지역을 대표하는 용아 박용철, 다형 김현승, 서은 문병란, 최원순, 김태성, 박화성 등을 중심으로한 전시와 광주지역을 대표하는 오월문학(저항문학)의 상설전시를 계획하여 광주문학관만의 문화전시와 지역문화예술복합 공간으로서의 패러다임을 제시하고자 함



[전시프로그램 기본 방향]

- 상설전시프로그램 : 전시1(광주문학의 역사 : 인권, 오월, 저항 등), 전시2(용아 박용철), 전시3(다형 김현승), 전시4(서은 문병란), 전시5(정소파)
- 기획전시프로그램 : 다양한 볼거리 제공을 위한 기획전시를 추진하여 시, 소설 등의 장르에 국한되지 않은 아동문학, 농민문학, 추리문학, 지역문학 등의 장르별 특성화된 전시프로그램을 추진하고자 함
- 전시 연출에 따른 전시방법
 - 1차원적 전시(평면적전시) : 하나의 스토리가 만들어지면 설명, 사진, 전시물이 차례로 전시되게 됨. 한 코너에서 복합적인 매체로 소개하는 패키지형 전시기법으로 전시내용을 전시물, 패널, 모형, 그리고 그 밖의 영상매체들을 하나의 패키지 시스템으로 구성하여 전시내용을 전달함
 - 2차원적 전시(입체적전시) : 어떤 전시공간을 하나의 전시내용으로 만들어 관객들이 오감으로 전시물을 즐길 수 있도록 하는 전시기법
 - 3차원적 전시(영화적전시) : 어떤 상황을 영상과 음향효과로 연출함으로써 극적인 분위기를 연출할 수 있는 영화나 다큐멘터리 같은 극화된 기법을 도입함

3) 교육·학술 프로그램

- 교육·학술 프로그램은 철저한 사전 의견조사를 통하여 실행 여건에 맞추어 단계적

으로 계획·운영하여야 할 것임

- 많은 수요가 예상되는 어린이 및 청소년을 타겟으로 하는 프로그램을 시작으로 프로그램의 많은 비율을 할당하는 것이 바람직할 것으로 판단되며, 가장 적은 수요가 예상되는 소외자, 교사 등의 대상 프로그램을 소수 프로그램으로 계획하여 점차적으로 확대하는 방안이 적절할 것임
- 어린이 프로그램 : 학습보다는 재미, 호기심에 두어 쉽고 흥미롭게 참여를 유도함

[어린이 프로그램 예시]

제 목	내 용	비 고
문화체험교실	동화작가랑 함께 읽고 쓰고(어린이 독서클럽)	
문학 큐레이터	동시 창작반, 우리지역 숨은 이야기 등	
특별전 프로그램	특별전과 관련된 프로그램	영상물 상영 등

- 청소년 프로그램 : 생각하기에 두고 재미, 동기부여, 호기심 등 체험기회를 제공함

[청소년 프로그램 예시]

제 목	내 용	비 고
답사 프로그램	주변의 유적지 등을 연계하여 답사할 수 있는 프로그램으로 우리문화 및 문학에 대한 자긍심을 높일 수 있는 계기 마련	
문학 큐레이터	우리지역 숨은 이야기 등	
진로탐색	글쓰기 수업(진로탐색, 자기소개서, 소논문 쓰기, 역사교육)	
특별전 프로그램	특별전과 관련된 프로그램	영상물 상영 등

- 성인 프로그램 : 대학생을 포함한 성인을 대상으로 하며 자발성, 자아실현에 목표를 둠

[성인 프로그램 예시]

제 목	내 용	비 고
답사 프로그램	주변의 유적지 등을 연계하여 답사할 수 있는 프로그램으로 우리문화 및 문학에 대한 자긍심을 고취시킬 수 있는 계기 마련	
문학큐레이터	내 삶의 터닝포인트 '삶의 한 조각', 우리 지역의 숨은 이야기 등	
문학(문화) 지킴이 양성	지역 문학 및 문화를 소중히 여기는 가치를 확립할 수 있는 계기를 제공함	
특별주제 강연회	특별 강연회	
특별전 프로그램	특별전과 관련된 프로그램	영상물 상영 등

- 소외자 프로그램 : 문학관으로 접근이 불가능한 문화적 격리자에게 기회를 제공함

[소외자 프로그램 예시]

제 목	내 용	비 고
체험교실	시각장애인을 위한 프로그램으로서 손으로 직접 만져보고 느낄 수 있는 계기 마련	점자 등을 이용한 별도의 레이블 제작
전시 설명회	청각장애인을 위하여 수화 통역 전시설명	

- 자원봉사자 프로그램 : 봉사와 자아실현을 목적으로 양성 프로그램 기회를 제공함
- 정보관리시스템 개발 : 운영관리 측면, 소장품 및 자료관리 측면, 전시안내 및 체험학습 측면, 웹 커뮤니티 사이트 구축 운영 측면에서 주로 발생함
 - 운영관리시스템 구축, 전시안내시스템 구축, 커뮤니티 웹사이트 구축

4) 활성화 프로그램 계획



[활성화 프로그램 계획]

5. 운영·관리 방안

1) 운영방식 검토

- 본 연구를 진행하면서 인지도가 있고 상대적으로 운영이 잘되고 있는 문학관을 각 지역별 최소 1개 이상의 사례조사 하였음. 이 중 정보공개 등 협조공문을 통해 정보를 취득할 수 있었던 문학관은 총 43개소이며, 국립문학관은 총 36개소(직영 19개소, 위탁 17개소)임

[표 150] 국내 문학관 운영사례 파악(일부)

구분	직영	위탁	혼합형
국립문학관(36개소)	19	17	-
사립문학관(7개소)	7	-	-

(1) 직접운영방식

- 직영방식은 운영에 필요한 각 분야 기술자 등을 채용하여 내부 인력으로 운영하는 방식임. 이러한 방식은 인건비 부담, 전문성, 책임의 문제 등으로 인한 문제점 등이 발생하고 있음
- 시설의 직영방식은 다음과 같은 장·단점을 가지고 있음

[표 151] 직영방식의 장점 및 단점

장 점	단 점
■ 관리에 필요한 의사결정이 신속 ■ 업무의 비밀유지 ■ 고장의 수리나 보수 업무 신속 ■ 관리자의 정보교환이나 협동이 잘 이루어짐 ■ 관리 대상 건물이나 부속설비에 대한 관심이 높음 ■ 책임의 한계가 분명	■ 높은 인건비 부담 가능성 ■ 변화나 개혁에 미진 ■ 안일한 관리업무 ■ 임대료 결정이나 수납절차 불건전성 우려 ■ 전문성 결여

(2) 전면위탁관리

- 전면위탁관리는 광주문학관의 운영과 시설 관리를 일괄적으로 특정 업체에 위탁하는 방식으로 전문업체 등에 시설의 운영과 관리를 전면적으로 위탁하는 것임
- 전면위탁관리의 장단점은 다음과 같음

[표 152] 전면위탁관리의 장점 및 단점

장 점	단 점
■ 전문성과 기술성이 요하는 건물에 적합 ■ 합리적인 관리 ■ 관리비용 저렴 ■ 관리원의 급료나 노무문제 단순화	■ 기술성과 전문성에 대한 신뢰문제 발생 우려 ■ 기밀유지 어려움 ■ 건물 관리의 계속성 유지 관건 ■ 관리책임에 대한 한계

(3) 혼합관리

- 혼합관리 방식은 조직, 인사, 노무, 회계 등 특정업무는 소속 직원이 담당하는 직영 방식과 건물관리, 기계 및 전기 등 설비의 운전과 보수, 경비, 청소에 대한 업무는 위탁하는 방식으로 직영과 위탁을 혼합한 운영관리 방식임
- 운영관리에 대한 감독과 예산의 책정 및 운용, 교육연수의 진행 등은 직접관리하고 건물관리, 설비 관리, 내·외부 청소, 조경의 관리 등은 전문 업체에 위탁하는 방식인 것임
- 한편, 시설관리를 위탁하는 방식은 1개 업체에 시설 전반에 대한 관리를 위탁하는 시설종합관리방안, 개별 전문업체에 건물관리, 조경, 청소·미화시설 등을 각각 위탁하는 방안으로 구분할 수 있음

[표 153] 혼합관리의 장점 및 단점

장 점	단 점
■ 관리업무의 통제 용이 ■ 보안유지 가능 ■ 위탁관리의 전문성, 기술성, 편리성, 경제성 기대 가능	■ 책임소재가 불분명 ■ 관리요원간의 협조 어려움

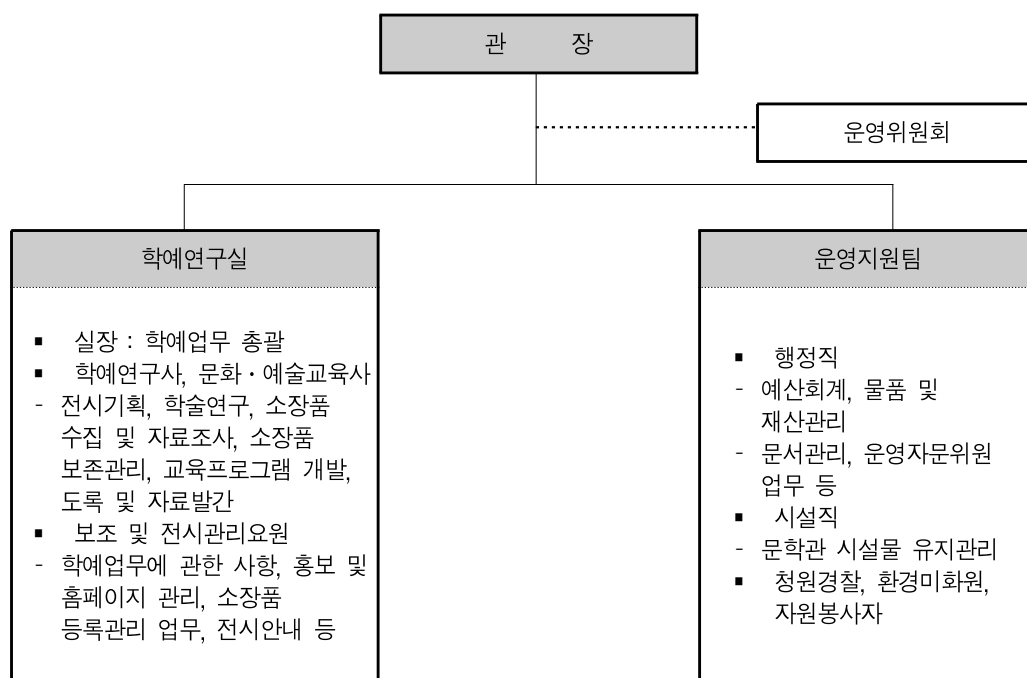
(4) 제언

- 문물관의 전문성을 고려할 때 전문기관이나 단체에 위탁 운영하는 것이 문물관을 효율적으로 운영하고, 그 효과를 극대화 시킬 수 있을 것으로 판단되지만 최소한 문물관 건립 초기에는 조직운영과 시설운영의 효율성 제고를 위하여 일정기간 동안은 직영체계가 더 효율적일 것으로 판단됨

2) 조직구성 및 업무분장 계획

- 소요인원의 경우 국립박물관 사례를 통한 1인당 관리면적을 기준으로 산정하였음

- 국립박물관의 경우 1인당 관리면적은 506㎡로 광주박물관의 연면적(4,680㎡) 대비 1인당 관리면적으로 산정을 해보면 9.3명이 적정 인원으로 산출됨
- 업무분장에 따라 인력을 구성할 경우 관장 1명, 학예담당부서 5명, 행정관리부서 3명 등 정원은 9명 정도가 적당할 것으로 판단됨



[광주박물관 조직구성(안)]

3) 유물 확보 방안

(1) 유물관리시스템 구축

- 소장유물 및 자료의 체계적인 관리는 가장 중요한 문제로서 전산적 관리 시스템은 요구분석을 통하여 각 업무 관리영역 및 관련 시스템과 유기적으로 연결되어 있어야 함
 - 또한, 유물의 분류체계 수립과 관리를 위한 식별체계 구성을 효율적으로 지원하는 시스템이 구축되어야 함
 - 국립중앙박물관의 「박물관 유물관리 전산화를 위한 유물분류 표준화안」을 바탕으로 기념관 자료의 특성을 반영하여 분류체계와 표준화 방안을 수립할 필요가 있음
 - 유물 정보의 관리시스템 : 유물 분류체계, 유물관리 식별체계(ID), 유물 반·출입 정보 관리체계, 유물 정보의 열람 이용체계

(2) 소장품 보험가입

- 특별 전시품에 대한 1년 보험
- 전시 주요작품 및 대여품 보험

(3) 보호관리대책

- 수장고
 - 24시간 항온·항습기 정기점검 및 작동상태 점검
 - 일정한 수장환경($20\pm 2^{\circ}\text{C}$, $55\pm 5\%$) 유지 점검
- 소장품
 - 소장품 정밀 점검 : 정기점검 및 수시점검 실시
 - 정기적인 소장품 훈증처리

6. 사업시행방안

1) 사업기간검토

(1) 건축공사기간 검토

- 광주문학관 필요면적 : 연면적_4,680㎡(지상 4층)
- 설계용역관리편람을 기준에 따른 건축공사기간 산정 결과 광주문학관 건축공사기간은 약 15개월 정도의 기간이 소요될 것으로 예상되며, 본 사업기간은 적용공법 및 재료에 따라 상이할 수 있으며, 사업시행방안에 따라 조정 가능함

[공사기간 산정]

구분		기준	기간(일)	비고
일반건축공사기간		일반표준공사기간(6층 이하)	230	일반표준공사
바닥면적에 의한 조정			16	
지하층			55	
파일기초인 경우			20	
부력방지 앵카			10	
흙막이		자립식 : 10일간	10	
동절기 공사 불능일		3급지	75	
건축공사후토목공사기간		건축공사 후 15일간	15	
토목공사후 조경공사		토목공사 후 15일간	15	
총공사 기간	일반공사	230+16+55+20+10+10+75+15+15		446일 (약 15개월)

* 건축 세부계획 및 사업지 여건 변화에 따라 다소 변경될 수 있음

(2) 예상 사업기간

- 본 연구에서는 사업의 시행방안에 따라 다음과 같이 사업기간을 산정하였으며, 사업기간은 순수한 외주기간이 아닌 내부적인 행정처리기간을 포함한 것임
- 본 사업기간은 발주기관의 사업시행방안의 선택, 건축공사 시공법의 선택 및 행정처리기간의 조정에 따라 변동가능 한 기간임
- 설계 · 시공 일괄 사업기간

- 적격심사 + 설계제안서 방식 : 32개월
- 현상설계 방식 : 33개월

[설계 · 시공 분리 방식 사업기간]

업무내용	설계 · 시공 분리 사업기간	
	적격심사 + 설계제안서 방식	현상설계 방식
설계설명서 작성	3개월	3개월
심사위원 선정, 당선작 심사 및 선정	2개월	3개월
기본 및 실시설계	6개월	6개월
건설회사 선정	4개월	4개월
공 사 기 간	15개월	15개월
내부공간 구성(기자재 설치 및 시험운영)	2개월	2개월
계	32개월	33개월

상기 사업기간은 용역기간과 내부업무기간을 포함한 기간이므로 각 단계별 용역기간과는 차이가 있음

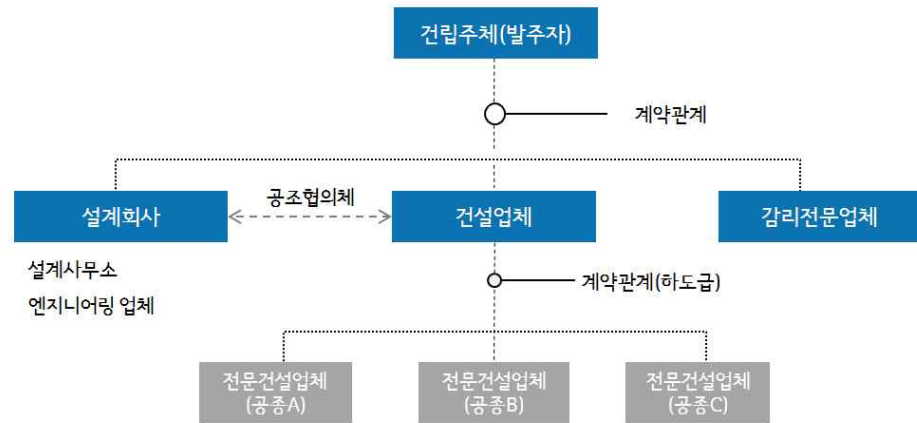
(3) 건립사업발주방식

- 건립 방식에 따라 사업추진절차가 상이하며 각 추진 방식에 따른 사업추진절차를 관련 법규 및 지침, 유사 계획 등을 참조하여 제시하고자 함
- 광주문서관 건립 사업 추진은 크게 기본계획단계, 설계단계, 시공단계, 운영단계로 구분되며 이 중 건립 시 설계단계와 시공단계가 중요한 것으로 판단됨

① 설계·시공 분리 발주 방법

- 사업주가 단일 사업을 다수의 업체에게 설계와 시공을 분할하여 발주하는 방식임
- 설계 · 시공 분리 : 설계(Engineering), 구매(Procurement) 및 시공(Construction)으로 구분하여 시행되는 방식임
 - 설계부문 : 『건설기술관리법』 시행령, 제38조 ②, ③항에 의하면, 설계용역방식은 크게 건축설계경쟁방식과 사업, 수행능력평가제(P.Q)방식, 기술과 가격분리방식 등으로 구분됨
 - 감리부문 : 감리는 설계와 시공의 품질을 관리하기 위한 것으로 검측감리, 시공감리, 책임감리가 있음

- 시공부문 : 시공업체 선정방법은 경쟁입찰과 제한경쟁입찰, 지명경쟁입찰로 구분될 수 있으며, 정부계약에 의한 시공업체선정은 일반경쟁입찰에 의한 계약이 원칙임



[그림 101] 설계 · 시공 분리발주 과정

- 본 사업의 특성상 설계 · 시공 분리 및 일반경쟁 입찰 방식이 적합할 것으로 판단됨

2) 사업비 검토

(1) 총 예상 사업비

- 총 예상 사업비는 약 190억원(18,946,188,000원)으로 산정되었음

[표 154] 전체 예상 사업비(원)

구분		기준	단가(원)	금액(원)	비고	
시설 공사비	문학관	4,680㎡	2,700,000	12,636,000,000		
	소계			12,636,000,000		
용역비	설계비		5.64%	12,636,000,000	689,000,000	3종 복잡 상급 적용
	감리비		7.06%		892,000,000	
	부대비		0.27%		31,000,000	
	전시 공사	전시공사비	1,000㎡	3,331,000	3,331,000,000	전시공사비의 4.4%
		전시설계비	4.40%	3,331,000,000	146,564,000	
		전시감리비	4.40%		146,564,000	
		소계				3,624,128,000
	전시자료 및 유물수집비		3.5%	12,636,000,000	442,260,000	직접공사비의 3.5%
	예비비		5%		631,800,000	직접공사비의 5%
	소계					6,310,188,000
총 예상사업비				18,946,188,000		

- 이상의 방법으로 추정한 예상 건축 사업비는 부대비, 예비비 등이 포함된 금액으로, 본 시설의 건립시기 및 주변 환경 변화 등에 따라 변동 가능한 금액임

(2) 운영비

- 인건비 : 약 4억원 (382,739,000원)
 - 소요인원의 경우 국립박물관 사례를 통한 1인당 관리면적을 기준으로 산정하였음
 - 국립박물관의 경우 1인당 관리면적은 506㎡로 광주문학관의 연면적(4,680㎡) 대비 1인당 관리면적으로 산정을 해보면 9.3명이 적정 인원으로 산출됨에 따라 전체 필요인원은 9명으로 봄

[직급별 인건비]

직급	인건비(원)	인원	합계(원)	비고
관장(5급)	65,661,000	1	65,661,000	
실장(6급)	56,402,000	1	56,402,000	
직원(7급)	43,276,000	3	129,828,000	학예사 포함
직원(8급)	34,749,000	2	69,798,000	
직원(9급)	30,675,000	2	61,350,000	
전체		9	382,739,000	

- 기본경비(총액 인건비 대상) : 약 7천5백만원
 - 국립박물관 기준, 2013년 기준 7,866,000원에 소비자물가상승률⁵²⁾을 반영하였음
 - 1인당 기본경비 8,306,000원 × 9명 = 74,754,000원
- 시설운영비 : 약 9.6억원 (959,400,000원)
 - 전국 국립박물관 평균 일반운영비와 경비를 반영하여 산정하였음
 - 이는 전국문화기반시설 편람에 공개된 연간운영비를 토대로 산정한 것으로 ㎡당 205,112원으로 한정됨
 - 단수정리하여 ㎡당 205,000원을 적용함
 - 전체 연면적 4,680㎡ × 205,000원 = 959,400,000원
- 전시자료 및 유물수집비 : 약 2억원 (200,000,000원)
 - 유물구입단가 및 구입규모 : 매년 2억원 예산을 투입했을 때 구입가능 유물은 54점임

52) 2018년 9월 기준 소비자물가지수 105.6을 적용하였음

7. 경제성 검토

1) 분석 방법

- 경제적 타당성 분석은 당해 사업으로 인하여 발생하는 수익과 비용을 측정하여 사업의 추진 여부 검토 및 합리적 의사결정을 가능하게 하는 과정임
- 경제적 타당성 분석을 수행하는 이유는 경제학의 기본적 문제, 즉 자원의 희소성 문제에서 출발하는 바, 사업투자주체인 지방자치단체의 제한된 재정(Input)을 얼마나 효율성 있게 활용할 수 있는가를 판단하고자 하는 것임
- 본 연구에서는 사업의 운영기간 즉, 할인기간을 30년으로 고려함

[경제성 분석기법 비교]

분석기법	판 단	장 점	단 점
편익/비용 (B/C)	$B/C \geq 1$	▪ 이해용이 ▪ 사업규모 고려 ▪ 비용편익발생시간의 고려	▪ 편익과 비용의 명확한 구분 곤란 ▪ 상호배타적 대안선택의 오류 발생 가능 ▪ 사회적 할인율의 파악
순현재가치법 (NPV)	$NPV \geq 0$	▪ 사업의 수익성 측정가능 ▪ 타 대안과 비용가 용이 ▪ 평가과정과 결과 이해용이	▪ 사업의 절대적 규모 고려하지 않음 ▪ 몇 개의 내부수익률이 동시에 도출될 가능성 내재
내부수익률 (IRR)	$IRR \geq r$	▪ 대안 선택시 명확한 기준제시 ▪ 장래발생편익의 현재가치 제시 ▪ 한계 순현재가치 고려 ▪ 타 분석에 이용가능	▪ 할인율의 분명한 파악 ▪ 이해의 어려움 ▪ 대안 우선 순위 결정시 오류 발생 가능

2) 수요추정

(1) 수요추정모형

- KDI 예비타당성조사연구에서 제시된 중력모형을 적용하여 광주문학관 수요예측을 하였음

$$A = a \left[P_i \times \frac{1}{(r_i)^2} \right]$$

A : 광주문학관의 연 관람인원, P_i : 각 지역의 인구,
 r_i : 광주문학관을 중심으로 한 거리, a : 잠재인구 중 광주문학관 관람비율

(2) 잠재인구 중 광주문학관 관람비율(a)산출

- 관람비율은 2016년 국민여가활동조사 보고서 중 ‘지난 1년동안 1번이상 참여한 여가활동의 유형(복수응답)-B. 문화예술참여활동’에서 문학과 관련된 참여활동인 ‘글짓기/독서토론’ 참여율을 적용하였음
- 잠재인구는 2017년 12월을 기준으로 하였으며 전체 인구 중 문학관 관람에 적정하다고 판단된 7세~80세까지의 인구를 적용하였음

(3) 중력모형(Gravity Model)에 의한 방문객 수요분석

- 중력모형(Gravity Model)에 의한 방문객 수요산출 결과 광주문학관의 연 방문객 수는 665,078명으로 추정되었음

[광주문학관 시도별 관람예상인원]

지역	전체인구수 (명)	잠재인구수 (명)	거리(km)	참여율 (%)	관람예상 인원(명)
서울특별시	9,857,426	9,129,304	300.72	2.8	32,779
부산광역시	3,470,653	3,201,355	263.85	5.1	13,154
대구광역시	2,475,231	2,278,119	213.23	1.5	11,608
인천광역시	2,948,542	2,706,449	309.83	2.3	9,517
광주광역시	1,463,770	1,340,499	3.42	2.7	428,003
대전광역시	1,502,227	1,376,701	169.94	0.6	8,840
울산광역시	1,165,132	1,068,904	307.15	1.9	3,793
세종특별자치시	280,100	246,590	199.71	3.5	1,403
경기도	12,873,895	11,762,867	317.93	2.7	40,493
강원도	1,550,142	1,414,218	434.74	4.5	3,566
충청북도	1,594,432	1,446,720	233.77	1.8	6,821
충청남도	2,116,770	1,899,176	221.2	2.1	9,569
전라북도	1,854,607	1,675,322	101.36	0.8	18,297
전라남도	1,896,424	1,702,561	40.51	0.5	46,814
경상북도	2,691,706	2,430,857	320.68	1	8,394
경상남도	3,380,404	3,047,728	181.67	1.6	18,607
제주특별자치도	657,083	593,058	192.12	2	3,420
계	51,778,544	47,320,428			665,078

3) 수익추정

- 광주문학관 운영으로 인하여 발생하는 경제적 효과는 운영수입 효과, 지역사회 개발, 지역산업개발 효과 등으로 나누어지며, 운영수입효과는 문학관 서비스의 수요와 공급에 의해 관람객이 결정되고 관람객이 문학관 서비스를 이용함에 따라 발생하는 직접적인 수익을 말함

(1) 시설운영수입

- 시설운영에 따른 실제 수입은 연간 약 1억 7천만원(174,475,000원)이 발생할 것으로 예상됨

① 시설대관료⁵³⁾

- 대관수입은 전시실 대관에 따른 수입으로 산정하였으며, 대관료는 유사시설의 대관료를 기준으로 산정하였음
- 전체 대관수익은 연간 약 8천만원(79,695,000원) 예상됨

[대관 수익]

구분	면적(m ²)	단가(1일/원)	대관일수	수입(원)
기획전시실	400	128,800	275	35,420,000
대강당	500	161,000		44,275,000
계				79,695,000

② 임대편익

- 광주문학관 내의 수익시설은 카페테리아로 임대수입을 편익으로 산정하였으며, 임대수익은 대상지 주변의 임대가 현장조사 가격을 적용하여 산정함
- 카페테리아(60m²)에서 발생하는 연간 임대수입은 약 1천만원(10,800,000원)으로 산정됨
 - 60m² × 월 임대료(15,000원/m²) × 12개월 = 10,800,000원

③ 문화상품 판매

- 문화상품 판매수익의 경우 2016년 국민여행실태조사서의 1인 평균 여행 항목별 지출

53) 광주시립미술관의 전시실 및 강당 대관료를 적용하였음

액 구성비에서 문화시설 이용료 및 기념품 구입비의 비율인 5.2%를 문화상품판매의 비율로 산정하였음

- 예상되는 시설의 연간운영비의 5.2%를 문화상품 판매수익으로 산정한 결과 약 8천4백만원(84,078,436원)으로 산정됨

(2) 편익

- 문학과 이용에 따른 문학과 시설이용 편익을 산정하였음
- 문학과의 시설이용에 따른 편익은 공공도서관의 경제적 이용가치 측정 방안을 참조하여 산정하였음
 - 시설이용편익 = 시간당 근로자 평균임금⁵⁴⁾ × 전시시설 관람시간⁵⁵⁾ × 광주문학과 추정 관람객 × 경제활동 참가율(%⁵⁶⁾ + (비경제활동 인구비율 × 비경제활동 이용자의 시간당 임금적용비율⁵⁷⁾)
- 위의 방법으로 산정한 광주문학과 시설 이용에 따른 편익은 연간 약 38억원(3,819,526,152원)이 발생하는 것으로 산정됨
- 시설운영에 따른 실질적인 운영수입과 경제적 가치를 환산하는 편익을 산정한 결과 연간 약 40억원(3,994,001,152원)의 경제적 가치가 발생하는 것으로 산정됨

(3) 경제성 분석 종합

- 경제성 분석 결과를 종합해 보면 광주문학과 조성의 경우 할인율 5.5%를 적용한 결과 재무성은 없으며 경제적 타당성은 있는 것으로 나타남

[경제성 분석 종합]

구분	재무성 분석	경제성 분석	비고
B/C Ratio	0.059	1.353	B/C ≥ 1
NPV Method	-36,261백만원	13,613백만원	NPV > 0
IRR	계산되지 않음	11%	IRR > r(할인율)
타당성 여부	×	○	

54) 고용노동부에서 발표한 2017년 11월 사업체 노동력조사 결과치를 사용하였음

55) 관람시간은 0.5시간으로 산정하였음

56) 광주광역시 경제활동 참가율 적용(2018년 9월 기준)

57) '공공도서관의 경제적 이용가치 측정방안에 관한 연구'를 참조하여 1/3로 적용하였음

4) 파급효과

- 앞서 살펴 본 투자비 산출결과에 따라, 본 연구에서의 건설관련 투자비는 건립사업비(설계비, 감리비, 부대비 포함)와 예비비 등을 포함하여 총 약 190억원(18,946,188,000원)임
 - 생산 유발효과 = 투자비 90% × 건설업의 생산유발 계수 2.312 + 투자비 10% × 문화서비스업의 생산유발계수 1.957
 - 부가가치 유발효과 = 투자비 90% × 건설업의 부가가치 유발 계수 0.717 + 투자비 10% × 문화서비스업의 부가가치 유발계수 0.786
 - 취업 유발효과 = 투자비 90% × 건설업의 취업 유발 계수 14.4 + 투자비 10% × 문화서비스업의 취업 유발계수 30.7
- 광주문화관 조성을 통하여 총 유발액은 약 568억원(56,848,142,475원)이 발생하며, 총 고용유발인원은 304명이 발생함
 - 생산 유발효과 : 약 431억원(43,130,996,982원)
 - 부가가치 유발효과 : 약 137억원(13,715,145,493원)
 - 취업유발 인원 : 304명
 - 건설 고용유발인원 : 246명
 - 문화 고용유발인원 : 58명

[경제적 파급효과 추정 결과]

구분	투자비(원)	파급효과(원)	비고
생산 유발효과	18,946,188,000	43,130,996,982	
부가가치 유발효과		13,715,145,493	
취업유발효과		304명	명/10억원
계		56,846,142,475	

XI.

부 록

XI. 부 록

1. 설문조사

1) AHP 설문 (입지선정)

AHP 설문지

【 설 문 지 】

본 설문은 광주문학관을 건립하기 위한 입지평가를 위하여 AHP(Analytic Hierarchy Process)분석기법 활용하고자 합니다. 이는 전문가 의견을 수렴하는데 목적이 있습니다.

사업 추진을 위한 항목 등을 정리한 결과 사업 계획(건립)의 타당성, 필요성, 관련 법규 및 입지의 적정성 등 4가지로 정리되었습니다.

광주문학관의 역할과 기능을 수행하기에 적합한 입지 선정을 위한 평가 기준을 정리한 결과 현실성, 접근성, 사회성, 활용성, 제약성 등 5개 항목으로 정리되었습니다.

AHP 설문지

■ 광주문학관 입지선정을 위한 평가

1) 평가 항목

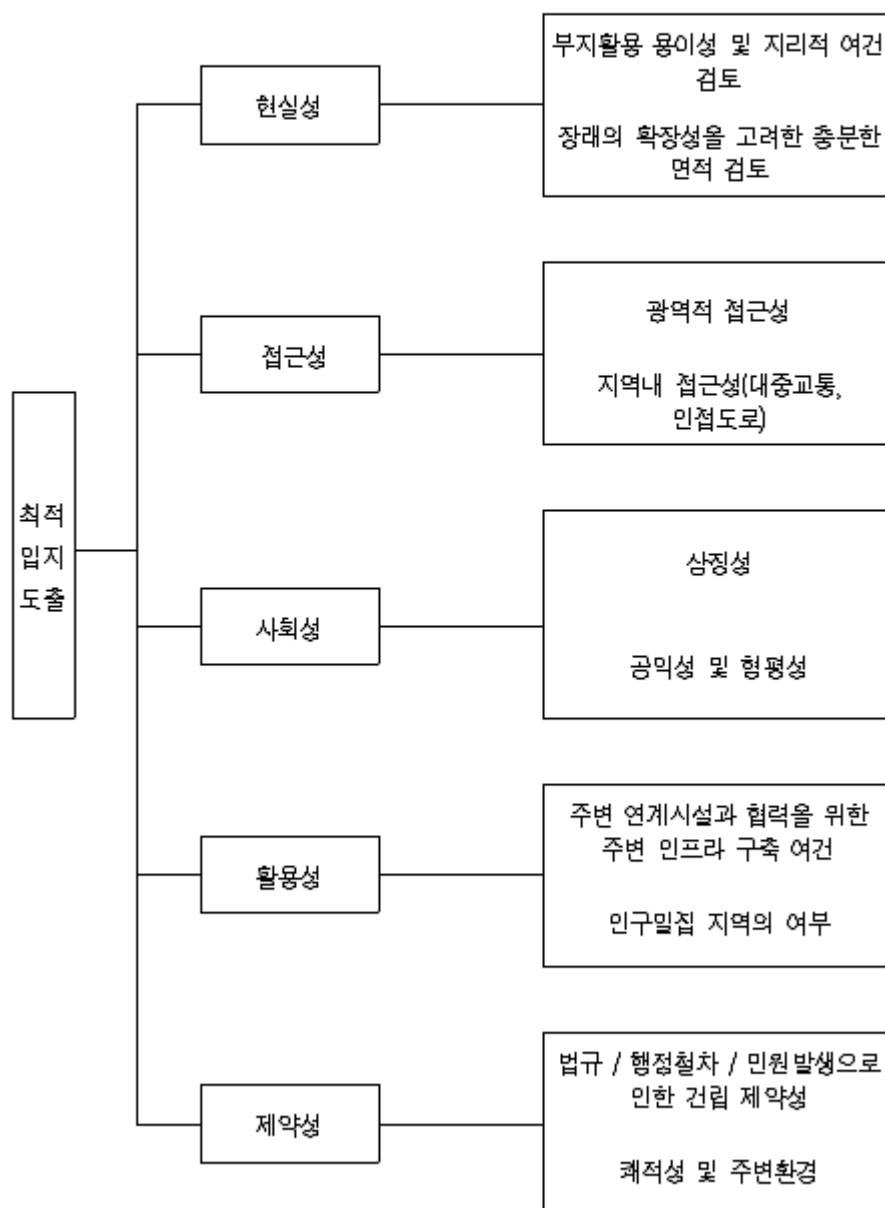
평가항목	평가항목 설정 사유
현실성	- 기반시설의 설치 및 부지확보가 용이하여 지형·지세 등 지리적 여건검토 - 추후 확장에 유연하게 대응할 수 있도록 충분한 면적과 일정규모 이상 평지 확보 여부 검토
접근성	- 국내 및 해외에서 공항, 철도, 고속도로를 이용한 접근성 검토 - 대중교통을 이용하여 접근이 용이, 인접도로와의 근접성 등 방문의 원활함 검토
사회성	- 문학적 상징성을 나타낼 수 있는 지역임을 검토 - 도심개발의 효과의 가능성이 있는 지역과 부족한 공공시설 확충 측면에서의 형평성 검토
활용성	- 집적화된 클러스터 형성 가능 여부 검토(문화시설)와 관련 학술대회 등 대외적 기능 수행을 위한 지원환경(호텔, 대회의장 등) 여건 검토 - 건립지역 주민의 인구 밀집 여부 검토
제약성	- 관련규정 및 규제사항들의 조정 또는 완화방안과 절차가 적정기간내 수행 가능한지 여부 검토 - 후보지 주변의 유해시설의 존재 유무 및 자연환경 조건 검토

2) 세부항목

평가항목	세부항목
현실성	부지활용 용이성 및 지리적 여건 검토
	부지매입 비용 검토
	장래 확장을 고려한 일정규모 이상의 부지확보 가능성 검토
접근성	광역적 접근성
	대중교통을 이용한 접근성
	인접도로와의 근접성
사회성	일반대중이 쉽게 인지할 수 있는 상징적 장소(상징성)
	도심개발 효과의 가능성(공익성)
	부족한 공공시설 확충(형평성)
활용성	주변 인프라를 집적(클러스터 형성)시킬 수 있는 가능성
	관련 연구 및 학술대회 등 대외기능을 수행할 수 있는 인프라(집회시설 등)
	인구가 밀집한 지역에 위치
제약성	법규 / 행정절차 / 민원발생으로 인한 건립 제약성
	문학관 운영에 영향을 미치는 유해시설 유무
	인근 지역(주변지역)의 녹지공간 확보 여부

AHP 설문지

3) 입지평가 항목 계층도



AHP 설문지

※ 이 페이지부터 자문의견을 표시해 주시면 됩니다.

(1) 광주문화관 입지선정의 기본평가항목

□ 광주문화관 입지선정의 기본평가항목에 대한 가중치 부여를 위한 질문입니다. 기본평가항목은 다음과 같이 구성되어 있습니다.

기 준	내 용
현실성	- 부지활용 및 문화관 건립의 용이성 검토 - 추후 확장에 유연한 대응 가능성 여부
점근성	원활한 이용을 위한 점근성 확보
사회성	- 문화관으로서 위상정립, 문학 진흥 등 건립취지 부합 - 공익성과 형평성을 확보가능한 지 여부
활용성	- 주변 문화시설 등 연계를 통한 활용성 및 인프라 - 인구 밀집지역의 여부
제약성	- 사업의 제한요소 검토 - 문화관 건립에 영향을 주는 환경 요인

평가> 위 항목을 각각 2가지씩 비교하였을 때 상대적인 중요도를 평가하여 주시기 바랍니다.

세부 항목	절대 중요	매우 중요	중요	약간 중요	같 다	약간 중요	중요	매우 중요	절대 중요	세부 항목
현실성	⑨	⑧	⑦	⑥	⑤	④	③	②	①	점근성
현실성	⑨	⑧	⑦	⑥	⑤	④	③	②	①	사회성
현실성	⑨	⑧	⑦	⑥	⑤	④	③	②	①	활용성
현실성	⑨	⑧	⑦	⑥	⑤	④	③	②	①	제약성
점근성	⑨	⑧	⑦	⑥	⑤	④	③	②	①	사회성
점근성	⑨	⑧	⑦	⑥	⑤	④	③	②	①	활용성
점근성	⑨	⑧	⑦	⑥	⑤	④	③	②	①	제약성
사회성	⑨	⑧	⑦	⑥	⑤	④	③	②	①	활용성
사회성	⑨	⑧	⑦	⑥	⑤	④	③	②	①	제약성
활용성	⑨	⑧	⑦	⑥	⑤	④	③	②	①	제약성

AHP 설문지

(2) 세부항목평가

① 「현실성」

기준	항목	평가내용
현실성	부지활용 용이성 및 지리적 여건 검토	▪ 부지확보 용이성과 지형·지세·지질 등 지리적 여건
	부지매입비용 검토	▪ 부지/건물 매입 비용 발생 여부
	장래의 확장성을 고려한 충분한 면적 검토	▪ 확장을 고려한 일정규모 이상의 부지 여부

평가> 위 항목을 각각 2가지씩 비교하였을 때 상대적인 중요도를 평가하여 주시기 바랍니다.

세부 항목	절대중요	매우중요	중요	약간중요	같다	약간중요	중요	매우중요	절대중요	세부 항목
부지활용 용이성 및 지리적 여건 검토	⑨	⑧	⑦	⑥	⑤	④	③	②	①	부지매입비용 검토
부지활용 용이성 및 지리적 여건 검토	⑨	⑧	⑦	⑥	⑤	④	③	②	①	장래의 확장성을 고려한 충분한 부지면적 검토
부지매입비용 검토	⑨	⑧	⑦	⑥	⑤	④	③	②	①	장래의 확장성을 고려한 충분한 부지면적 검토

② 「접근성」

기준	항목	평가내용
접근성	광역적 접근성	▪ KTX, 공항 등 타 시도에서의 접근성
	대중교통과의 근접성	▪ 버스, 부지와 점한 도로와의 근접성
	인접도로와의 접근성	▪ 부지가 점한 도로와의 근접성

평가> 위 항목을 각각 2가지씩 비교하였을 때 상대적인 중요도를 평가하여 주시기 바랍니다.

세부 항목	절대중요	매우중요	중요	약간중요	같다	약간중요	중요	매우중요	절대중요	세부 항목
광역적 접근성	⑨	⑧	⑦	⑥	⑤	④	③	②	①	대중교통근접성
광역적 접근성	⑨	⑧	⑦	⑥	⑤	④	③	②	①	인접도로와의 접근성
대중교통근접성	⑨	⑧	⑦	⑥	⑤	④	③	②	①	인접도로와의 접근성

AHP 설문지

③ 「사회성」

기준	항목	평가내용
사회성	상징성	▪ 광주만의 문화적 상징성 확보 여부
	공익성	▪ 도심개발 효과의 가능성이 있는 지역
	형평성	▪ 부족한 공공시설 확충 측면

평가> 위 항목을 각각 2가지씩 비교하였을 때 상대적인 중요도를 평가하여 주시기 바랍니다.

세부 항목	절대 중요	매우 중요	중요	약간 중요	같 다	약간 중요	중요	매우 중요	절대 중요	세부 항목
상징성	⑨	⑧	⑦	⑥	⑤	④	③	②	①	공익성
상징성	⑨	⑧	⑦	⑥	⑤	④	③	②	①	형평성
공익성	⑨	⑧	⑦	⑥	⑤	④	③	②	①	형평성

④ 「활용성」

기준	항목	평가내용
활용성	주변 인프라	▪ 물리적 거리상 인접으로 지역집적의 클러스터 형성 가능여부
	인프라 활용성	▪ 문화연구 관련 학술대회 등 대외기능 수행을 위한 지원환경(호텔, 대회의장 등)의 구축여부
	인구 밀집지역	▪ 인구 밀집한 지역에 위치

평가> 위 항목을 각각 2가지씩 비교하였을 때 상대적인 중요도를 평가하여 주시기 바랍니다.

세부 항목	절대 중요	매우 중요	중요	약간 중요	같 다	약간 중요	중요	매우 중요	절대 중요	세부 항목
주변 인프라	⑨	⑧	⑦	⑥	⑤	④	③	②	①	인프라 활용성
주변 인프라	⑨	⑧	⑦	⑥	⑤	④	③	②	①	인구밀집지역
인프라 활용성	⑨	⑧	⑦	⑥	⑤	④	③	②	①	인구밀집지역

AHP 설문지

⑤ 「제약성」

기준	항목	평가내용
제약성	법규 / 행정절차 / 민원발생으로 인한 건립 제약성	▪ 건립 관련규정 및 규제사항 저촉여부 검토와 지역주민 및 관계자들과의 충분한 협의가 이루어졌는지 여부
	쾌적성	▪ 문화관 운영에 영향을 끼치는 유해시설 유무
	주변지역 환경	▪ 녹지공간 확보 여부

평가> 위 항목을 각각 2가지씩 비교하였을 때 상대적인 중요도를 평가하여 주시기 바랍니다.

세부 항목	조해당 요		매우중 요		중요		상 중요		상 중요		중요		매우중 요		조해당 요	세부 항목		
건립제약성	⑨	⑧	⑦	⑥	⑤	④	③	②	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	쾌적성
건립제약성	⑨	⑧	⑦	⑥	⑤	④	③	②	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	주변지역 환경
쾌적성	⑨	⑧	⑦	⑥	⑤	④	③	②	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	주변지역 환경

◆ **인적사항**

소 속		성 명		연 락 처	
-----	--	-----	--	-------	--

2. 문학단체 의견수렴

1) 문학단체 인터뷰 진행

1차 _ 광주전남작가회의	
1	문학단체 미팅(1차) 회의록
「광주시 문학관 건립 타당성 조사 및 기본계획 수립 용역」 - 문학단체 미팅(1차) : 광주전남작가회의 -	
- 일 시 : 2018년 05월 25일(10:00~) - 장 소 : 광주전남작가회의 사무실 - 참석자 : 담당공무원 2명, 연구진 3명, 광주전남작가회의 2명	
□ 주요의견(질의응답사항)	
구 분	의 견
A	- 광주전남의 대표 문학단체는 광주문인협회와 광주전남 작가회의 2개 단체로 나뉘는데 현재 문인협회와 광주전남작가회의는 문학인협회 황하택 이사장을 문학인으로 인정하고 있지 않으며 그가 속한 협회 또한 문학단체로 인정하지 않고 있음. 황하택 이사장은 과거 광주 문학관 설립을 위한 추진과정에서 사적인 이익을 편취하려는 목적으로 광주 문학관을 이용한 사람임(명성 음식점 사태). 그럼에도 불구하고 이번 광주문학관 건립에 황하택 이사장이 왜 포함되어야 하는지 의문임 - 황하택 이사장은 처음에는 문인협회 소속이었으나 단체 내에서 세력 다툼으로 강제로 나갈 수 밖에 없었고, 이후 문학인 협회라는 사이비 단체를 만들었음. 그런 사이비 단체와 우리 단체들은 같은 취급을 받으며 함께 광주 문학관에 대해서 이야기 할 수가 없음 - 많은 문학 관련 단체들의 의견을 수렴해야하는 광주시의 입장도 충분히 이해를 하며 황하택이사장이 예전부터 광주 문학관 건립을 오랫동안 추진해 왔으니 광주시 입장에서는 그분을 배제하는 것이 쉽지 않을 것이라 생각함. 그러나 문학관은 순수한 문학적인 차원으로 구성이 되어야 하며 사적인 이익으로 이용하려는 사람은 제외시켜야 한다고 생각함 - 이런 부분을 잘 유념해서서 좀 불편하더라도 잘 아울러서 진행했으면 좋겠음
B	- 전국의 광역 지방자치단체 중에서 유일하게 광주에만 공공성을 띄는 문학관이 없다는데 있어서 광주 문학관 건립을 위한 명분은 이미 충분한 것 같지만, 광주전남작가회의에서 생각할 때 광주 문학관 건립 이유에 대한 의견이 있는지? - 다른 지역 문학관들은 자기 지역 출신 문학인을 중심으로 콘텐츠까지 작가 중심으로 꾸리는데 반해 광주는 5월문학이라는 차별성을 가지고 있는 지역임 - 현재 진보성향인 문재인 정권을 비롯하여 문체부 장관도 한국작가회의 출신인데, 진보의 핵심인 광주를 제외하면 그 어디에서도 진보적인 특색을 담아낼 지역은 없다고 생각함. 그러므로 이번 광주문학관 조성시 5월문학과 함께 광주전남에 흩어져 있는 문인들을 한데 모아서 집대성 했으면 함 - 한편 광주 문학관에서 다른 문인들을 광주출신 문학인을 중심으로 할지, 광주뿐만 아니라 전남출신 문학인들도 포괄적으로 볼지, 중앙문단까지 진출한 광주전남 출신 작가들도 대상으로 다룰지 먼저 결정을 해야 할 필요성이 있음. 그 범위에 따라 광주 문학관의 외형은 크게 넓어 질 수 있기 때문임

1차 _ 광주전남작가회의

구 분	의 견
C	- 광주 문학관에 포함할 수 있는 다른 지역과 차별화 되는 콘텐츠가 있다면 무엇인지? - 광주의 문학에는 무등산과 5월이 있다고 보는데, 이 두 개의 맥락과 접점이 닿는 곳으로 포커스를 잡고 구성하면 좋을 것 같음. 무등산 중심으로 가계 돈다면 광주 출신들의 모든 작가들을 아우를 수 있고 5월 문학 중심으로 간다면 5.18에서 파생된 인권, 평화, 의항 등의 주제들까지 담아낼 수 있는 작품과 작가까지 포함시킬 수 있기 때문에 의미도 크고 다른 지역과의 차별성이 도드라질 것 같음 5월 문학과 파생된 다양한 분야들에서 광주 문학인들이 얼마만큼 포진되어 있는지도 중요한 것 같음 - 대표적으로 5월 문학 소설가인 임철우 작가가 있는데, 이런 작가들은 광주에 머물고 싶어 하나 문학적 토대나 조건이 광주에는 아직 형성되어 있지 않기 때문에 대부분 다른 지역에 나가있는 실정임 - 하지만 잘 찾아보면 광주를 다른 작품들이 많으며 그에 대한 연구도 활발히 진행하고 있음. 광주전남작가회의에 소속된 회원들 중에 전남대, 조선대, 광주대에 포진되어 강단에 서고 있는 작가들이 많음. 이분들이 구체적인 문학 자료들을 갖고 있으니 필요하다면 자료들을 드릴 수도 있음
D	- 요즘 문학관은 도서관과 함께 하는 경우가 많은데, 광주 문학관 내부 공간구성을 생각해봤는지? - 도서관은 도서관대로, 문학관은 문학관대로 각각 담당해야하는 성격이 다르므로, 도서관을 굳이 중심으로 할 필요는 없을 것 같고, 광주 문학 자료들을 모두 수용할 수 있는 큰 수장고와 그에 따른 창작실, 외국 작가들이 왔을 때 잠시 머물수 있는 게스트룸(레지던스실), 그리고 많은 문인들이 찾아올 수 있는 공간(창작실)이 조성되었으면 좋겠음 - 또한 문학관의 자체 경비 조달 차원에서 카페를 구성해서 수익사업을 하면 좋을 것 같음 - 문학 단체들의 모든 기관지 및 자료들을 모은다면 그 양은 매우 방대할 것이기 때문에 수장고와 도서관의 기능을 겸하는 것이 좋을 것임. 요즘 문학관 구성의 추세가 도서관과 수장고를 같이 하는 것으로, 귀중한 자료들은 수장고에 두고 그 외 자료들은 많은 시민들과 학생들이 볼 수 있게 도서관에 구비를 하고 있음
E	- 다른 문학관 사례들을 조사해본 결과, 지자체 직영 혹은 위탁방식으로 운영을 하는 경우들이 많은데, 광주 문학관은 어떤 방법이 합리적일 것 같은지? - 부여에 있는 신동엽문학관 사례가 바람직하다고 생각하는데, 신동엽문학관은 국가 예산이 군으로 내려오며 군에서 문학관으로 공무원을 파견해서 행정 전반을 관리하고, 문학관해설사와 큐레이터 같은 민간 전문가를 초빙해서 행사나 프로그램을 운영하고 있음. 이러한 방식으로 지자체가 직영을 하면서 전문가와 함께 프로그램을 운영하는 것이 좋은 방법인 것 같음 - 국성 조태일문학관 같은 경우 민간위탁이 된 상태로 지자체에서 문학관을 거의 포기한 상황이라 관리가 전혀 되지 않을뿐더러 국성 내에서도 입지 조건이 좋지 않아 방문객이 거의 없음. 일단 지자체에서 문학관을 만들어 놓기는 했으나, 어떻게 해야 할지 모르는 답보상태임. 그러므로 운영방식도 중요하지만 입지와 접근성이 중요한 사항인 것 같음

1차 _ 광주전남작가회의

구 분	의 견
F	- 광주 문학관 건립 후보지가 갖춰야할 고려사항, 중요사항이 무엇인지? - 접근성이 가장 우선시 되어야하며 상징성도 중요함. 무등산(운림동, 산수동), 양림동도 괜찮지만 이왕이면 무등산을 끼고 있는 입지였으면 함 - 광주에는 유희시설물이 있는데, 유희시설물을 리모델링해서 문학관을 조성하는 방안과 완전 신축하는 방안 중에 어떤 것이 더 효율적이라고 생각하는지? - 역사적인 의미를 갖고 있는 공간들이 리모델링 된다면 좋을 것 같은데, 이블데면 505 보안대 자리나 상무지구 소각장 자리, 옛날 안기부 자리가 적절한 것 같음
G	- 지금 갈등을 빚고 있는 단체들도 결국에는 광주 문학관을 건립하려는 목표는 동일한 것 같은데, 단체별 주요 인물들을 모아놓고 퍼실리테이션 기법을 통하여 이야기 하는 자리를 만든다면 어떨 것 같은지? - 필요한 자리임. 그런 자리에서 서로 아닌건 아니라고 공개적으로 말하고 받아들일 부분은 받아들일 수 있어서 좋은 것 같음. 반드시 거쳐야 하는 과정인 것 같고, 갈등을 최소화 하는 것이 중요하기 때문에 토론 이후 서명까지 받아야 할 것 같음
H	- 마지막으로 광주 문학관 타당성 조사 및 기본계획 수립 용역을 추진하는데 있어서 당부말씀이 있는지? - 일단 문학관을 설립해놓고 어떤 내용으로 채울지 고민을 많이 해봤으면 함. 투명하게 나온 자료를 공청회를 통해 공개해서 충분한 의견수렴 과정을 거쳤으면 함

1차 _ 광주전남작가회의

□ 회의사진



2차 _ 서은문병란기념사업회

1 문학단체 미팅(2차) 회의록

『광주시 문학관 건립 타당성 조사 및 기본계획 수립 용역』

- 문학단체 미팅(2차) : 서은문병란기념사업회 -

- 일 시 : 2018년 05월 28일(14:30~)
- 장 소 : 서은문병란기념사업회 사무실
- 참석자 : 연구진 3명, 서은문병란기념사업회 5명

□ 주요의견(질의응답사항)

구 분	의 견
A	• 문병란 시인은 만족시인으로써 뿌리가 깊으며 광주 동구지역에는 문병란 시인 뿐만 아니라 조선대에 계셨던 김현승 시인이나 미당 서정주 시인 등이 계셨고, 이분들이 있음으로 인해 광주문학의 뿌리가 내려오고 있음. 전국의 광역 자치단체중에서 유일하게 문학관이 없는 지역이 광주이기 때문에 서은문병란기념사업회에서도 간절하게 광주 문학관을 기다리고 있는 상황임
B	• 광주 문학관의 입지로서 접근성과 상징성을 고려하여 어떤곳을 생각하시는지? - 광주는 무등산을 무시할 수가 없기 때문에 관광인프라가 있는 무등산 국립공원과 연계하여 조선대, 지산동까지 연계 인프라를 활용하는 방안과 예향의 도시 광주라고 하면 연상되는 충장로, 금남로를 활용하는 방향이 좋을 것 같음. 마침 지산유원지 테마파크가 조성되고 있으니 그 곳을 활용하면 비용도 절감하고 리조트가 있기 때문에 접근성도 좋을뿐더러 관광자원으로 연계가 가능할 것 같음 - 지역개발학적 입장에서 보자면 광주광역시 5개구 중에서도 동구, 남구, 서구는 인구가 감소하지만 광산구는 입자리가 많기 때문에(공장) 인구가 증가하고 있는 추세임. 지자체에서 인구 감소 지역을 이대로 방치하게 되면 그나마 시청 및 기관이 밀집된 서구를 제외한 동구, 남구 지역은 도태될 것임. 특히 동구지역은 옛날부터 전통문화가 가장 많이 보존되어 있으며 문화특구로 지정되어 있는 지역으로서 더 이상의 인구 감소를 방지하기 위해서는 광주 문학관은 동구로 오는 것이 바람직하다고 생각함. 동구에 광주 문학관을 유치한 이후 동구의 전통문화와 관련된 콘텐츠를 재생산하고 가공 및 창조하는 쪽으로 집중을 했으면 함 • 그렇다면 입지를 선정하는데 있어서 가장 고려해야하는 점은 접근성, 지역균형발전 측면, 연계성, 상징성 인 것 같은데 그 중에서도 최우선으로 보는 사항은 무엇인지? - 지역 균형발전 측면으로 선정하는 것이 가장 최우선 인 것 같음

2차 _ 서은문병란기념사업회

구 분	의 건
C	- 광주 문학관의 차별성은 대표적으로 5월 문학과 저항문학이라고 볼 수 있는데, 광주 문학관에 포함할 다른 지역과 차별화 되는 콘텐츠가 있다면 무엇인지? - 광주의 5월 문학이나 저항문학을 별도로 구분하지 않고 광주 문학의 시대별 흐름에 맞춰서 전개하되 주요문인을 중심으로 넣는 것이 좋을 것 같고, 타 지역에는 없는 5.18이라는 상징성을 활용하여 광주문인 뿐만 아니라 5월의 전실을 밝힌 모든 문인의 작품들을 특별전시관으로 만들어 전시하면 좋을 것 같음 - 그러나 문학인협회 황하택 이사는 유명 문인들은 배척하고 첨단기술을 활용하여(터치스크린) 무명 문인들을 각자 분배해서 모두 소개하는 콘텐츠를 주장하고 있음. 무명 시인들의 소개만 가득한 광주 문학관에 자녀와 동반한 관람객들이 온다면 어떤 교육적 효과와 가치를 느낄지 의문임
D	- 문학관의 주요 기능이 기념관과 전시관의 기능을 포함하고 있는데, 그런 측면에서 봤을 때 내부구성에서 가장 중요한 공간은 어떤 곳이라고 생각하는지? - 내부 구성보다는 현재 일부 문학단체간 갈등이 크기도 하고 이후 시장과 정책, 현 문인협회장의 임기만료 등에 따라 내부는 다시 바뀔 수 있는 부분이므로 광주 문학관 건립을 우선으로 하고 이후에 생각해 보는게 좋을 것 같음
E	- 광주 문학관 건립과 관련된 단체들과 함께 퍼실리테이션 기법을 활용한 간담회 혹은 난상토론회장을 만들고자 하는데 어떻게 생각하는지? - 이미 한사람 때문에 갈등의 골이 깊어졌기 때문에, 단체간의 토론보다는 원로 문인들을 추천 받아서 진행하면 좋을 것임
F	- 광주 문학관 설립시 기존에 있는 건물을 리모델링하는 방안과 유류부지에 신축하는 방안이 있는데 어떤 방식이 낫다고 생각하는지? - 여러 건물들이 후보지로 거론되고 있지만, 건물의 기능을 무시하고 기존 건물을 리모델링 하게 된다면 본 골조를 제외하고 전면 리모델링을 해야 하기 때문에 신축하는 비용과 별반 다를 바가 없을 거라 예상함. 적절한 유류부지만 있다면 그곳에 광주 문학관을 신축 하는게 나을 것 같음
G	- 광주 문학관 건립 이후 운영주체를 지자체의 직영과 위탁운영 중 가장 합리적이라고 생각하는 방안이 있는지? - 만약 현재 단체들 중에 민간위탁을 하게 된다면 각종 비리의 온상이 될 것이라 생각하기 때문에 직영이 바람직할 것임
H	- 마지막으로 광주 문학관 타당성 조사 및 기본계획 수립 용역을 추진하는데 있어서 당부말씀이 있는지? - 대부분의 문학단체에서는 광주 문학관의 건립을 절실히 희망하고 있기 때문에 특정단체를 제외하고는 부지위치문제나 내부콘텐츠 구성 등을 둘러싼 갈등은 거의 없을 것이라 생각함. 우리 단체에서도 오늘 인터뷰 한 내용은 희망사항일 뿐 다수의 의견과 방향이 맞지 않다면 다수의 의견으로 추진해도 불만이 없을 정도로 절실하게 문학관 건립을 희망하고 있음을 알아주었으면 함.

2차 _ 서은문병란기념사업회

□ 회의사진



3차 _ 광주문인협회

1 문학단체 미팅(3차) 회의록

「광주시 문학관 건립 타당성 조사 및 기본계획 수립 용역」

- 문학단체 미팅(3차) -

- 일 시 : 2018년 06월 04일(10:00~)
- 장 소 : 광주 문학관 추진위원회의 사무실
- 참석자 : 연구진 3명, 광주문인협회 6명

□ 주요의견(질의응답사항)

구 분	의 견
A	• 광주문단을 대표하는 단체는 광주문인협회(보수)와 광주전남작가회의(진보) 두 단체로 볼 수 있음. 광주문인협회와 광주전남작가회의를 중심으로 광주광역시와 언론계가 함께 만든 것이 광주문학관추진위원회임. 이 위원회는 광주 문학관 추진에 있어서 공식적인 대표성을 가지며 각 단체 회장이 함께 공동위원장을 하고 있음 • 2017년 7월에 광주문인협회 7명, 광주전남작가회의의 7명, 문학인협회 5명, 학계 교수 5명, 언론사 3명, 사회단체 대표 등 총 36명으로 구성된 광주 문학관 추진위원회를 구성하였으나 문학인 협회와의 의견충돌로(단체 지분을 50%, 공동위원장 직위) 결국 무산되고 광주전남작가회의와 광주문인협회가 연합하여 자체 광주문학관추진위원회를 결성함. 이후 간담회·회의, 문학관 건립을 위한 시민 서명서를 받는 등 다양한 활동을 진행하였고(관계기관 전달) 광주 문학관 건립 추진위원회 설치 및 운영 조례도 제정하여 2018년 10월 1일부터 시행 예정임
B	• 광주 문학관을 건립해야할 필요성은 무엇이라고 생각하는지? - 예향 광주의 예술을 선도할 문학의 구심점 역할을 제공할 수 있는 거점이 필요함. 조선중기 이래 한국문학을 선도 했던 이 지역에 문학적 전통의 지속성을 확보하고 문학과 시민의 소통공간을 제공할 필요가 있음. 또한 국립아시아문화전당, 미술관, 박물관 등의 현존하는 문화기반 시설 외에 문학관련 인프라를 확충하여 문화중심도시로서의 광주의 명성을 높일 수 있어야 함 - 또한 5월문학과 광주정신, 그리고 통일문학을 선도할 창작센터로써 역할을 수행할 중심지가 필요하며, 용아 박용철 시인, 다형 김현승 시인을 재조명하는 '기억의 현장'으로도 활용하여 광주 시민들의 문화 자긍심 고취에 기여해야함
C	• 광주 문학관에 포함할 광주 문학의 특징 및 차별화 되는 콘텐츠가 있다면 무엇인지? - 광주를 포함한 호남지역은 조선중기이래 계속해서 한국의 문학을 선도해왔으며 그 중에서도 광주는 그 중심지에 있었다는 내용과 문학작품을 통해서 이뤄온 민주·평화·인권이라는 광주의 정체성을 확산시켜야 함. 또한 예향광주의 위상을 성립시킬 수 있는 차별성을 가져야하며 5월 정신도 포함 하여 아시아적 가치를 담보하는 민주정신을 담아내야함. 여기서 5.18을 담아낼 때 거부감이 있는 지역들이 있을 수 있으므로 조심스럽게 5.18의 문학정신에 접근할 필요가 있음

3차 _ 광주문인협회

C	- 5월문학은 하나의 장르가 있을 정도로 광주문학의 한 특징이기도 함. 현재 국내 정세는 남북 평화모드로 지난 정권에서의 왜곡된 5.18의 역사적 사실이 가시적으로 드러나고 있으며 그 외에도 각종 SNS와 영화등을 통해 5.18의 진실이 많은 사람들에게 알려지고 있기 때문에 5.18에 대한 거부감을 우리가 두려워 할 문제는 아니라고 생각함. - 광주 문학관에는 역사성과 정체성 뿐만 아니라 현재와 앞으로 나아갈 미래의 문학적 가치도 포함하는 것이 중요함. 지금의 광주는 아시아문화중심도시를 표방하고 있기 때문에 개인의 문학적 업적을 현창하고 기리기만 하는 문학관이 아니라, 과거와 미래를 관통하는 정신을 담아서 다양한 것들을 아울러야 함
D	• 광주 문학관의 입지 선정시 입지 조건의 중요 요소로써 고려할만한 사항이 있다면 무엇인지? - 광주는 임진왜란부터 동학농민운동, 광주학생운동, 4.19혁명까지 역사의 변곡점마다 항상 중심에 있었기 때문에 문학적·정치적 역사성뿐만 아니라 효율성, 접근성을 반드시 고려해야함. 또한 광주정신이 배어있으며 대중교통이 편리하여 시민들이 자주 찾아올 수 있는 위치에 건립되어야 할 것임(뛰어난 접근성)
E	• 광주 문학관 입지 선정시 우선순위는 무엇이며 희망사업대상지는 어떤 곳인지? - 우선 부지확보가 용이해야하며 현존문화시설과 연계가 되어야 함. 특히 아시아문화전당과 광주문화재단이 있는 광주공원 부근을 벗어나지 않았으면 함 - 희망대상지는 구 KBS방송국 건물로 이곳은 약 1,500평 규모로 사유지이며 가까운 사직공원에는 중요 시비가 11~12개 세워져 있어 상당한 가치가 있음. 현재 이 건물은 음악콘텐츠 5~6개와 영어방송국이 입지해 있고 뒤쪽으로 큰 수영장이 있어 활용도가 클 것임 - 또한 구 KBS방송국은 아시아문화전당과 가까운 뿐만아니라 다형 김현승의 흔적이 남아있는 양림동과도 가깝고, 시내에 위치해 있어 교통접근성이 좋은 부지임. 따라서 건물은 리모델링하여 문학관 시설적인 측면은 충족시키고, 주변 국유지 및 시부지를 활용하여 문학공원화 하여 주차장이나 조경, 나아가 시비공원까지 전부 담아낸다면 도심권안에 있는 문학관의 부지로서 최고의 위치가 될 것임
F	• 광주 문학관이 수행해야할 기능과 역할은 무엇인지? - 문학관이 수행해야할 기능과 역할은 메모리얼기능, 뮤지엄기능, 아카이브기능 세가지로 압축되며 우리는 이 세가지 기능이 모두 다 담겼으면 함. ❖ 메모리얼기능 : 용아 박용철과 다형 김현승 기념관, 호남-한국-아시아 문학을 연결하는 다이어그램 룸 ❖ 뮤지엄기능 : 고전문학박물관, 근·현대문학박물관, 강서실 및 도서관 ❖ 아카이브기능 : 한국, 아시아 문학 자료실 구축, 학교와 연계된 문학교육자료 개발, 보급
G	• 광주문학관 공간구성을 하는데 있어서 우선순위가 있는지? - 용아 박용철과 다형 김현승 등 선대 유명 문인을 기념하는 기념홀과 전시실, 도서관, 수장고, 상영실 구성이 1순위이며, 2순위는 300석 규모의 대공연장과 120석 규모의 소공연장 및 토론방, 교육공간순위는 창작센터, 문학 창작 체험방, 지역문인 안내

3차 _ 광주문인협회

	홀로 우선순위를 두고 있음 - 현재 광주 문인단체들은 각종 문학행사를 진행하고 있으며, 행사 때마다 장소를 대관하는데 어려움을 겪고있음. 예를 들어 다형김현승사업회에서는 300명~400명이 참석하는 시민문학 행사를 하고 있고, 서은문병란문학회에서 주관하는 큰 행사도 있음. 또한 광주문인협회에서는 매년 300명이상이 참석하는 정기총회도 진행하고 있음. 그러므로 300석 규모의 대공연장을 설치하여 각종 공연 뿐만아니라 각종 문학단체들의 회의, 각종세미나, 심포지움 등의 장소로 활용했으면 좋겠고, 최대 500명 정도까지 수용가능 했으면 함. 공간의 활용성을 높이기 위해 단독 공간이 아니라 공간 분리가 가능하게 구성하여 별도의 공연장으로 유동적으로 사용했으면 함
H	• 광주 문학관의 내부 컨텐츠 및 프로그램의 구성 방향은 어떻게 계획하는지? - 기획된 의도로만 운영되는 콘텐츠보다는 문화와 어울리는 살아있는 전시구성을 해야 하며 관람객과 광주 시민들이 주도적으로 체험하고 참여할 수 있는 창작 체험방과 시낭송 및 동화 구연실을 구성했으면 함 - 또한 상고시대부터 현대로 이어지는 한국문학의 맥락에서 조선중기 이래 호남을 중심으로 이어지는 역사성을 부각한 콘셉트를 담아야 할 필요가 있고 아카이브적인 기능으로 광주 및 호남문학을 총체적으로 정리한 데이터베이스의 구축과 영상물을 기록해야 함
I	• 문학관 운영 주체는 어떤 방식이 가장 합리적이라고 생각하는지? - 예산은 광주시에서 지원을 해주되, 운영은 전문 인력이 하는 것이 좋고, 문학전문학예사를 특별직으로 광주시가 채용해서 운영 위촉하는 방식이 가장 좋을 것 같음. 문학전문학예사는 문학을 전공한 박사출신의 전문적인 학예사로서 현재 국내에는 19명이 있음. 그 중 한명은 강진 시문학파기념관 관장으로 계시니, 방문해서 인터뷰 하는 것을 추천함
J	• 마지막으로 광주 문학관 타당성 조사 및 기본계획 수립 용역을 추진하는데 있어서 당부말씀이 있는지? - 전국 광역시 중 광주문학관이 제일 늦게 건립되지만 이전 선례들을 참고하여 계획을 수립한다면 전국에서 제일 좋은 문학관을 만들 수 있는 기회가 될 수 있을 것임. - 특히 광주 문학관은 다른 지역에서도 흔히 볼 수 있는 개인의 현창을 위한 소규모의 문학관이 되어서는 안되며 국내에서 가장 규모가 크고 종합적이며 차별화된 콘텐츠를 담아야 함. 그래야 늦게 건립된 문학관으로서도 빛을 발할 것이며 많은 사람들이 찾아올만한 문학관이 될 것임 - 광주 문학관 건립은 4천명 광주 문학인들의 가장 큰 소망이자 수십 년간 이어온 숙제이며 명색이 문화수도 광주라는 도시에 문학관이 없다는 것은 사실 자존심이 상하는 일임. 새로운 민선 7기 시장님이 취임하면 가장 먼저 문학관 건립에 관심을 갖고 추진을 하게 될 것이므로 문화계 정책 방향에 맞춰 계획안에 어떻게 담아낼지 같이 고민한다면 훨씬 좋은 성과물이 나올 것이라 생각함

3차 _ 광주문인협회

□ 회의사진



4차&6차 _ 문학인협회

1 문학단체 미팅(4차) 회의록

『광주시 문학관 건립 타당성 조사 및 기본계획 수립 용역』

- 문학단체 미팅(4차) -

- 일 시 : 2018년 06월 08일(10:00~)
- 장 소 : 문학인협회사무실
- 참석자 : 연구진 3명, 문학인협회 3명

□ 주요의견(질의응답사항)

구 분	의 견
A	• 지난 11년 동안 광주의 문학관 설립을 위해 고군분투 해왔으며 광주 문학관 추진의 산 증인임. 광주에 문학관이 없는 이유는 역대 시장들의 관심도가 낮기 때문이라 생각함. • 11년전 타당성 용역을 했을 당시 용아 박용철과 다형 김현송의 이름이 포함된 계획 안을 보고 부적절하다 생각하여 거절했었음. 광주는 예향이며 문화수도이기 때문에 문학관 이름에 특정인을 부각시키면 안된다고 생각함. 용아 박용철은 역사는 있지만 문학적 업적이 짧고, 다형 김현송은 평양사람이며 조선대학교에서 교수로 근무하면서 광주에 있었으나 그 기간이 얼마 되지 않을 뿐더러 제자도 몇 명 되지 않고 단지 5~6명의 문인들의 등단을 위해 추천했다는 사실밖에 없음. 이런 사람들이 광주전 남의 대표 문인으로 문학관 이름에 언급되는 것은 자존심이 상하는 일임 • 내놓을 것이 아무것도 없는 이 광주에서 살면서 1995년부터 광주전남을 예향의 도시로 만들어야겠다고 생각했으며 대한민국의 기본예술(문학, 미술, 음악, 국악, 연예, 무용, 연극, 사진, 영화, 건축)중에서 광주가 그나마 내놓을 만한 장르는 문학이라고 생각 하여 광주를 문학메카로 만들기 위한 노력을 시작했음. 또한 전남문학변천사, 전남문학전집을 만들었고 6년의 연구에 거쳐 광주전남문학통사를 완성시켰음. 이 자료들을 바탕으로 2001년부터 올해 18년째 지역문학인 교류대회를 개최하고 있고 타 지역을 견제하기 위해 '대한민국문학메카' 타이슬링을 특허청에 등록하고 대만민국문학메카 사단법인 등록을 위한 준비하고 있음
B	• 광주 문학관을 건립해야할 필요성은 무엇이라고 생각하는지? - 다른 지역의 문학관은 주로 특정인을 기리는 형태이나, 광주의 문학관은 물질적인 것과 정신적인 자본을 이원화 시킨 복합문학관이 되어야 함. 인간의 최고 가치는 정신문화이며 영국이나 프랑스와 같은 다른 선진국들은 인격과 교양의 토대가 되는 것을 문학으로 보고 있음. 그러므로 특정 문인의 일대가를 조명하는 문학관이 아니라 광주시민 전체의 인격과 교양을 기르는 그런 광장이 되어야 함.
C	• 광주 문학관에 포함할 광주 문학의 특징 및 차별화 되는 콘텐츠가 있다면 무엇인지? - 문학은 문화예술인으로서 인격과 정신을 닦는데 있어서 모든 문화예술의 토대가 되고 있음. 그래서 문학을 통해서 다른 예술장르도 아우를 수 있는 문학관을 만들어야 하며 문화수도 예향의 기질을 광주 문학관을 통해서 발휘할 수 있도록 해야 함

4차&6차 _ 문학인협회

C	- 다른 문인협회는 다형, 용아를 내세워서 문학관을 만들고 원로 문인들의 일종의 후양처 같은 문학관을 기획하고 있을 것임. 그러나 우리가 지향하는 문학관은 미래지향적인 문학관임 - 문학이라는 것은 공산주의 국가에도 있으며 예로부터 우리나라에서는 과거시험을 문학을 바탕으로 했을 정도로 중요한 학문임. 그 중에서도 광주전남은 3만수 정도의 시조가 있을 정도로 건물이 있는 지역임. 하지만 현재 우리나라는 임시 중심의 교육방식으로 인해 시 한편을 못 외우고 졸업하는 실정임. 따라서 문학의 중요성을 다시 살릴 수 있는 교육환경의 조성이 필요함. - 광주 문학관은 광주 전체 문학인들을 조명할 수 있는 관이 되어야 하며, 광주 문학의 차별적 특징이자 역사 중 하나인 5.18은 특별전시실 형태로 계획하는 것이 바람직 할 것임. 5.18은 역사속의 한 순간이며, 광주라는 역사도 과거, 현재, 미래가 있기 때문에 과거 특정시점(5.18)만을 부각해서는 안됨
E	• 광주 문학관 입지 선정시 우선순위는 무엇이며 희망사업대상지는 어떤 곳인지? - 문학관 부지는 동구를 벗어나면 안됨. 현재 광주 상황으로 봤을 때 동구에는 유류 건물이 많으니 기존건물을 리모델링해서 추진하는 것이 비용적, 시간적 측면에서 효율적 일 것임(땅을 매입해서 신축을 하려면 구조변경, 설계 문제 등 복잡한 문제가 많음) - 시소유인 전일빌딩을 활용하면 리모델링만 하면 되기 때문에 빠른 건립과 비용절감이 가능할 것임 • 전일빌딩을 제일 합리적인 후보지라고 생각하는 이유는 무엇인지? - 우선 시소유의 건물로 아시아문화전당과도 가깝고 교통이 편리하다는 장점이 있고, 무등산 안쪽에 있고 무엇보다 동구에 위치해 있음. 또한 건물 자체도 크기 때문에 모든 콘텐츠를 수용할 수 있는 진정한 시립 문학관이 될 수 있을 것이라 생각함 • 건물의 외형은 크게 중요치 않다는 말씀이신지? - 건물의 외형은 페인트만 잘 칠하면 되고 내부콘텐츠가 중요함. 옥상에는 광주문학관 이라고 써진 지구본을 설치하여 24시간 작동시킨다면 또 다른 관광지가 될 것임. 또한 전일빌딩이 활성화되면 아시아문화전당도 상생 할 것임
F	• 광주 문학관이 수행해야 할 기능과 역할은 무엇인지? ❖ 기억과 기록의 역사문학관 : 문학은 그 도시의 정체성으로 문화유산이 되며 지역의 문학적 역사와 정신을 담는 그릇이 되어야 함 ❖ 즐거움이 있고 찾아오는 문학관 : 오랫동안 머물고 싶은 문학적 사색과 여유의 공간이 되어야 하며 시, 소설, 희곡, 수필, 아동문학 등의 문학을 포함하여 실생활 속에 의미와 즐거움을 주는 공간이 되어야 함 ❖ 광주로서의 특별문학관 : 용아, 다형 등 전남 문인의 특별관과 5월 문학을 다루는 특별관을 마련해야하며 광주의 명소 및 계절에 따른 시들을 집대성 하여 영상화함으로써 계절에 따라 머물고 싶은 문학관을 만들어야 함

4차&6차 _ 문학인협회

G	- 광주 문학관의 내부 콘텐츠 및 공간 구성 방향은 어떻게 계획하는지? - 문학관 명칭은 빛고을광주문학관으로 하고 그 안에 용아관, 다형관 등의 특별실을 배치하고 광주전남 모든 작가들의 작품세계와 작품 등을 영상 처리해야 함(현대 작가들을 각각 영상화 한 특별공간을 마련, 전체 문학인들 개개인의 양력, 작품세계, 작품낭송 등을 화면으로 처리하여 특성화시킨 문학박물관으로 구축) - 전일빌딩 1층에는 스크린 시설을 설치해서 24시간 가동하여 빛고을광주문학관의 주요 내용을 보여주면, 밤에 경관도 좋고 낮에도 보기 좋을 것임
H	- 지금까지 문인단체들을 미팅한 결과 규모와 콘텐츠 등에서 공통된 의견이 있는데, 모든 문인단체가 한데 모여서 의견을 조율해보는 자리가 필요하지는 않은지? - 물론 공통된 의견은 있겠지만, 콘텐츠 세부 내용 등 깊이 들어가면 의견차이가 많아서 어려움이 있을 것이라 생각함. 타 문학단체는 11년을 연구해온 우리단체와는 다르게 깊은 내용을 생각하지 못할 것이며 환상에 젖은 문학관만 생각하고 있을 수도 있음. - 적정 예산범위라는 것이 있기 때문에 객관적으로 잘 고려해서 추진하겠음 - 그 문제는 시 자체의 문제이니 상관하지 말고, 광주시민으로서 배짱을 가지고 좋은 문학관을 만들 생각만 하면 됨
I	- 문학관 운영 주체는 어떤 방식이 가장 합리적이라고 생각하는지? - 공무원이 포함되어있는 문학관 위원회를 만들어야 하며 합동운영위원회가 결성되어야함. 운영위원회의 감독아래에서 운영하며 문학관장은 무보수로 일해야 함
J	- 마지막으로 광주 문학관 타당성 조사 및 기본계획 수립 용역을 추진하는데 있어서 당부말씀이 있는지? - 대한민국을 넘어 세계적인 문학관을 만들어야 할 것이며 누가 와서 보더라도 광주로 가야 제대로 된 문학관을 볼 수 있다는 생각이 들게 해야 함. 광주가 대한민국의 문학메카를 벗어나 세계적인 문학 메카가 되도록 좋은 문학관을 만들어 주길 바랍

1 문학단체 미팅(6차) 회의록

『광주시 문학관 건립 타당성 조사 및 기본계획 수립 용역』

- 문학단체 미팅(6차) -

- 일 시 : 2018년 07월 25일(10:00~)
- 장 소 : 문학인협회 사무실
- 참석자 : 연구진 2명, 문학인협회 1명

□ 주요의견(질의응답사항)

구 분	의 견
문학인 협회	• 광주를 문화예술도시, 예향의 도시라고 하면서 문학에 대한 발전 방향이 거의 없는 것은 큰 문제라고 생각함 • 지난 7월 20일 있었던 이용섭 시장의 광주 시정계획에서 문학관 건립에 대해 질문 하였더니 문단이 두 갈래로 나뉘지 않는다면 추진하겠다고 대답하였음 • 본인은 빛고을광주문학관 추진위원장으로서 2007년부터 광주에 문학관이 건립될 수 있도록 노력하고 활동해 왔는데, 작년에 건립추진위원회를 별도로 구성하면서 추진위원회가 2개가 되어버렸음 ➢ (연구진) 지난 중간설명회에서도 보고했듯이 문학관 건립 추진위원회는 다시 조직할 계획이며 과거 문학관 조성사업 추진 시 결국 추진위원회가 해산되었던 것으로 알고 있는데, 10년 이상 이어져 왔다는 것은 맞지 않음. 각 문학단체가 문학관 건립이라는 공통된 목표를 추구하고 있는만큼 협조와 이해가 필요한 부분임 • 문학관의 정식 명칭은 빛고을 광주문학관이 되어야하며 대한민국 문학의 메카다운 문학관이 조성될 수 있어야 함. 추진위원회가 중간에 해산되었지만 자문기구로서 10년 이상 활동해 왔던 노력은 인정해주어야 함 • 제대로 된 문학관을 건립하기 위해서는 문학관을 대하는 개념 정립부터 새롭게 해야 함. 광주문학총본 자료가 도움이 될 것이므로 꼭 읽어보기를 바람 • 특히 광주가 과거에는 전남에 속하였던 만큼 광역시로 분리된 이후의 상황만 고려하면 맞지 않고 전남에 속했던 시절의 문학들도 모두 포함시키는 것이 맞음 • 또한 광주문학이 호남을 대표했다는 것은 틀린 내용으로, 역사적으로 우리나라 문학을 대표하는 작가가 전남 출신이거나, 가사문학의 본거지였던 점 등을 고려했을 때 우리 광주문학은 대한민국을 대표했다고 보는 것이 맞음 • 문학관 건립 시 가장 중요한 것은 컨셉트이며, 활성화가 되기 위해 관광이 이루어질 수 있는 콘텐츠들로 구성되어야 함 (볼거리, 체험거리, 시민과 함께하는 문학관) • 특히 많은 관람객과 문학인들을 수용할 수 있는 대강당은 필수로 조성되어야 하며, 해당 공간은 터치문학관으로 인물을 선택하면 사진과 악력, 유물, 작품 등이 소개되어 시각적인 만족도를 줄 수 있어야 함 (이를 위해서는 창은 어떻게, 의자는 어떻게, 의자로 하여 공간 활용성을 높여야 함)

4차&6차 _ 문학인협회

문학인 협회	• 또한 작품과 현실이 같이 느껴질 수 있도록 광주를 배경으로 한 문학작품들을 영상화 하는 것도 필요함 • 과거 추진되었던 것처럼 용아나 다형 등 한 인물만을 강조하는 문학관 또는 오월문학처럼 한 시점만을 강조하는 문학관은 빛고를 광주 문학관으로서 기능을 할 수 없으며 이는 특별전시관 형태면 충분하다고 생각함 • 그리고 문학관 위치는 절대 동구를 떠나서는 안되고, 시 소유인 전일빌딩을 활용하여 내부 리모델링을 거쳐 문학관을 조성하는 방안이 바람직함 ☞ (연구진) 부지의 경우 현재 광주광역시에서 전일빌딩에 추진하고 있는 사업이 있고 이미 예산 계획도 배분된 상태이므로 전일빌딩에 문학관을 조성하는 것은 현실적으로 어려움 • 이미 계획된 사업이 있다고 하더라도, 계획을 취소하거나 변경하고 문학관을 조성할 수 있을 것임. 문학관이 성공하려면 아시아문화전당과 연계가 될 수 있는 입지여야하고, 절대 동구를 떠나서는 안 됨 ☞ (연구진) 지난 중간설명회에서 보고했던 접근성, 상징성, 문화시설 연계성 등 입지 평가 요소들을 바탕으로 후보지들을 평가하는 과정을 거치도록 할 것이며, 이미 전일빌딩은 다른 사업이 추진되고 있기 때문에 사업 추진이 불가하다는 점을 다시 한 번 말씀드릴 • 그렇다면 동구 내에 유후시설물들이 많이 있기 때문에, 문학관 조성이 가능한 시설물들을 발굴하여 리모델링하여 조성해야 함 • 또한 빛고를광주 문학관의 내부 공간은 문학인들의 유물(ex. 안경, 만년필 등)을 직접 볼 수 있는 유물관과 장르별 문학관(시, 소설, 수필, 번역 등), 자치구별 문학관(동구, 서구, 남구, 북구, 광산구), 계절관(봄, 여름, 가을, 겨울), 그리고 특별전시관과 수장고, 대강당 등으로 구성하면 될 것 같음 ☞ (연구진) 콘텐츠를 구성하는 데 큰 도움이 되는 의견들이라고 생각함. 하지만 말씀하신 장르별 문학관, 자치구별 문학관, 계절관 등을 다 조성할 수 있는 공간을 확보하기에는 현실적으로 어려운 부분이 많고, 문학인 및 문학작품들이 너무 많이 중복된다는 문제점이 있음 • 장르별, 자치구별, 계절별 문학관은 문학관 성공을 위한 필수조건이며 볼거리가 많아야 관람객들이 일회성 방문이 아니라 지속적인 방문을 할 수 있고 문학관 내에서 오랜 시간을 보낼 수 있음 ☞ (연구진) 문학관을 조성하는 데 있어 공간의 제약이 있고, 예산의 제약도 있음. 본 용역은 문학관 기본계획 뿐 아니라 타당성까지 다뤄야하는데 공간이 늘어나면 투입되는 예산이 늘어나고 결국은 국비를 확보하는 데 어려움이 있을 것임 • 빛고를 광주문학관은 예산에 구애받지 않고 대한민국, 전세계, 우주에서 가장 좋은 문학관이 되어야 함. 시의 입장에서 생각하지 말고 문학인의 입장에서 생각해주었으면 함 ☞ (연구진) 현실적인 요소들을 고려하여 최대한 객관적으로 진행하도록 하겠으며, 최신기법(IT기술 활용)의 문학관, 시민과 함께하는 문학관이 될 수 있도록 방향성을 잡고 추진하도록 하겠음
-----------	---

4차&6차 _ 문학인협회

□ 회의사진



5차 _ 무등문예창작연구회

1 문학단체 미팅(5차) 회의록

「광주시 문학관 건립 타당성 조사 및 기본계획 수립 용역」

- 문학단체 미팅(5차) -

- 일 시 : 2018년 06월 29일(16:00~)
- 장 소 : 한화투자증권 사무실
- 참석자 : 연구진 2명, 무등문예창작연구회 1명

□ 주요의견(질의응답사항)

구 분	의 견
A	• (연구진) 광주에 문학관을 왜 조성해야 한다고 생각하시는지 ?
	• 광주는 문학의 소재를 많이 가지고 있는 곳이자 문화중심도시임. 특히 광주전남을 중심으로 유명작가들도 많이 배출되기도 하였음
	• 물론 개인기념관은 일부 있지만 총체적인 문학관이 없다보니 문학이 소외되어 온 점이 있음
	• 문학관은 문학인들만의 장소가 아닌 시민들을 위한 장소로서 문화도시 위상에 걸맞는 문학관의 조성이 필요함
B	• (연구진) 광주문학만의 차별성이 무엇이라고 생각하시는지 ?
	• 광주의 저항문학은 사실 근대에 와서 나타나는 특징으로, 광주는 한의 정서를 근대가 아닌 예전부터 가지고 있었음
	• 민중운동의 시작인 동학농민운동도 호남에서 많은 영향력을 끼쳤고 또한 고려시대의 훈요10조에도 호남사람을 채용하지 말라는 차별에 대한 내용이 있기도 하며, 호남지방은 유배지로서 많은 슬픔을 가지고 있는 지역임
	• 하지만 유배지로서 유배 온 사람들이 남긴 우수한 작품들, 그의 후손들이 살아가면서 남긴 작품들이 있어 문학적 우수성이 뛰어난 지역이기도 함
	• 광주전남 자체가 문학적 요소가 많이 있기 때문에 따라서 광주 저항문학의 특징을 근대로 가둬둘 필요는 없다고 생각함
C	• (연구진) 문학관 입지 선정의 고려사항 및 희망대상지가 있는지 ?
	• 과거 문학관 설립 추진 시에도 후보지 선정과정에서 여러 가지 잡음이 발생하면서 결국 무산된 적이 있음
	• 무등문예창작연구회는 생긴지 약 4~5년 된 순수소설창작과 관련된 연구회 모임으로 희망하는 부지 위치 등에 대해서는 크게 관여하고 싶지 않음. 위치가 어디든 타당성이 있다면 상관없다고 생각함
	• 하지만 문학관 입지에 있어 시민의 접근성, 상징성, 기존 자원과의 연계성 측면이 중요한 요소라고 생각하며 관광자원화 할 수 있어야 함

5차 _ 무등문예창작연구회

C	• 문학관 조성부지에 대한 문제는 몇몇 발언권을 가지고 있는 분들의 주도권 다름이자 정치적 목적이나 이권 개입을 위한 갈등이라고 생각함. 대다수의 시민과 문학인들은 사실 부지 위치 선정에 대한 욕심을 없을 것임 • 따라서 어느 위치이던지 서로 합의해서 도출하는 것이 중요하며, 특히 시민과 함께하는 문학관으로서 역할을 하기 위해 접근성 측면을 잘 고려했으면 함
D	• (연구진) 문학관의 가장 중요한 기능과 역할을 무엇이라 생각하시는지? • 기존의 전통적인 문학관으로 조성하는 것은 너무 뻥하고 의미가 없다고 생각함 • 기존의 문학사적 가치가 있는 자료를 보존하는 것도 중요하지만 오히려 앞으로는 창작물들이 지속적으로 나올 수 있는 미래지향적 문학관이 될 수 있어야 함 • 요즘은 디지털시대이므로 앞으로는 디지털화한 보관도 가능할 것이며, 특별 전시관의 경우에도 용아, 다형, 5월문학 등 화석처럼 고정된 것보다는 시점에 따라 특별전시관을 구성하는 것도 좋을 것 같음 (봄/여름/가을/겨울) • 광주에 새로 조성되는 문학관은 이미 조성된 문학관들과는 차별화된 기능과 역할을 했으면 좋겠음 • 수장고나 전시실도 중요하지만 지속적인 창작물이 나올 수 있는 창작실, 체험실 등이 더 중요한 역할을 할 것이라 생각함
E	• (연구진) 문학관 운영주체는 어떠한 방식이 바람직하다고 생각하시는지? • 전문성이 있는 곳에 위탁하는 것이 좋다고 생각하지만, 오히려 정치적으로 이용될 확률이 있어 쉽게 판단하기 어려움 • 문학관을 관에서 직영하게 되면 관 하부조직처럼 되어버려 창의성이 죽는 문제가 발생할 가능성이 크기 때문에 직접 운영하기보다는 지원하는 형태가 바람직하다고 생각함 • 문제는 명예를 지키기 위해 나서지 않는 분들이 있는 반면, 이권을 챙기기 위해 문학관 운영에 개입하는 사람들도 있을 것임 • 여차피 국비가 투입하는 사업이므로, 앞서 말씀드린 여러 가지 문제점들을 고려했을 때, 초반 3~5년 정도는 지자체에서 직영하고, 그 이후에는 위탁하는 형태의 차선택도 고려해 볼 필요가 있겠음
F	• (연구진) 마지막으로 문학관 조성과정에서 당부하고 싶은 말씀이 있으신지? • 사실 문학인들에게 문학관 조성은 매우 큰 이슈이지만 시민들에게 물어본다면 문학관 조성에 관해 모르는 경우가 대다수일 것임 • 특히 문학관은 문학인들만의 리그가 되어서는 안됨. 문학관 조성을 통해 문학의 저변 확대가 매우 중요하며 이를 위해서는 문학관 조성 과정에서 서로 단체 간 존중이 기본이 되어야 할 것임 • 광주가 민주화, 민주주의의 도시인데 단체간 의견 조정 하나를 못해서 문학관 건립이 안되고 있다는 것도 참 창피한 사실임 • 대구나 부산 등 다른 지역들의 경우 기업 지원도 많은데, 광주는 반기업 정서로 인해 어려운 점이 많음. 기업들과 연계하여 예산을 확보하는 방안도 마련했으면 좋겠음 (민간자본)

5차 _ 무등문에창작연구회

□ 회의사진



2) 문학단체 중간설명회 이후 의견수렴

중간설명회 이후 문학관 건립관련 문학단체 추가 의견 수렴	
 광주합일자리 뽐, 대한민국이 같이 뽐낸다. 광 주 광 역 시 	
수신 수신자 참조 (경유)	
제목 <u>문학관 건립 타당성 조사 및 기본계획 수립 용역에 대한 문학단체 의견 수렴 안내</u>	
1. 귀 단체의 발전을 기원합니다. 2. 2018. 6. 27자 「문학관 건립 타당성 조사 및 기본계획 수립 용역 중간설명회」에서 제시된 의견에 따라 문학관 건립관련 추가제안을 수렴코자 하오니, 각 단체에서는 붙임 서식에 맞게 작성하여 '18. 7.13까지 연구용역사 이메일(nr0125@naver.com)로 제출 바랍니다. - 문 의 : 지역사회개발연구원 (책임연구원 김승효/062-603-0559) 붙임 의견수렴서식 1부, 끝.	
광 주 광 역 시 장  수신자 <u>광주광역시문인협회, 한국지역문학리협회, 다할김현을사랑하는사람들, 광주전남작가회의 등 13개 문학 단체</u>	
주무관	문승현
공문에습달	심민섭
문화에습진출	정렬 2018. 7. 2.
과장	김요성
참조자	
시합	문화에습진출과-6897 (2018. 7. 2.)
주	61946 광주광역시 서구 내밭로 111, 협정동 5층 (치평동) / www.gwangju.go.kr
전화번호	613-3481
팩스번호	062-613-3489 / sallyun@korea.kr
/ 대국민 공개	
우리 함께 만들어요, 광주합일자리!	

① 광주문인협회 의견

분야	의 건
I 여건검토 (광주문학의 특징)	(광주문학의 특징) 지방에 있는 문학관이라 해서 지역논리로 묶지 말고 문향 광주에 걸맞게 그 카테고리를 고대로부터 한국문학을 망라해서 그 흐름을 일목요연하게 게시하되 가사문학이 개화했던 조선초 이후로는 그 중심이 호남임을 부각시킴 예를 들면 <상고시대> 구지가, 공무도하가, 황조가와 정읍사가 고대시가로 일부 전해지고 있는데 호남에 뿌리를 둔 정읍사도 있음. 25수가 전해지는 향가 가운데 제망매가, 찬기파랑가 등이 있으나 신라시대 작품이라 어느 지역을 특정할 수는 없음. <고려시대> 서사문학이 발달한 가운데 경기체가, 시조, 가사문학이 대두됨. 그 가운데 역시 향가의 맥을 잇는 대표적인 장르는 시조문학인데 시조에서는 윤선도, 정철 등 대표적인 인물이 호남에서 주로 작품활동을 함. <조선시대 전기(前期)> 주 장르는 역시 가사문학으로 그 원류인 불우현(不憂軒)정극인의 '상춘곡'을 시작으로 송순의 '면앙정가'-백광홍의 '관서별곡'-정철의 '관동별곡'으로 대를 이어 '호남가단'이 조성되며 조선시가문학의 중심에 우뚝 섬. <조선시대 후기> 소설 등 산문문학이 발달한 특징이 있으나 평민 문학인 판소리가 전라도 지방에서 크게 번창하였음. 판소리 12마당 가운데 춘향가, 박타령, 심청가, 수궁가, 적벽가 등 다섯 마당이 지금까지 전수되고 있음. 이 모두가 전라도 방언이 많이 들어 있는 호남 민중문학의 백미임. <근현대한국문학> 호남은 김영랑, 신석정, 박용철, 김현승, 서정주, 가람 이병기 등이 시와 시조에서 큰 족적을 남겼음.

① 광주문인협회 의견

특히 6·26 한국전란동안에 전국 어디에서도 문예지가 발행되지 않고 있을 때 김현승이 주도한 『신문학』지를 광주에서 발행, 한국문단사의 단절을 막고 일시적이지만 문학의 수도로서 기능을 했음. 이 문예지를 통해 황순원의 『소나기』가 최초발표 되는 등 전국의 많은 문인들이 작품 활동을 위해 광주에 드나들었음.

<1980년대이후>

5월광주 이후 문학에서도 현실 인식의 진실성을 중시하는 경향이 생겼고, 이는 엘리트 중심 문학에서 민중문학으로, 대형집단문학에서 소집단 문학으로의 전환을 가져왔음.

조선 후기문학에서 민중문학이 음악과 결합, 판소리로 대중을 사로잡았듯이 7·80년대 민중문학은 한국 사회발전에 크게 기여하였음.

앞으로 남북평화정착으로 공존공영하고 궁극적으로 통일이 되면 북한지역의 계급문학과 결을 같이할 수 있는 문학사조로 통일문학으로의 발전을 위한 구동력을 확보할 수 있음.

① 광주문인협회 의견

분야	의 건
II 여건검토 (문학관 콘텐츠)	문학관의 성패는 콘텐츠의 구성에 있다고 할 수 있음. 콘텐츠는 문학관이 수행할 기능에 맞추어 구성해야 함. 문학관의 기능을 대별하면 ①메모리얼 기능 ②뮤지엄 기능 ③아카이브 기능 ④ 교육, 창작지원 기능으로 나눌 수 있음. ①메모리얼 기능: 많은 독자들에게 큰 감동을 선물한 작품을 명작이라 함. 독자들은 작가의 고향이나 작가가 생활했던 바로 그 현장에서 그 감동을 재생, 강화하려고함. 그래서 기념관이나 문학관이 그 현장에 세워졌을 때 많이 찾아 옴. ∴ 세계적 문호나 명작을 쓴 개인/복수의 작가 문학관 ②뮤지엄 기능: 문학자료를 수집, 보존, 전시, 교육하는 문학박물관 ∴ 문화유산이 된 작가나 관련장소로 관광명소화된 문학관 ③아카이브 기능: 문학관련자료를 수집, 보존, 전시, 열람, 출판, 연구 서비스를 제공하는 문학관 ∴ 문학관련자료의 수집, 보관, 상설/기획전시 행사 ④ 교육, 창작지원 기능: 작가 레시던시 공간을 운영하는 문학관 ∴ 교육기능과 연계, 수련과정의 작가들의 작업공간 ※광주문학관은 위의 네 가지 기능을 복합적으로 수행하는 공간이 되도록 기획 따라서 ① 선대 문인 기념홀, 도서관, 수장고, 상영실. ② 대 공연장(300석 규모), 소 공연장(150석규모), 다수의 토론방 ③ 창작센터, 문학창작 체험방. ④ 아시아 속의 한국문학을 재구성, 소개/교육공간 구비 ※ 선대문인기념홀에는 복수의 문인을 기념할 수 있으나 사후 1세대(약30년)이 경과되고 문학적 공과(功過)가 드러난 분 가운데 면밀한 심사를 거쳐 선정. 최근, 현존 작가에 대해서는 절대 삼가.

① 광주문인협회 의견

분야	의견
III 입지분석 (후보지)	광주문학관 위치 선정 시 고려사항 ① 조용하고 안온한 자연환경 ② 일반시민 접근의 용이성 ③ 부지확보가 용이하고 신속한 개발 가능(시유지) ④ 현존 문화시설과 연계성 ⑤ 광주정신이 배어있는 역사성 따라서 광주의 문화시설이 집중되어 있는 지역인 문화전당과 문화재단, 양림동 문화역사마을에 인접하고, 사직단이 위치한 자리이며 117의 유명시인 시비가 이미 서 있는 사직공원 안에 위치한다면 위의 모든 조건을 충족시킬 수 있음 구 KBS건물을 리모델링하여 사용하는 것이 입지의 기본요건 충족은 물론 예산, 건축기간 절용에 현저한 이익을 제공할 것임

① 광주문인협회 의견

분야	의 건
IV추진위 구성방향 및 운영관리계획	광주광역시조례 제5094호(2018.10.1 시행)에 의거 1.위원장-문화 경제부시장 2. 시청 업무담당 실국장 3. 문학에 관한 학식과 경험이 풍부한 사람: 현재 문단에서 활동 중인 대학교수급 4. 문학단체에서 추천하는 문학인: 과거 문학관 관련 물의를 일으킨 인사 배제 5. 시장이 임명하는 사람: 문화시설 건축 유경험자와 문학전문 학예사 필히 포함.(문학전문 학예사로 하여금 기획 전시 행사를 끊임없이 추진하게 하여 문학관 독립운영체제 확립- 문학관의 애물단지 전략 회피)

① 광주문인협회 의견

분야	의견
V추진위 구성방향 및 운영관리계획 (운영관리)	현재 국내 운영 중인 공립문학관들의 운영 방식은 대부분 두 가지 유형을 띠고 있음 ① 지자체 직접운영 가. 장점: 예산확보, 운영의 지속성 유지에 유리 나. 단점: 퇴직자를 위한 한직 전략, 전문성 결핍, 행정·전시 위주 운영우려 ② 민간단체 위탁운영 가. 장점: 전문가에 의한 다양한 프로그램 개발, 활성화 기대 나. 단점: 지자체지원에 따라 예산획득곤란, 상업성위주, 질적 저하 가능성 ※ 광주문학관은 대형 복합형 문학관으로서 시민의 활용도를 높이고 운영의 지속성을 유지하기 위해서 민관 결합형 운영이 요구됨 가. 관 지원 민간 주도형 운영 나. 운영책임자는 전문문인(문학박사)으로서 학예연구사 유자격자를 시에서 특별채용 (학예연구사: 수집, 전시 기획 등을 하는 전문 직업)

② 광주전남시조시인협회 의견

* 여건 검토 (광주문학의 특징)

불과 얼마 전만 해도 이 지역은 예향이라는 수식어로 불리어졌거나 불러왔을 정도로 특정화되어 그 자긍심과 이 지역에 대한 동경은 참으로 대단하였으며, 감히 그에 대한 반론을 제기할 수 없을 만큼 예술적 자질과 성과에 대한 의의와 기질이 타 지역에 비할 수 없을 정도로 탁월한 면이 있었다.

이는 좋은 작품을 양산하고 재능 있는 후학들을 길러낼 수 있는 문학적 분위기와 그 토대가 면면히 이어져 내려와 양산되었기에 가능한 일이었다.

그런데 어느 순간 그 열기와 토양이 식어가면서 현재에 이르러서는 아예 역량 있는 신인을 찾아보기 힘들 정도로 그 기반이 도태되었다고 해도 이상한 일이 아닌 지경에 이르렀다. 시대적인 변화에 따른 현상이라고 치부하기에는 정말 어처구니없을 정도로 한심한 지경인 것이다. 인문학의 위기와 더불어 자연적인 흐름이라고 하기에는 무언가 뒷맛이 씹쓸하다.

그에 반해 타 지역의 상황을 보면 꼭 그렇지만은 않다는 것이다. 예전에는 누가 있나 찾아 볼 정도로 인물이 없던 지역에서 자질있는 신인들이 대거 양산되면서 이제는 아예 속된말로 게임이 안될 정도로 그 영향력과 활동력은 지역이라는 한계를 벗어던지고 중앙에까지 그 힘을 표출하기에 이르렀다. 그것을 가능하게 한 요인은 바로 자본의 힘이었다고 생각하는 것이다. 옛날처럼 배가 고파야 좋은 글을 쓴다는 속된 말은 그야말로 옛말인 것이다.

현재의 형식적인 지원에 그치고 있는 문화예술 지원에 대한 제고가 필요하다. 조금만 관심을 가지고 둘러보면 다른 지역과 여건이 어떻게 다른지 금방 알아차릴 수 있을 것이다. 선심성 행정이 아닌 장기적인 안목을 가지고 꾸준한 관심과 지원이 절실하다는 것이다. 예향이라는 그 타이틀을 다시 찾아올 수 있을지 모르겠으나 어쨌든 그 지지기반은 구축되고 볼 일이다.

그러한 측면에서 문학관의 건립은 거창한 일이 아닌 가장 우선적으로 구축되어야 할 마당이라고 할 수 있을 것이다.

무엇보다도 광주의 정신, 광주의 의기, 광주의 멋과 맛을 알리고 체계화하기 위해서는 우선 기가 살아야 한다. 현재의 광주의 문학은 자본의 힘에 눌려 기가 죽어있다. 전국 모임의 행사에 가서도 그 눌러있는 기를 펼 수가 없다. 우리가 능력이 없어서인가? 아니면 의욕이 없어서인가? 이런저런 탓을 하고만 있을 수 없다.

감각적이고 시각적인 지원은 웬만큼 이루어지고 있는 반면 문학은 사각지대에 놓여있는 느낌이다. 인문학의 시작이라고 할 수 있는 순수문학이 살아야 이 사회가 풍요로워지는 토대가 형성될 것이다.

② 광주전남시조시인협회 의견

*** 여건 검토 (문학관 콘텐츠)**

중규모(300명 수용1), 소규모(100명 수용2) 공연장, 자료실, 강연실과 전시실2은 기본적인 것이겠으나, 동아리나 각종 모임을 활성화, 장려하는 측면에서 토론방 형태의 방이 절실하다. 문학관 규모가 어떤가에 따라서 달라질 것이지만 이는 교육적인 측면에서도 중요한 부분이라 사료된다.

*** 입지분석 (후보지)**

이것은 주최 측에서 예산규모나 아웃라인을 정해서 내놓을 만건이지 요구하는 측에서 감 뇌라 대추 뇌라 하는 형국이니, 우리가 어떤 장소를 요구한다 해서 실행된다는 보장이 있겠습니까? 우선은 예산 규모가 나오고 그런 연후에 최적의 장소를 논하는 것이 타당하다는 생각입니다.

*** 추진위원회 구성방향 및 운영관리 계획 (건립 추진위원회 구성)**

광주의 지명도 있는 각 문학단체를 포함시켜 추진위원회를 구성하고, 그 의견을 적극 반영하여 명실공이 광주문학의 장으로써 그 의의와 의미가 극대화 되었으면 함.

*** 추진위원회 구성방향 및 운영관리 계획 (운영관리)**

광주문학관이라 하더라도 다른 지역의 사람에게도 일정부분 문호를 개방하여 상호교류가 있는 방향으로 그 효과를 최대화 할 수 있는 여러가지 열린 생각이 가미 되었으면 함. 운영과 관리는 광주광역시와 추진위원회가 역할 분담을 통해 적정선에서 현명한 결정이 있어야 한다고 생각합니다.

③ 다형김현승기념사업회 의견

문학관 건립 타당성조사 및 기본계획 용역 문학단체 의견수렴

분 야	의 건
II. 여건검토 (광주문학의 특징)	삼국시대의 시가(詩歌) 가운데 정읍사의 전통 전수-고려시대 시조 계승(윤선도, 정철)-조선전기 가사문학(정극인의 상춘곡- 송순의 면앙 정가- 백광홍의 관서별곡- 정철의 관동별곡)-조선시대 후기 민중문학인 판소리의 중심(판소리 다섯마당이 모두 호남을 지리적 배경으로 방언으로 씌어짐)-근현대한국문학의 선도(박용철, 김영랑, 신석정, 김현승, 이병기)와 한국동란 중 광주의 신문학이 한국문단사의 단절을 막고 문학의 임시 수도 역할- 오월문학으로 참여문학을 선도
II. 여건검토 (문학관 콘텐츠)	유명문인에 대한 기억, 도서관, 자료관으로서의 복합기능을 수행할 수 있도록 하되 역사성을 살리고 미래교육기능을 갖출 수 있게 공간편성. 문인들만의 문학관이 아닌 시민과 함께하는 문학관이 되도록 기획전시 기능 확보
IV. 입지분석 (후보지)	도회의 소음으로부터 이격된 자연환경, 부지확보가 용이하고 신속한 개발이 가능한 시유지로서 일반시민들이 일상생활 중에도 수시로 드나들 수 있도록 접근이 용이한 곳, 그리고 문화전당, 예술의 거리, 양림동역사문화 마을 등의 문화벨트에 근접 한 곳으로 산책공간을 끼고 있는 곳. 그런 조건을 갖춘 유일한 곳이라면 사직공원에 위치한 구 kbs방송국보다 더 알맞은 공간은 없을 것임
VI. 추진위원회 구성방향 및 운영관리계획 (건립 추진위원회 구성)	문학관건립추진위원회 설치 및 운영 조례에 따라서 구성하되 과거 소위 “빛고을문학관 추진 위원”가운데 문인의 명예를 실추시키고 사회적 물의를 일으켰던 인사는 반드시 제외
VI. 추진위원회 구성방향 및 운영관리계획 (운영관리)	광주문학관은 예향다운 규모에 다양한 콘텐츠의 공간이 구비되어야 하므로 관에 예속되어도 안 되고, 자체운영에 매달려도 안 됨. 관 지원하에 자율 운영이 가능하도록 문학전문 학예사를 광주시에서 특별고용, 예산을 지원하고, 민간단체에 위탁운영.

④ 서은문병란문학연구소 의견

1.여건검토(광주문학의 특징)

분야	의견
여건검토 (광주문학의 특징)	-;예향의 도시 광주는 한국 문학예술의 모태요 선도적 젖줄이며 우리 고장은 바로 그 문화를 계승 창조하는 공지로의 예향 남도의 문화의 맥을 이어왔으며 서은문병란선생의 말씀에도 언제나처럼 예향의 도시 이 고장은 고대 국문학의 본산이요 근대문학이나 현대문학의 전개 이후에도 여전히 이 고장이 문향이요 시향이었음을 말씀하셨고 마한과 백제문화의 본산지역으로서 호남이 차지한 그 비중은 이 나라 한국문학의 태반을 차지한다 해도 결코 과장된 표현이 아니라 말씀하시며 구전되어온 걸작 정읍사에 이어 무등산가, 선운산가, 아랑의 정조, 아사달아사녀, 성산별곡, 사미인곡, 속미인곡, 관동별곡, 목민심서등 그 학향과 문향으로서의 거봉이 준비한 고장이라 하셨습니다 -;이러한 우리 예향의 도시 광주에는 전국 유일무이하게 국, 공립, 시립 등의 문학관이 없는 현실에 각 문학단체와의 타산적 시행착오를 겪으며 뜻 있는 문인들마저 차라리 모르는 척 민선 7기의 오늘에 이르렀습니다 -;이제 때가 일렀으니 광주문학관은 상징성을 살려야하겠으며 광주학생운동과 5.18민족정신 그리고 국립공원 무등산의 위상과 인프라 구축이 잘 아우러지며 시문학과 용아박용철의 순수시의 맥을 이어, 이 나라 해방이후 1946년 조선대학교의 개교와 함께 김기림 서정주시인의 등장과 다형김현승 서은문병란의 업적과 자취를 잘 입증할 수 있는 문학관이 건립되어야 하겠습니다

④ 서은문병란문학연구소 의견

2.여건검토(문학관 콘텐츠)

분야	의견
여건검토 (문학관 콘텐츠)	-,예향의 도시 광주에 처음 등장하는 문학관 이 고장 문학의 특징과 필요성에도 언급했듯이 한국 문학예술의 모태요 선도적 젖줄이며 우리 고장은 바로 그 문화를 계승 창조하는 공지로의 예향 남도의 문화의 맥을 이어갈 우리 모두의 문학관은 문학자료수집관리 보존 및 교육시설로의 면모를 갖추어 독립문학관으로의 지방자치단체가 주체가 되어야 할 것이며 -,법인이나 민간단체운영은 지금까지의 광주문인들 의견조율의 어려웠던 점을 지자체에서 잘 파악했으리라 사료되는 사안으로 관리운영의 혼잡한 기 싸움보다는 그 틀의 완성이 되면서 자춤 시립, 구립 민간단체 문학관들의 관리운영체제 도입이 불가결하지 않을까 사료됩니다

④ 서은문병란문학연구소 의견

3.입지분석(후보지)

분야	의견
3.입지분석 (후보지)	-,예향의 고장 연계성이 고려된 후보지 문학관 이 고장이 백제문화의 본산이자 한국문학의 학향 문향의 연계성을 결코 좌시하지 않으며 또한 저희 문학단체의 서은문병란선생께서 평소 우리 후학도들에게 들려주시던 말씀을 인용하면 “문학은 인간탐구의 종합적이고도 총체적인 정서적 표현으로써 철학과 역사의 학문을 녹여 뽑아낸 순수한 문화적 정화인 것”이라 말씀하셨듯 백제와 마한 조선시대의 맥과의 연계성과 식영정 환벽당 소쇄원등 삼승정자원림과 국립공원 무등산아래 이 나라 해방이후 현대에 이르기까지 김기림 서정주의 이 고장 출강과 다형김현승 서은문병란의 오랜 교수재직과 후학도 양성 관련의 흔적이자 우리 광주의 모태인 동구 구 도청과 금남로 총장로의 연계성이 좋은 무등산자락의 1,지산유원지일원 2,학동과 중심사일원이 부동산 매입과정이나 주차시설 확보나 이 지역 과 우리교장의 젓줄이 상생발전에 크게 기여할 입지조건이라 사료됩니다

④ 서은문병란문학연구소 의견

4.운영관리(건립추진위원회 구성)

분야	의견
4.운영관리 (건립추진위원회 구성)	-,예, 건립추진위원회 구성관련 위원장: 1명 광주광역시장 부위원장: 2명 1,광주광역시 행정부시장 2,위원중 호선 위원: 13명 업무담당 실 국장 2인 문학관련 학계 총, 학장 교수 역임자 2인 문학관련 덕망 있는 정, 재계인사 2인 광주문인협회 임원 2인 문학단체에서 추천된 인사 2인 문학관건립관련단체 임원 2인 그밖에 시장이 필요하다고 인정하는 자 위원장(광주광역시장) 외 15명

④ 서은문병란문학연구소 의견

5.운영관리(문학관운영관리)

분야	의견
5.운영관리 (문학관운영관리)	-,예, 사례를 통한 운영형태 지향 ○종합문학관 지방자치단체 직영 혹은 공영 운영 희망 ○작가기념관 민간 관련소속단체 위탁운영

3. 국내 문학관 운영사례 조사

1) 종합문학관

□ 총 29개소의 종합문학관이 위치하고 있음 (18개소 검토)

- 검토선정 기준 : 지역별로 최소 1개소 이상, 소규모 문학관 제외(주택 1동 규모), 지역 내에서 상대적으로 운영이 잘 이루어지고 있는 문학관

( : 연구진 조사 문학관)

구분	명칭	위치	비고
서울	한국현대시박물관	서울 종로구 명륜동 1가42번지	사립
	세계여성문학관	서울 용산구 청파로 47길 100	사립
	삼성출판문학관	서울 종로구 비봉길 2-2	사립
	영인문학관	서울 종로구 평창 30길 81	사립
	한국현대문학관	서울 중구 동호로 268	사립
	문학의집 서울	서울 중구 퇴계로 26길 65	사립
대구	대구문학관	대구 중구 중앙대로 449	공립
	한국수필문학관	대구 중구 명륜로23길 2	사립
인천	한국근대문학관	인천 중구 신포로 15번길 76	공립
대전	대전문학관	대전광역시 동구 송촌남로 11번길 116	공립
경기	한국시문학관	경기도 안산시 상록구 한양대로 55 한양대학교 캠퍼스 내	사립
	청류재문학관	경기도 안성시 보개면 동문이길 14-17	사립
	잔야문학박물관	경기도 양평군 서종면 문호리 사랑제길	사립
강원도	한국시집박물관	강원 인제군 북면 만해로 136	공립
충북	충주문학관	충북 충주시 예성로 207	공립
충남	산사현대시100년관	충남 천안시 동남구 문암로 76	사립
	충남문학관	충남 예산군 광시면 운산2길 111-3	사립
	홍성문학관	충남 홍성군 장곡면 무한로 933-35	사립
경남	남해유배문학관	경남 남해군 남해읍 남해대로 2745	공립
	마산문학관	경남 창원시 마산합포구 노산북8길	공립
	경남문학관	경남 창원시 진해구 진해대로 307	공립
	한국시조문학관	경남 진주시 진주대로 713번길 17	사립
전북	전북문학관	전북 전주시 덕진구 권삼득로 450	공립
전남	한국가사문학관	전남 담양군 남면 가사문학로 877	공립
	천관문학관	전남 장흥군 대덕읍 천관산문학길 160	공립
	강진시문학파기념관	전남 강진군 강진읍 영랑생가길 14	공립
	땅끝순례문학관	전남 해남군 해남읍 녹우당길 123	공립
	목포문학관	전남 목포시 남동로 95	공립
제주	제주문학의집	제주시 임항로 279 세모빌딩 2층	공립

(1) 운영사례 검토

구분	지역	문학관	운영주체	규모(㎡) (대지/문학관)	연간운영비 (백만원)	연평균 방문객(명)	주요콘텐츠(운영 프로그램)	비고 (특이사항)
1	서울 특별시	영인문학관 (사립)	영인문학관	281/541	기금으로 운영, 답변거부	1,500	- 문학작품 낭독회(연2회) - 문학강연(연2회) - 문인교신전, 문인삽화전, 작가와의 만남	1년에 기획전 2회 진행할 때에만 관람객 수용
2	서울 특별시	한국현대문학관 (사립)	(재)한국현대 문학관	495/363	답변거부 (재정지원 (주)파라다이스)	약 5~6,000	- 청소년들을 위한 문학 및 교양특강(연4회) - 북아트체험(3월~10월, 수시)	
3	대구 광역시	대구문학관 (공립)	(재)대구 문화재단	1,136/1,302	500	100,000	- 대구문학로드 - 작가와의 동행(인문강좌, 정기문학강연) - 낭독공연, 문학오페라, 진로체험 등	
4	대구 광역시	한국수필문학관 (사립)	한국수필문학관	660/580	24	14,000	수필창작반 교실	
5	인천 광역시	한국근대문학관 (공립)	(재)인천 문화재단	1,064/1,605	205	30,000	- 청소년프로그램 (큐레이터체험교육, 문학사강좌 등) - 인문교양프로그램 (세계문학특강, 인문학 석학강좌 등) - 전문가 프로그램 (학술 심포지움과 문학포럼, 시민참여프로그램 발굴 워크숍, 교사를 위한 특별강좌) - 교육프로그램 (인문학이 있는 저녁, 문학이 있는 저녁, 교양이 있는 저녁, 인천이 있는 저녁, 꿈다락 토요문화학교, 맛보는 한국문학) - 행사프로그램 (작가와 만나는 토요일, 한국문학포럼, 한국 단편문학 애니메이션 상영, 한국근대문학 낭독극장, 책듣는 수유일, 북토크콘서트, 근대로 떠나는 시간여행 in 인천, 인천문학포럼, 연극으로 읽는 인천 이야기, 애니메이션으로 보는 한국근대문학)	

구분	지역	문학관	운영주체	규모(㎡) (대지/문학관)	연간운영비 (백만원)	연평균 방문객(명)	주요콘텐츠(운영 프로그램)	비고 (특이사항)
6	대전 광역시	대전문학관 (공립)	(재)대전 문화재단	6,457/1,102	545	20,000	- 성인대상 창작수업(시·수필 창작의 이론과 실제) - 학생대상 창작수업(창작방법 이해와 창작체험활동) - 전시연계 프로그램(상설전시 및 기획전시 관람 후 작품 읽기·이해하기·쓰기 / 상시) - 작가초청특강(작가의 삶과 문학이야기 / 연2회) - 문학콘서트	
7	경기(양평)	진아문학박물관 (사립)	진아문학박물관	6,600/502	답변거부	답변거부	- 청소년의 멘토 KB박물관 노닐기 - 잔아양평 학생영상제 - 에코백에 그림그리기 - 잔아 가을 시낭송회	
8	강원(인제)	한국시집박물관 (공립)	(재)인제군 문화재단	9,459/1,371	300	14,500	- 문예창작교실 - 전국 가족백일장, 어울림 전국시낭송대회, 어울림 시낭송 아카데미 - 문예학당	인제동서고속도로 개통으로 문학관 부근 통행량이 반으로 줄어 방문객 감소
9	충북(충주)	충주문학관 (공립)	충주시	1,400/832	12 (별도 담당인력 없음, 시설 수리비)	1,000	문예교실, 여름방학 어린이 문학놀이교실, 문화예술 체험학교	충주시립도서관에서 시설만 담당, 외부 방문객 거의 없으며 지역 문학인만 방문하는 수준
10	충남(홍성)	홍성문학관 (사립)	홍성문학관	10,890/297	경비, 인터넷요금 자체충당, 인건비 (봉사활동)	500	- 맞춤형 교육프로그램 - 문학기행	

구분	지역	문학관	운영주체	규모(㎡) (대지/문학관)	연간운영비 (백만원)	연평균 방문객(명)	주요콘텐츠(운영 프로그램)	비고 (특이사항)
11	경남(남해)	남해유배문학관 (공립)	남해군	37,469/2,416	221	41,700	◆ 김만중 문학상 (연 1회) : 독후감, 스토리텔링대회 ◆ 문화가 있는 날 (연 상시) : 감성 낭독공연, 인문학 콘서트, 도깨비 책방 ◆ 문화의 달 : 작가와의 만남	
12	경남(창원)	마산문학관 (공립)	창원시	11,098/317	244	4,300	◆ 문학아카데미 강좌(매주 화), 문예창작교실(매주 목) ◆ 문학기행(연중), 국제 시낭송의 밤(연중) ◆ 마산사랑 편지쓰기 공모(연중) ◆ 특별기획전 자료집 발간(4회) ◆ 마산문학 관련 자료 구입 및 기증(연중)	
13	경남(창원)	경남문학관 (공립)	경남문인협회 (후원회비 기부)	2,049/563	50 (경남20, 창원30)	7,000	◆ 경남문학제 (연1회) ◆ 문학·체험프로그램(경남의 동인지전, 가족에게 쓰는 편지전, 나의 문학멘토, 화요일의 문학이야기, 작고문 인심포지엄) ◆ 교육프로그램(경남문예대학, 청소년 진로·적성·탐구 프로그램) ◆ 문학관 기행(찾아가는 문학관)	
14	전북(전주)	전북문학관 (공립)	전북문인협회	6,607/1,315	100	10,000 이하	◆ 문예아카데미 특강(강사 초청 강좌) ◆ 인문학 클래스(문예창작교실, 문화인문교실) ◆ 찾아가는 문학관(토크콘서트, 문학강연) ◆ 지역 문인 육필 시화전, 작가초청 독 콘서트 ◆ 전북사랑 고전문학 체험교육(문학관련지 탐방/교육) ◆ 다정다감 시 콘서트(시화전, 창작가요대회, 시낭송대회, 시부채만들기 등) ◆ 전북사랑 문학축제(백일장, 세미나, 시낭송, 문학특강)	

구분	지역	문학관	운영주체	규모(㎡) (대지/문학관)	연간운영비 (백만원)	연평균 방문객(명)	주요콘텐츠(운영 프로그램)	비고 (특이사항)
15	전남(담양)	한국가사문학관 (공립)	담양군	15,585/2,386	298	90,000	- 전국 가사 문학 학술대회 - 전국 가사 시조 창작공모, 시조 낭송대회	
16	전남(장흥)	천관문학관 (공립)	장흥군	108,076/2,169	400	14,500	천관문학관 문학창작교실(12주 42시간 과정)	
17	전남(해남)	땅끝순례문학관 (공립)	해남군	7,492/1,484	405	15,852 (2018.01~08, 2017.12 개관)	- 문학교육 프로그램(시, 소설, 인문학 강의) - 청소년 문학캠프(문학인 생가 탐방)	올해 4월 공립문학관 8호로 지정
18	전남(목포)	목포문학관 (공립)	목포시	2,826/1,931	337	18,000	- 목포문학산책(목포문학길투어) - 교육(문예대학(시/소설창작반), 어린이문학교실) - 행사(목포문학산책 : 목포문학길 투어) - 체험(문학관 스탬프 놀이, 작가 서체따라쓰기, 문학관 엽서쓰기·편지쓰기, 작가의 오늘 한마디(문장뽑기), 작가에게 전하고 싶은 말, 문학관 퍼즐맞추기) - 활동(목포의 작가인물 연대표, 관람내용 짚어보기, 퍼즐로 풀어보는 목포 문학관, 작품속 단어 및 속담 찾기, OX퀴즈, 노래로 배워보는 작가의 작품세계, 내가 만드는 가상 연극, 문학지도 만들기, 내가 만드는 문학관 등)	

2) 작가/작품문학관

□ 총 77개소의 작가/작품문학관이 위치하고 있음 (25개소 검토)

- 검토선정 기준 : 지역별로 최소 1개소 이상, 소규모 문학관 제외(주택 1동 규모), 지역 내에서 상대적으로 운영이 잘 이루어지거나 인지도가 있는 작가/작품의 문학관

(: 연구진 조사 문학관)

구분	명칭	위치	비고
서울	김수영문학관	서울특별시 도봉구 해동로 32길 80	공립
	셋이서문학관	서울 은평구 진관동 125-29	공립
	윤동주문학관	서울 종로구 창의문로 119	공립
	한무숙문학관	서울 종로구 혜화로9길20	사립
부산	요산문학관	부산광역시 금정구 팔송로 60-6	사립
	추리문학관	부산 해운대구 달맞이길 117번 나길 111	사립
	이주홍문학관	부산 동래구 금강로 61번길 20-12	사립
인천	강화문학관	인천 강화군 강화읍 관청길 40	공립
	육필문학관	인천 강화군 선원면 연동로99번길 85	사립
울산	오영수문학관	울산광역시 울주군 언양읍 현양길 280-12	공립
경기도	펼벅기념관	경기도 부천시 성주로 214번길 61	공립
	노작홍사용문학관	경기도 화성시 노작로 206	공립
	황순원소나기마을	경기도 양평군 서종면 소나기 마을길 24	공립
	박두진문학관	경기도 안성시 보개면 종합운동장로 205	공립
	송감문학관	경기도 고양시 덕양구 호국로1283번길 36	사립
	만해기념관	경기도 광주시 중부면 남한산성로792번길 24-7	사립
	조병화문학관	경기도 안성시 양성면 난실길 14-1	사립
강원도	이외수문학관	강원 화천군 상서면 감성마을길 157	공립
	월화이태극문학관	강원 화천군 화천읍 호음로 1014-16	공립
	이해인시문학관과 김형석안병욱 철학의집	강원 양구군 양구읍 파로호로869번길 101	공립
	박인환문학관	강원 인제군 인제읍 상동리 415	공립
	김유정문학촌	강원 춘천시 신동면 실례길25	공립
	김동명문학관	강원 강릉시 사천면 셋돌길 30-2	공립
	이효석문학관	강원 평창군 봉평면 효석문학길 73-25	공립
	박경리문학공원	강원 원주시 토지길1	공립
	김삿갓문학관	강원 영월군 하동면 김삿갓면 김삿가로 216-22	공립
	백담사 만해마을	강원 인제군 북면 만해로 91	사립
	애월담 김시습기념관	강원 강릉시 운정길 85	사립
	토지문학관	강원 원주시 흥업면 매지회촌길 79	사립
충북	포석조명희문학관	충북 진천군 진천읍 포석길 37-14	공립
	오장환문학관	충북 보은군 회인면 외인으로 5길 15	공립
	정지용문학관	충북 옥천군 옥천읍 향수길56	공립
	원서문학관	충북 제천시 백운면 애련로855	사립
	21세기문학관	충북 증평군 증평읍 초정약수로 1549	사립
	농민문학관	충북 영동군 매곡면 노천2길 5-1	사립

구분	명칭	위치	비고
충남	보령문학관	충남 홍성군 장곡면 무한로 933-35	공립
	공주풀꽃문학관	충남 공주시 봉황로 85-12	공립
	신동엽문학관	충남 부여군 부여읍 신동엽길 12	공립
	심훈문학관	충남 당진시 송악읍 상록수길 97	사립
	한국시마을문학관	충남 천안시 동남구 성남면 신사리	사립
	보훈문학관	충남 부여군 은산면 은남로 20번길	사립
	금산문학관	충남 금산군 진산면 읍내리 381	사립
경북	이육사문학관	경북 안동시 도산면 백운로 525	공립
	지훈문학관	경북 영양군 일월면 주실길55	공립
	객주문학관	경북 청송군 진보면 청송로 6359	공립
	백수문학관	경북 김천시 대항면 직지사길 118-18	공립
	구상문학관	경북 칠곡군 왜관읍 구상길191	공립
	동리목월문학관	경북 경주시 불국로 406-3	공립
	지촌문학관	경북 안동시 임동면 지례예술촌길 390	사립
	권정생어린이문학관	경북 안동시 일직면 성남길 119	사립
	김연대문학점심관	경북 안동시 길안면 하지길 76	사립
경남	평사리문학관	경남 하동군 악양면 평사리길 76-23	공립
	이병주문학관	경남 하동군 북천면 이명골길 14-28	공립
	박재삼문학관	경남 사천시 등대길 103	공립
	박경리기념관	경남 통영시 산양읍 산양중앙로 173	공립
	청마문학관	경남 통영시 망일1길82	공립
	청마기념관	경남 거제시 둔덕면 방하2길 6	공립
	김달진문학관	경남 창원시 진해구 소사로 59번길	공립
	이원수문학관	경남 창원시 의창구 평산로 135번길 32	공립
	지리산문학관	경남 함양군 휴천면 지리산가는 길 961	사립
	이주홍어린이문학관	경남 합천군 용주면 합천호수로 828-7	사립
	윤대성극문학관	경남 밀양시 부북면 창밀로 3097-16	사립
전북	채만식문학관	전북 군산시 강변로 449	공립
	벽골재아리랑문학관	전북 김제시 부량면용성1길 24번길	공립
	석정문학관	전북 부안군 부안읍 석정로63	공립
	미당시문학관	전북 고창군 부안면 질마재로 2-8	공립
	최명희문학관	전북 전주시 완산구 최명희길 29	공립
	김한태문학관	전북 무주군 무주읍 한풍루로 347	공립
	혼불문학관	전북 남원시 사매면 노봉안길 52	공립
전남	조태일시문학관	전남 곡성군 죽곡면 태안로 622-38	공립
	순천문학관	전남 순천시 무진길 130	공립
	태백산맥문학관	전남 보성군 벌교읍 홍암로 89-19	공립
	고산윤선도문학관	전남 완도군 보길면 부항길 29	공립
	백호문학관	전남 나주시 다시면 회진길 8	공립
	셋별문학관	전남 함평군 함평읍 신기산길 55	사립
	광주국제문학관	광주광역시 북구 (주소없음)	사립
제주	남훈문학관	제주시 우도면 영일진사길 15-5	사립

(1) 운영사례 검토

구분	지역	문학관	운영주체	규모(m ²) (대지/문학관)	연간운영비 (백만원)	연평균 방문객(명)	주요콘텐츠(운영 프로그램)	비고 (특이사항)
1	서울 특별시	김수영문학관 (사립)	도봉문화재단	580/1,202	28	18,000	◆ 김수영 문학상, 김수영 청소년 문학상 ◆ 김수영 시낭송대회 ◆ 한국 근현대 시인 산책 ◆ 김수영시인 추모강연, 명사초청 강연	
2	부산 광역시	요산문학관 (사립)	(사)요산기념 사업회	1,129/750	100	10,000	◆ 내고장의 문학 그 현장속으로 ◆ 요산문학제, 문학콘서트 ◆ 청소년과 함께하는 시민 문예교실 ◆ 전국 학술대회	
3	인천 광역시	강화문학관 (사립)	강화군	3,400/755	72	13,500	◆ 문학강좌, 교양강좌, 문인화교실	
4	울산 광역시	오영수문학관 (공립)	울주군	4,152/538	248	23,000	◆ 오영수문학상 ◆ 문학강좌, 문학기행 ◆ 길 위의 인문학 ◆ 작가 초청 특강	
5	경기(화성)	노작홍사용 문학관 (공립)	화성시문화재단	990/887	627	49,000	◆ 문예강좌(정신분석, 소설 창작, 시장작 워크숍 등) ◆ 작가특강, 여름방학 청소년 문예교실 ◆ 문학 현장답사 ◆ 노작문학제, 노작문학상 ◆ 산유화극장 정기공연 ◆ 우리동네 작은 영화관(독립영화, 예술영화 상영) ◆ 작가와 함께하는 반석산 생테트라킹	

구분	지역	문학관	운영주체	규모(㎡) (대지/문학관)	연간운영비 (백만원)	연평균 방문객(명)	주요콘텐츠(운영 프로그램)	비고 (특이사항)
6	경기(양평)	황순원문학촌 (공립)	(사)황순원 기념사업회	47,640/2,305	727	130,000	◆ 황순원 문학제(백일장, 소나기 그리기, 공모전 등) ◆ 청소년 문학캠프 ◆ 유명작가 초청강연회 ◆ 황순원 문학상, 소나기마을 문학상 ◆ 이야기 숨바꼭질, 동화구연교실	
7	경기(광주)	만해기념관 (사립)	만해기념관	1,719/396	94	16,000	◆ 만해학교, 나라사랑 만해문학 청소년 백일장 ◆ 명사와 함께하는 낭송회 ◆ 일요 풍류한마당 ◆ 체험프로그램(사회복지자만들기, 시화부채만들기, 시화 등 및 텀블러 만들기, 역사여행, 친필·탁본체험)	
8	강원(화천)	월하이태극 문학관 (공립)	화천군	9,445/1,470	60	2,000	◆ 월하문학제, 월하시조교실, 월하 문학캠프 ◆ 찾아가는 문학관 ◆ 작가와 함께하는 동촌리 문학특강	도심 외곽, 산속에 위치하여 입지가 좋지않음
9	강원(인제)	박인환문학관 (공립)	인제군	13,592/641	10	30,000	◆ 박인환 문학제 ◆ 박인환 추모백일장 ◆ 박인환 문학강좌	
10	강원(춘천)	김유정문학촌 (공립)	김유정 기념사업회	4,528/151	560	1,000,000	◆ 김유정 추모제, 김유정 문학캠프, 백일장 ◆ 김유정 문학제(실례마을 이야기잔치) ◆ 김유정 기억하기 전국문예작품 공보 ◆ 김유정 문학상, 신인문학상 ◆ 기타행사(김유정 문학여행, 문학콘서트, 주말상설공연(오페라, 연극, 창작판소리, 산골 재즈 등) ◆ 청소년 문학축제 봄,봄 (속편쓰기, 작가와의 만남, 퀴즈골든벨, 연극 감상하기, 뮤직페스티벌 등) ◆ 문학기행, 순회문학강연	

구분	지역	문학관	운영주체	규모(㎡) (대지/문학관)	연간운영비 (백만원)	연평균 방문객(명)	주요콘텐츠(운영 프로그램)	비고 (특이사항)
11	강원(원주)	박경리문학공원 (공립)	원주시	11,438/1,418	400	100,000	◆ 인문학강좌(동화토지학교, 청소년토지학교, 소설토지학교, 토지한국사학교, 동화로 풀어보는 인문학교실 등) ◆ 문학강연회(작가 초청강연회, 작가와의 대화, 시낭송특강, 독서치료특강, 여성·청소년특강 등) ◆ 콘서트(박경리 북콘서트, 동화콘서트) ◆ 대회(박경리 문학공원 UCC공모전, 나도 이야기꾼, 시조백일장) ◆ 소설 토지의 날 행사(문학포럼, 서사음악극, 시상식 등)	
12	강원(영월)	김삿갓문학관 (공립)	(사)영월박물관 협회	4,826/853	81	40,000	◆ 김삿갓 문화 큰잔치 ◆ 김삿갓 전국 시인대회 ◆ 영월박물관 고을 육성	
13	충북(옥천)	정지용문학관 (공립)	옥천군	1,217/430	41	51,300	◆ 지용문학상(정지용 문학상, 신인 문학상, 연변지용시문학상, 지용청소년 문학상) ◆ 전국지용백일장 ◆ 향수사진공모전	
14	충남(부여)	신동엽문학관 (공립)	(사)신동엽 기념사업회	2,026/800	150	답변거부	◆ 신동엽 문학상 ◆ 신동엽 백일장, 신동엽 시인 전국 고교 백일장 ◆ 신동엽 문학기행 ◆ 송년음악회, 가을문학축제 ◆ 찾아가는 버스문학관	
15	경북(안동)	이육사문학관 (공립)	(사)이육사 추모사업회	7,682/631	405	36,000	◆ 이육사 문학추전(학술토론회, 낭독회, 여름문학학교, 전국육사백일장, 육사시낭송대회) ◆ 청포도 사생대회, 나라사랑 글짓기대회 ◆ 이육사 시문학상, 이육사 문학기행 ◆ 찾아가는 이육사문학관 재능나눔 시낭송대회 ◆ 중국이육사문학제	

구분	지역	문학관	운영주체	규모(㎡) (대지/문학관)	연간운영비 (백만원)	연평균 방문객(명)	주요콘텐츠(운영 프로그램)	비고 (특이사항)
16	경북(경주)	동리목월문학관 (공립)	(사)한국문인협회 경주지부	8,030/1,386	166	24,000	- 동리목월 문학제(문예창작대학, 심포지엄, 전국동리목월 백일장, 시낭송의 밤, 동리목월 문학상, 엄마와 함께 문학으로 놀자 등) - 목월백일장	
17	경남(하동)	이병주문학관 (공립)	(사)이병주 기념사업회	2,992/504	70	11,000	- 문학캠프(여름방학, 겨울방학 기간 어린이 문학캠프) - 문학강연회(이병주문학세미나) - 이병주 하동국제문학제(문학강연회, 문학의 밤, 추모식, 국제문학심포지엄, 시상식, 전국학생백일장 및 논술대회)	
18	경남(사천)	박재삼문학관 (공립)	사천시	6,695/645	42	23,000	- 박재삼 문학제(신인문학상 백일장, 학생 시 백일장, 청소년 문학상, 문학제 세미나, 전국시인대회) - 주민참여형 문화예술활동(박재삼 시 이야기)	
19	경남(통영)	박경리기념관 (공립)	통영시	4,465/1,377	300	130,000	- 통영 문학인의 발자취를 찾아서 - 통영 역사문화탐방 및 스토리텔링 캠프 - 추모 독후감 공모대회	
20	전북(군산)	채만식문학관 (공립)	군산시	9,887/533	60	32,000	- 군산야행과 문학탐방 - 채만식 문학기행(전문해설사와 함께하는 문학관 투어, 문학가이드 살롱토크, 공연, 문학퀴즈, 필사체험 등) - 문학강연 및 시낭송	

구분	지역	문학관	운영주체	규모(㎡) (대지/문학관)	연간운영비 (백만원)	연평균 방문객(명)	주요콘텐츠(운영 프로그램)	비고 (특이사항)
21	전북(부안)	석정문학관 (공립)	부안군	16,840/1,573	140	24,000	- 문학교실(찾아가는 문학관 시낭송회 및 글쓰기교실, 청소년 시낭송 수업, 시창작교실, 석정이야기 들려주기) - 석정문학관 시인학교(문학특강, 문학작품 낭독하기) - 석정문화교실 - 석정 촛불 청소년 문학제(백일장, 시낭송대회, 문학강연)	
22	전북(고창)	미당시문학관 (공립)	고창군	9,416/818	67	166,500	미당문학제(미당시 읽어주기, 낭송하기, 미당시극, 청소년백일장, 시낭송 퍼포먼스, 문학특강 등)	
23	전북(전주)	최명희문학관 (공립)	혼불기념사업회	2,368/481	154	300,000	- 문학강연토론회(유명인사 초청 문학강연, 행복한 소설 읽기, 테마로 읽는 혼불, 초등학교·학부모·선생님을 위한 혼불 글쓰기 교실, 맞춤형 문학강연 및 번개강연) - 혼불문학제(최명희청년소설문학상, 혼불문학상, 혼불 학술세미나, 혼불문학강연퍼레이드) - 혼불문학기행	
24	전남(곡성)	조태일시문학관 (공립)	곡성군	559/246	106	14,000	- 기념행사 및 세미나 개최 - 문학수련회, 시화전시회, 문학낭송회 - 학생 백일장 및 문학강연	
25	전남(보성)	태백산맥문학관 (공립)	보성군	14,786/1,376	306	80,000	- 태백산맥문학관 인문학 콘서트 - 전통문화 체험프로그램(창포물에 머리감기, 삼베짜기, 봉숭아꽃 물들이기, 역할극 체험, 콩나물겉겉물 만들기, 치자물 들이기 등) - 태백산맥 만화그리기, 태백산맥 문학이야기 - 찾아오고 찾아가는 태백산맥 이야기	

4. 평면도 도면(안)

